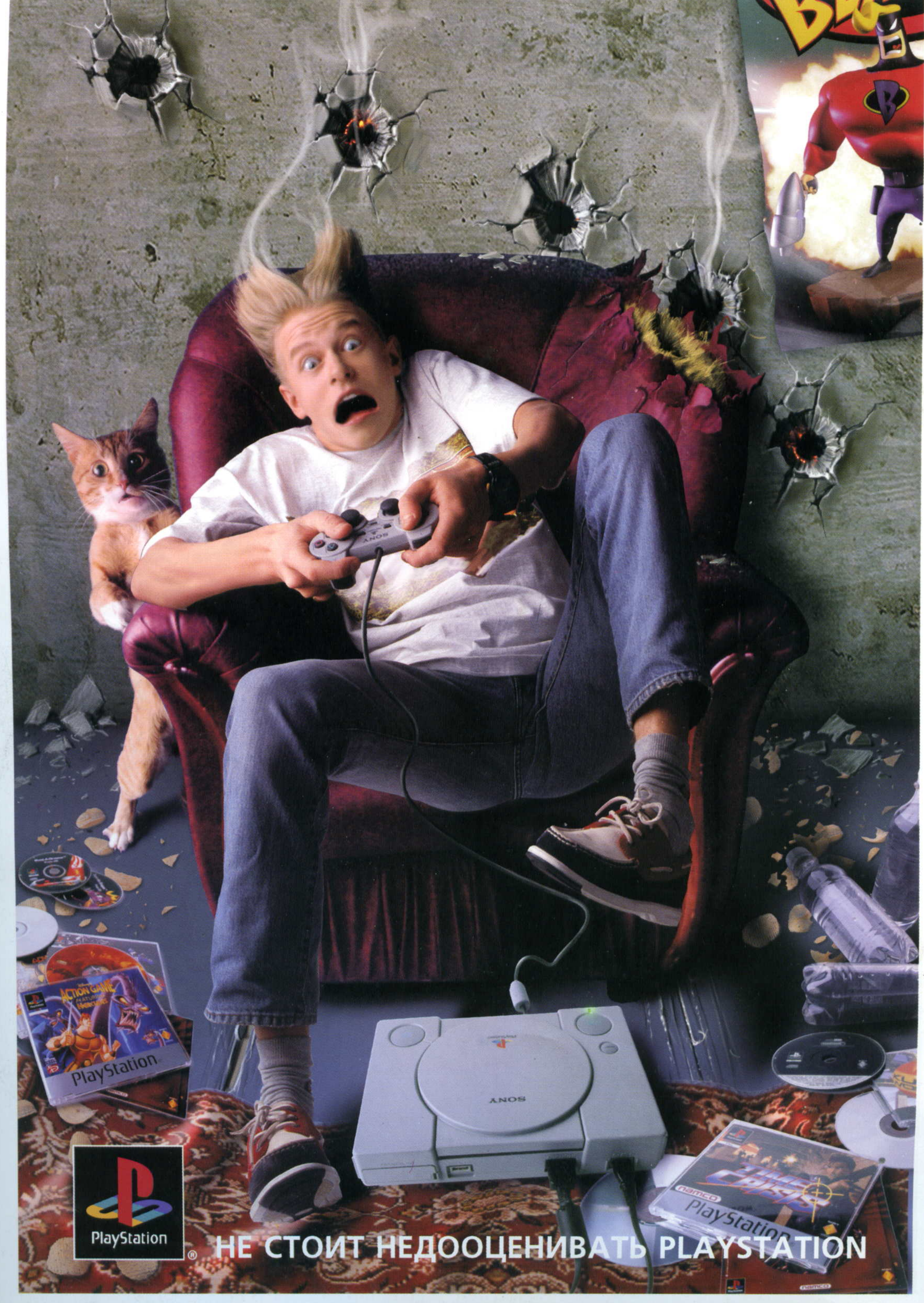


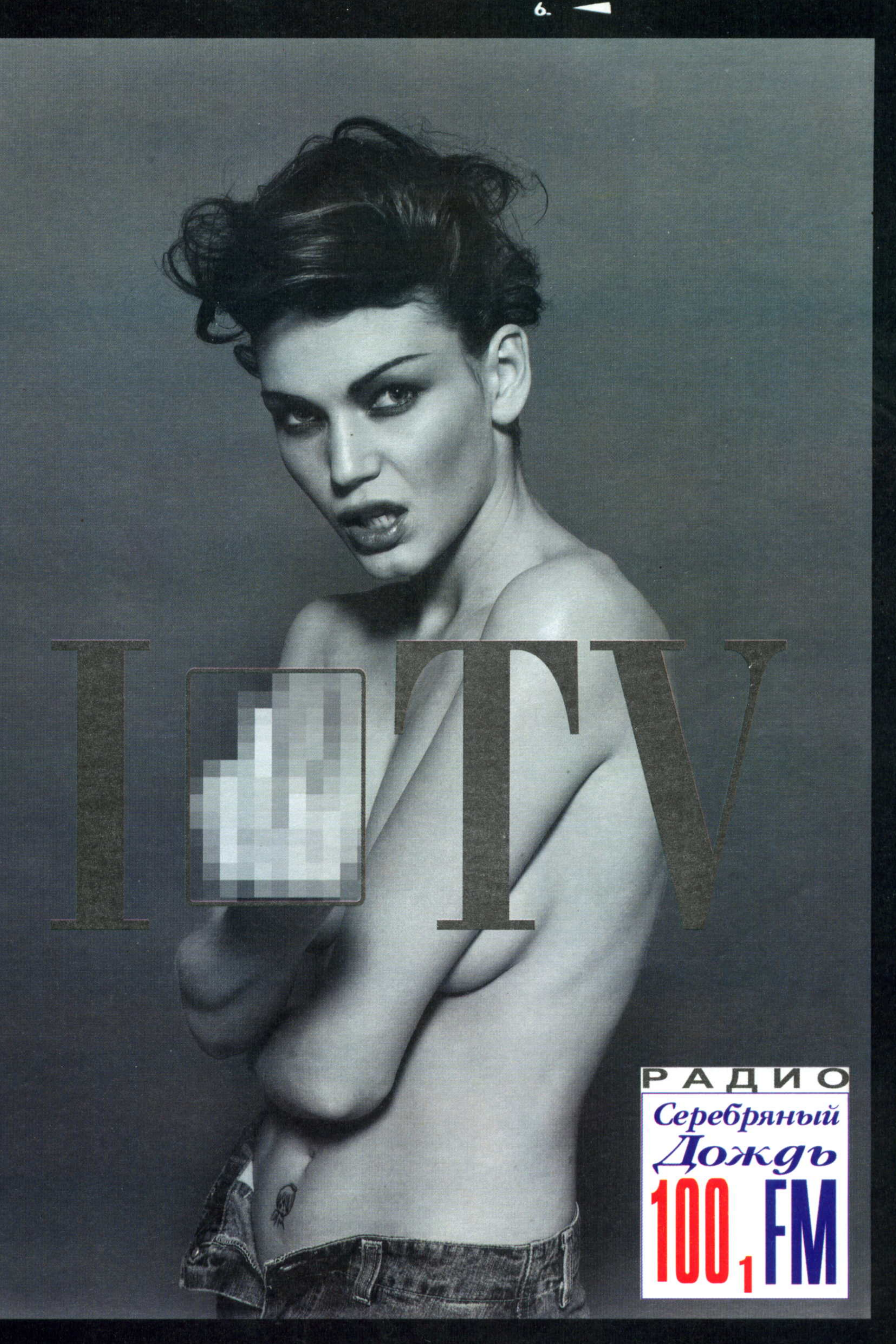
Музыка Ритуал Стиль
декабрь 98 (#12-1)
ПТЮЧ
Внимание! Новогодний подарок
настенный календарь на 1999й год!
итоги года:
музыка, кино, мода
ТВОЙ ЛИЧНЫЙ БОГ
Portishead
эксклюзивное интервью
Дуглас Рашкоф. "Ecstasy club"
ГОЛЛИВУД ЗАВТРА
Beavis & Butt-head
ISSN 1560-3601
9 771560 360989 >
Propellerheads, Wiseguys, Fatboy Slim, Lo Fi Allstars, Akasha, Bentley Rythm Ace, Bomb The Bass, Dirty Jesus, Nuclear L


PlayStation
НЕ СТОИТ НЕДООЦЕНИВАТЬ PLAYSTATION
SONY
ACTION GAME
PlayStation
namco
PlayStation


L'ORÉAL
PARIS
НОВШЕСТВО
ROUGE PULP
ПОМАДА–БЛЕСК "РУЖ ПАЛ
НЕВЕРОЯТНЫЙ БЛЕСК,
НАСЫЩЕННЫЙ ЦВЕТ,
ЧУВСТВЕННЫЕ ГУБЫ!
Л'Ореаль Париж создал
формулу самых соблазнительных
и самых блестящих губ:
экстра–цвет + ультра–блеск!
Сила блеска, магия преображения.
Разыграйте соблазн во всех
красках!
L'ORÉAL ROUGE PULP
L'ORÉAL
PARIS
Ведь я этого достойна.
Мила Йовович использует помаду-блеск "Руж Палп", N° 62,
1998, L'OREAL



содержание


I TV
РАДИО
Серебряный
Дождь
100,1 FM

Главный редактор
Игорь Шулинский
Заместители главного редактора
Эва Рухина
Геннадий Устиян
Редакторы
Мария Гонтмахер
Светлана Рейтер
Влад Осовский
Музыкальный редактор
Влад Северцев
Музыкальный отдел
Алексей Агеев
Django Beatty (UK)
Авторы
Alexei Andrejev, Ирина Аванесян, Яна Жукова, Андрей Котов, Антон Ковалев, Сергей Кошеверов, Алексей Matr's, Мустафа Мир-Касимов, Алена Павлова, Кирилл Сивков, Владимир Трапезников, Павел Хихус, Катя Шаркунова, Марк Эймс, Юрий Яроцкий
Фото
Катя Гайка, Анна Дюльгерова, Яна Жукова, Илья Иванов, Антон Ковалев, Александр Кроник, Наталья Лапина, Алексей Народицкий, Кирилл Сивков, Йорген Теллер, Павел Хихус, Катя Шаркунова

Птюч Creative Group
Директор — Екатерина Зезина
Принт-менеджер — Никита Родионов



Анна Сушкова, Елена Воробьева, Всеволод Приймак, Андрей Савин, Павел Лабазов

Цветоделение — Pranat PrePress

Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
Директор — Ирина Корчагина
Менеджер-координатор — Екатерина Шаркунова
Отдел рекламы — Татьяна Ан, Лали Борович, Татьяна Кутукова
Секретарь — Елена Белитская
Курьер — Иван Воронин

Официальный дистрибьютор
ООО "Артисс" Ленинградский пр., д. 80/2, корп. 5а, офис 8 тел. 158 97 54

Издатели — Станислав Шахматов, Елена Шахматова

Издается ЗАО "Гертруда"
Генеральный директор — Дина Ким

тел.: 158 33 90, 158 99 25

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от 16 июля 1996 г.)

Тираж — 110 000 экз.
Отпечатано — в Чехии
Адрес для писем: — Москва, 125315, а/я 70.
E-mail: — ptuch@ptuch.ru
Электронная версия:



www.ptuch.ru
Интернет-услуги предоставлены сетью "Портал" (ЗАО "Телепорт-ТП")

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

С новым годом, дорогие читатели журнала!

Мы (редакция, рекламный и коммерческий отделы) поздравляем вас: наконец-то закончился не самый плохой 98й и наступает не самый хороший 99й! в который раз я убеждаюсь, что, порой, чем хуже вокруг, тем лучше на душе. И наоборот. Вот идем недавно по центральной улице Москвы - Тверской - с Александром Туровым. Денег в кармане нет, пальто холодное. Витрины немного убогие. Но жизнь продолжается! И наш журнал расцветает, как цветок. Мы хотим, чтобы этот номер заменил вам тепло батарей. И мы сделали его уютным, домашним, как шотландское плюшевое одеяло. Мне кажется, это один из лучших номеров. Правда, мой друг Иван Салмаксов всегда говорит, что при получении тиража я всегда звоню ему и торжественно заявляю: "Этот номер самый лучший. Такого еще не было!" Но здесь, по моему, мы действительно попали в точку. Потому что словно перескочили на четыре года назад, когда мы были бедные и гордые. Сейчас мы уже недостаточно бедные, но гордость вернулась с лихвой. Итак, это номер про лидерство, про поклонение перед модой, перед символами, про новую религию, которую мы вместе с вами, к сожалению, пытались создать все эти годы. Странное дело! Мы придаем мелочам такое большое значение, делаем из марки модной одежды настоящую Библию, из модного занятия - культ, из ночной времяпровождения - идеологию. И, видимо, этим грешим не только мы, жители России. Судя по отрывку из романа Ecstasy Club блестящего Дугласа Рашкофа (в Птюче - первый русский перевод этого автора!), это происходит везде. Ну что ж! Ирония и юмор спасут нас. Давайте учиться понимать друг друга независимо от мелочей: кто что любит, кто что предпочитает, кто во что одет, кто что ест. Натянем наши ушанки на уши, теплые носки на ноги и вперед. Потому что главное - когда вокруг тебя люди со своим запахом, цветом глаз, улыбкой. Люди, которых ты любишь. ЛЮБИТЬ, ЦЕЛОВАТЬ, ОБНИМАТЬ - вот три вещи, которые мы хотим подарить вам. Может быть, вам покажется, что этого нет в журнале. Конечно: Portishead, наши ровесники из Голливуда, страшный Хэллоуин, Бивис и Баттхэд, изящная и крикливая мода - где еще вы можете об этом прочесть? Только здесь! Но признайтесь себе честно: информация, которой вы жадно требуете, по сути дела, полная чушь. Завтра она умрет, наступит новая мода, а вы будете продолжать читать этот журнал и другие тоже. Потому что за нашими строчками скользят эти три слова: ЛЮБИТЬ, ЦЕЛОВАТЬ, ОБНИМАТЬ. Это и есть Птюч. Это и есть мы с вами в лучшие наши минуты. С Новым вас годом!

Главный редактор Игорь Шулинский

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Здравствуй, Птючик! Вот передо мной ты, № 8 '98. Стр. 38, рубрика SEKS, «Народные приметы». ОК, информация, в принципе, полезная. А вот вступление меня взбесило. «Тебе очень хочется... кровь бурлит... и т.д.». Ну, предположим. «И вот ты приходишь...» Куда? Нет, не к своей девчонке или парню. А заваливаешься, оказывается, в клуб!

Птюч! Миленький ты мой, можно провокационный вопрос? За кого ты, сладкий мой, держишь нас, своих читателей? По-твоему, «заклеить» в клубе девчонку и трахнуть ее там же на халяву лучше, чем снять бабу на Тверской? Думаю, твоим читателям хватило бы на это денег. И в этом случае, по крайней мере, можно ожидать профессионального обслуживания и получить (может быть) именно то, что хочешь!

Теперь по теме. Приехав с курорта, где у меня регулярно менялись партнеры (итальянцы очень темпераментные, мне этого хотелось, шлюхой я себя не считаю, а трахаться могу и в ди-джейской кабинке, и на ней – было бы место, время и хороший человек), я себя почувствовала отвратно. Болело тело, болело горло и случилась задержка сам понимаешь чего. Ну, и подвернулась мне умная медицинская книжечка. И прикинь – я вычитываю, что сифилисом можно заразиться при оральном контакте, а у меня их было не менее трех (больше я не могу, потому что не хочу). Представь себе мою «радость», когда, вдоволь поизвращавшись с зеркальцем, я обнаруживаю язвочку у себя в горле. Ну ладно, может, это и не сифилис.

А три недели задержки я тряслась в истерике. Я-то знаю, почему это могло произойти: не у всех члены по размеру резинки и наоборот. Да, презерватив соскользнул. И, хоть мы его и поймали, я не могла знать, попало в меня ОНО или нет. И три недели меня выворачивало наизнанку от рекламы Айрн-брю: «Это шестой месяц?...» Не смешно.

Пожалуйста, напиши, по каким приметам можно узнать, чем твой партнер болеет, а чем – нет?

Потому что сам он тебе об этом не скажет, даже если наберешься наглости спросить. И как узнать, на кого из своих многочисленных партнеров-на-один-раз жаловаться маме? Или лучше в суд? Может, есть такие приметы?

Фран ххх, Москва

Дорогая Фран ххх! *Ты, конечно, права насчет «баб на Тверской». Все свободное от издания Птюча время наша редакция проводит в их обществе и действительно получает именно то, что хочет (может быть). Теперь о твоих проблемах. Существует множество примет, позволяющих определить, здоров(ы) ли твой/твои партнер(ы). Однако наиболее верной приметой является быстрое посинение трупа партнера. Что же касается вопроса, кому жаловаться, то в суд подавать не стоит. Пожалуйся лучше маме - тебе и без всякого суда мало не покажется! Дальнейших успехов в личной жизни!*

Твой Птюч.

Че-то ты, птючик, сдулся... раньше покупал тебя и сразу прочитывал ВСЕ... а теперь забрасываю на полку и могу месяц не вспоминать... или я повзрослел... или ты постарел... что-то случилось... ты чувствуешь?.. Да и в СПб теперь гниляк - все клубы позакрывались... вечеринок не проводится... что-то говнецом потянуло... а, это труп Восточного Удара... Его когда-нибудь реанимируют... или так и стухнет... А я вот засиделся в Нете, время уже 2:55 и решил к тебе залезть под теплое крылышко... вижу, у тебя все в порядке, это радует немного... ты, как прежде, в ярком оперении... с кучей новостей... и красочных фото... хочется спать, но я все же прочитал... правда, немножко... но это значит, что я опять пойду в ларек и куплю тебя, быстро пролистаю... прочту новости... про лэйблы... и опять заброшу... ты прочел до конца?.. это уже меня обрадует... мне 22, студент юрфака... работаю в банке... ну, ладно, пора спать 3:26... не меняйся... хотя... поступай, как знаешь... ты уже взрослый... пока!!

Игорь,
Санкт-Петербург

Здравствуйте, меня зовут Славик. Я учусь в институте, мне тут дали задание провести социологический опрос на любую тему. Я выбрал тему: «Как ты относишься к журналу Птюч?» Я опросил 100 человек в районе ВДНХ. Возраст опрашиваемых 16 - 25 лет.

1. Как ты относишься к журналу Птюч?

* Нормально - **87**
* Плохо - **10**
* Хорошо - **3**

2. Что тебе НЕ нравится в журнале?

* Все нормально - **26**
* Ритуал - **23**
* Не знаю - **17**
* Оформление - **13**
* Тексты - **13**
* Дебильные темы - **8**

3. Что тебе нравится в журнале?

* Спорт - **42**
* Реклама - **27**
* Секс - **13**
* Все! - **9**
* DJ charts - **6**
* Музыкальные новости - **3**

4. О чем бы ты хотел прочитать в журнале?

* Об экстремальном спорте - **53**
* О таких местах, которые не всем известны (больше туризма) - **23**
* Больше музыкальных новостей - **16**
* О наркотиках - **5**
* Все равно! - **3**

5. Почему ты покупаешь Птюч?

* Это стиль моей жизни - **32**
* Нравится - **21**
* Не хочу отставать от жизни - **19**
* Вошло в привычку - **12**
* Просто так, читать нечего - **11**
* Там есть разные призы, которые не так уж сложно получить - **5**

Вот такой у меня получился опрос. За него я получил «отл.» в зачетку без экзамена! Сам я уже восемь номеров журнала прочел - достаточно, чтобы иметь свое мнение: 70 из 100% говорят, что ты прожил свое время, ты стал как старый дед, который все время бурчит (это не я придумал, это чистая правда!). Я спрашивал, что люди хотят прочитать, и составил свою «антикризисную программу»:

1. Главное - отличаться от других. Журнал должен быть как человек - разный и непредсказуемый.

2. Нужно больше информации о Х-спорте, сексе, музыке, drugs, хип-хопе, больше новостей моды.

3. Надо, чтобы авторы были молодые и разные: один любит хаус, другой - d'n'b, третий - моду, четвертый - X-treme.

4. Редакторы должны быть от **18** до **30** лет: им будет легче понимать авторов. Вы знаете, как это бывает обычно у редакторов: «Это будет неинтересно, это не красиво, это мы не можем напечатать, это не то, что надо читателям и т.д.» В общем, понятно.

5. Надо сменить дизайн, надо меняться!

6. Надо чаще делать Птюч-вечеринки, не обязательно такие массовые, но чтобы реклама все равно была. Вечеринки разных стилей и направлений - techno, house, ambient, trance, jungle, это увеличит спрос на Птюч-карту (только не забывайте пускать рекламу о скидках с этой картой). Если у вас будет больше членов клуба, следовательно, больше подписчиков. А то я тут летом был в Одессе - так я там не мог купить Птюч, **потому что его там просто нет! КОШМАР!**

В общем, удачи вам!

Владислав, г. Одинцово Моск. обл.



ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Здрасти, уважаемая редакция. Пишет вам # 02112. Пишет потому, что давно хотел napisats. I want to поделиться svoimi мировоззрениями на этот мир, не заставляя никого навязывать их себе. Для начала перечислю музыку, от которой у меня едет roof и которая просто мне очень нравится:

Я взрываюсь от Prodigy. И можете вырезать у меня brain, продвинутые андерграундники (хотя против вас я ничего не имею). Едем дальше: Aphex Twin, Public Enemy, Paul van Dyk, Kraftwerk, Onyx, Advent, Westbam, Кино, Body Count, Ultra Neit, Gus Gus, DM, Чиж и Ко., Underworld, Cold Cut, DJ Groove, DJ Misjah, DJ Compass-Врубель, Daft Punk, Иван Салмаксов и еще много чего.

Мне не нравится, когда большое количество людей ненавидит друг друга за то, что они думают по-другому, слушают музыку, которую не понимают, смотрят не те фильмы, читают не то, живут не так. Готовы из-за обычных вещей разорвать друг друга, оскверняют друг друга матом, разлагаясь при этом и считая, что их взгляды на жизнь единственно верные во Вселенной. Многие считают свое мнение правдой. Из этого получаются тысячи правд, а в результате...

Мне не нравится, когда музыку делят на плохую и хорошую. Музыка плохая и хорошая не существует. Есть только Музыка. Она может нравиться и не нравиться. Нравится - наслаждайся. Не нравится - отдай другому.

Мне не нравится, что у меня нет денег, чтобы покупать music information. Так что, Птюк, выручай, дари нам всем музыку в виде CD или хотя бы кассет.

Мне не нравится, что somebody дают здвайсы Пытючу (надеюсь, Пытюч не обижается на такие миксы), что печатать, а что - нет. Например, какой-то guy написал типа: «Зачем опубликовали 'Оплошность' Д. Купера?» Что будто бы Хрюч воспитывает нас этим: вот, мол, читайте - это круто, это модно! А как я понял, Птач публикует материалы, 1) которые будут интересны какой-то группе людей и 2) которые не могут (или не хотят) печатать остальные.

Мне не нравится, что исчезли основные источники информации о музыке: Garage-Moskva & Excavator 101,7 Simbirsk. Ни слуху, ни духу. О втором: это местный проект, организованный людьми, больными dance culture, причем неизлечимо. Но мне НЕ нравится в них то, что они превратили для себя this culture в культ.

Мне не нравится, что есть наркотики. DRUG IS SHIT.

Мне нравится, что есть любовь.

Мне нравится, что есть музыка.

Мне нравится, что есть я.

Мне нравится, что есть Птюч.

Пусть всегда будет солнце (в частности, в ваших сердцах)!

кто-то захочет мне написать мне, пусть напишет. У меня мало друзей (около пяти). Если кто-то захочет стать другом, тоже пишите. Люди, давайте сотрудничать, чтобы не погибнуть!

02112, Ульяновск, а/я 10034

Привет Птючу из солнечной Молдавии! Редакция нового журнала SKUNK поздравляет тебя с 4-летием! Желаем придерживаться той же политики, что и раньше. Ты во многом стал для нас ориентиром в постоянно меняющемся пространстве идей. Через неделю выходит пилотный № нашего издания, и скоро ты сможешь посетить нашу страничку: http://skunk.da.ru Также special greetings to Катя Шаркунова от promotion-group ДВИЖЕНИЕ. У нее ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ супер-секси ласковый голос. И жили они долго и счастливо...

Дима МИШИН и Andrew Y. Asmakow, Молдавия

Привет, Птючи и птючихи!

...Несмотря на то, что пишут твои читатели об Иванове, этот город - большая деревня. Реальных клубов нет и не ожидается. Некоторое время назад мне довелось работать в клубе ЭКВАДОР. Там действительно стояли вертушки, но с них практически ничего не ставили. Вся музыка шла только с CD. Вертушки включались только до и после вечеринок, когда кому-нибудь из работников хотелось почувствовать себя настоящим ди-джеем и покрутить тот десяток блинов, который там был.

Еще есть ЭКИПАЖ. Но его достоинством является лишь необычный дизайн и богатые спонсоры. Как-то туда приехал DJ Сухов, но бычье не просекло его музыку, и он плавно перешел на колбасный мерзкий хаус. В принципе, хороший клуб, но приходящая туда публика отбивает всякое желание его посещать.

Единственное место, где можно реально поклубиться - дискотека АВАРИЯ, но в последнее время она себя изжила и стала неинтересной. Слишком однообразно, такое впечатление, что DJ записывает свои сеты на DAT, а затем крутит их из вечеринки в вечеринку. Как мне потом сказали, так оно и есть.

То ли дело вечеринки в Рязани, где я раньше жил. Вот Рязань - действительно продвинутый город. В этом вы сами могли убедиться, когда были у нас, а кроме вас еще Сухов, Кубиков и масса других известных деятелей техно-хаус-сцены. Жаль, Ptюch-party так быстро закончилась.

В Рязани есть даже несколько своих радиошоу об электронной музыке, не говоря уже о Sprite-club, MTV-non-stop etc. И вот представь, как мне тухло здесь в Иванове.

Спасибо большое за «фразы, которые нельзя говорить ди-джею», теперь знаю, что отвечать на надоевшие вопросы посетителей моих вечеринок, если их можно так назвать. DJ D-Roll, когда приезжал ко мне в гости, сказал: «Первый раз вижу тухлую вечеринку, притом что ди-джей абсолютно ни при чем!» Вот так и живем. Приезжай к нам скорее в гости, а то мы, немногочисленная группа реальных клубников, здесь окончательно утухнем!..

DJ Dimitrъ, в миру Дима Скворцов, Иваново

..Хочу в следующем issue увидеть photo & story about Z (Казантип). Я, конечно, понимаю, что Love Parade - это круто, но Казантип - это же наше, родное. Да хватит картинок с этими Rovers и Shellys - недавно одна сволочь-тинейджер в клубе наступила мне на ногу таким вот монстром - уж лучше удар в пах!

Рома Л., Москва

PS Thank you for «Fear & Loathing...» с Джонни Дэппом. Он все же круче Брэда Питта (не могу в силу своей гетеросексуальности оценить его как самца, но выглядит и играет он лучше!)



МАГАЗИНЫ: МОСКВА. «ЭККО Галерея Актер», тел.: (095) 935 8988. «ЭККО ПЛЮС», тел.: (095) 216 1416. «ЭККО Валдай», тел.: (095) 230 6106 (доб 1297). «ЭККО Арбат», тел.: (095) 291 2014. «ЭККО Натали», тел.: (095) 951 1210. «ЭКК
Олимпик», тел.: (095) 797 5825. «ЭККО Пресня», тел.: (095) 252 4548. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. «ЭККО», тел.: (812) 312 3236. «ЭККО», тел.: (812) 275 0107. «ЭККО», тел.: (812) 232 9466. БАРНАУЛ. «ЭККО», тел.: (3852) 754887. ЕКАТЕРИНБУР
«ЭККО», тел.: (3432) 295333. НИЖНИЙ НОВГОРОД. «ЭККО», тел.: (8312) 333742, 337994. КРАСНОЯРСК. «ЭККО», тел.: (3912) 227823. КУРСК. «ЭККО», тел.: (0172) 225151. МАГАДАН. «ЭККО», тел.: (41322) 2589. МУРМАНСК. «ЭККО
тел.: (8152) 595606. РОСТОВ-НА-ДОНУ. «ЭККО», тел.: (8632) 620639. САРАТОВ. «ЭККО», тел.: (8452) 241782. ТВЕРЬ. «Антек», тел.: (0822) 331800. «ЭККО», тел.: (0822) 489183. ХАБАРОВСК. «Степ», тел.: (4212) 227586.
ОФИС (оптовая продажа): ул. Пятницкая, 20, стр. 2; тел.: 951 0212, факс: (095) 953-8707.

ДОСКА

Privet, Ludi!

Mi voodushevilis' rubrikoi Travel (# 9 '98) i reshili napisat'. Mi iz Ryazani i hotim proorat' na vsyu stranu: «Mi ne lyubim 'Di-Dzheya' D.E.D'a!!!» (Malchiki i devochki is Ryazani poymut.) Kto soglasen (ne soglasen) s nami, pishite. Ludi iz drugih gorodov toje mogut nam pisat' o chuvstvah k Di-Dzheyam is svoikh mestnostey.
U & U

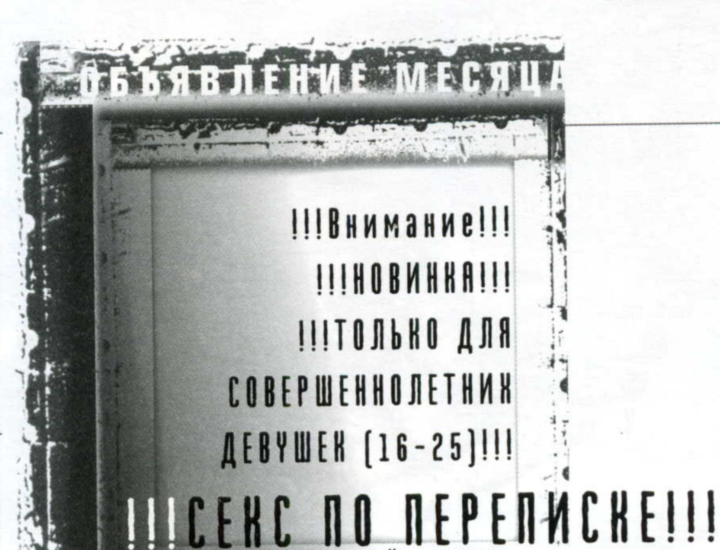
Nash adres: 390011, г. Рязань, ул. Куйбышевское шоссе, 13, кв.13, двум Юлям

Есть желание пообщаться. Желательно из других городов. **Причины и тем нет**.
248009, г. Калуга, ул. Грабцевское шоссе, д.118, кв.84, Дима

Мне 16. Я веселюсь и неплохо провожу время, а в душе-то по-прежнему пусто. Глупо, но хочется всего и сразу. Хочется изменить мир в лучшую сторону, хочется попасть туда, где играет любимая электронная музыка и снежное солнце греет теплый космос. И мечтать о том, что это и будет, возможно, вечность...
Все, кому есть что сказать по поводу этого безбашенного и совершенно бредового письма и не только - пишите:
171280, Тверская обл., г. Конаково, ул. Баскакова, 18-44, Евгении

Мы, DJ Driver & DJ Flash, никогда в жизни не держали винила в руках (разве только Пугачиху или Леонтьева), но все равно называем себя DJs, потому что ничего другого придумать не можем. А еще мы пишем музыку в стайнбергской программе ReBirth 338 (формат *.rbs). Тех, кто нашел в этом что-то родственное, а также тех, кто увлекается minimal techno, detroit, electro & drum'n'bass - приглашаем к переписке:
185005, г. Петрозаводск, ул. Луначарского, 55-15, e-mail: alto@students.soros.karelia.ru
Ответим всем!!!

Привет, девчонки и парни! Кто чувствует себя настоящим рэйвером, кто слушает break-beat, jungle, techno, любит разные кислотные вещички (прикид, пирсинг и т.д.), кто утверждает, что рэйв-культура будет жить долго и проникнет в подсознание многих, пишете мне:
423832, Татарстан, г. Набережные Челны, пр. Сююмбике, д.17, кв.557, Виталию



!!!ПРИСЫЛАЙТЕ ФОТКИ!!!

352800, г. Туапсе,

ул. Ленских рабочих, 6-2, Dr. Dic & Квася

Здравствуйте все, кто меня пока еще не любит и не знает. Очень хочу познакомиться с человеком, воплощающим свои творческие идеи в фотографии. А также: жду писем от тех, кто может научить меня делать dread'ы или просто является интересным человеком.
PS Информация для всех, кто меня любит и знает: я вас очень люблю!
Наташик
127412, г. Москва, ул. Ангарская, 45-5-5, Наташику

Достала школа, достали кислые лица и разговоры ни о чем, достало все, что не связано с приколами, тусовками и джанглом. Нуждаюсь в дополнительном общении со всеми people, любящими новые интересные знакомства и читающими Птюч!
142500, Моск. обл., г. Павловский посад, ул. Чапаева, д.3, кв.22, Veehane.

Зовут меня Настя или просто DJ Кошка! Я очень веселая девчонка, очень люблю музыку в стиле hardcore + «Мумий» + Линда + Отпетые мошенники. Еще люблю шумные, веселые и беспредельные дискотеки. Люблю отрываться по полной! Кто хочет познакомиться с такой девчонкой, пишите: 196211, Санкт-Петербург, Московский р-н, ул. Гагарина, 20, корп. 6, кв.145
PS Давайте тусоваться все вместе!

Люблю всех, кто слушает street-beat-музыку, увлекается граффити и би-боингом. Пишите мне обязательно!
129323, Москва, ул. Снежная,25-113, Лена

Все, все, все, кто любит jungle, tech-step, drum'n'bass, все, кому не лень писать - пишите! А также все, кто увлекается граффити, поделитесь информацией. Обещаю, отвечу всем!
117607, Москва, ул. Лобачевского, д.94, кв.132, Наде

Обращаемся к прогрессивной молодежи. Тот, кто любит клубиться, кто любит глобальные вечеринки, girls, может быть, для близких отношений. Пишите все, кто хочет получить 100% ответ.
456155 Челябинская обл., Саткинский р-н, пос. Межевой, ул. Шахтерская, д.8а, кв. 57. Jungler, Clown, Volter

Все ди-джеи, которые играют goa, пишите для обмена информацией, а также all trance people. Буду рад!
350000, г. Краснодар, ул. Карасунская, 44, кв.59

Все-все-все, кто любит электронную музыку, а именно jazzy break, electro-funk, down tempo и minimal techno - возьмите ручку и напишите мне или заходите!
PS Ребята, которые 20го сентября танцевали со мной на канале Грибоедова, откликнитесь, я вас хочу увидеть. Пончик.
197183, Санкт-Петербург, ул. Савушкина, д.32а, кв.401

ПРИВЕТСТВУЮ!
БЫЛ БЫ РАД ЗНАКОМСТВУ С ЛЮДЬМИ, КОТОРЫХ НЕ СВОРАЧИВАЕТ ОТ "ТАНЦЕВ НА ВОЛЕ", ЕСЛИ ТАКИЕ ЕСТЬ, ТО ПИШИТЕ, PLEEEEASE!
ДИМЫЧ
АДРЕС:
УКРАИНА 252158 КИЕВ-158
Б. КОЛЬЧОВА 15-А КВ 32

=Привет! Пишут вам две пятнадцатилетние девчонки - Катя и Надя. Все, кто обожает музыку в стиле rave и house, все, кто любит клубиться и просто здорово проводить время - пишите нам.
197373, Санкт-Петербург, ул. Ильюшина, д.11, кв.382, Наде (лично)
PS Ответим всем!

Я скоро задохнусь от парализующего мрака формального существования и нехватки общения! Где продвинутые рэйверши? Где синие волосы и ботинки на платформе? И наконец, где девчонки, обожающие джангл, транс, эйсид-джаз и хип-хоп, не старше 17 и не моложе 13 лет? Пишите все, кто хотя бы умеет писать! Отвечу всем 100%
423300, Татарстан, г. Азиакаево, ул. Алиша, д.3, кв.14, Focos

Депешисты, вы вообще как - существуете? Или повымерли?! Пишите отчаявшейся пессимистке-депешистке. Ich warte auf eure Briefe mit Ungeduld (So eine Erklaerung!)
Meine Adresse: 117630, Москва, ул. Ак. Челомея, 2-102, fur Anna

Ау, джанглисты а также все клубящиеся ЛЮДИ! Если вы посещаете все party и перепутали день с ночью, то пишите мне. Пишите все, кому есть что написать! Отвечу всем (фото необязательно)
626440, Тюменская обл., г. Нижневартовск, ул. Чапаева, 53а, кв. 83, Nastya

detали

Еще о марках

Недавно американские почтовые инспекторы поймали двух художников из Чикаго и официально запретили им пользоваться почтой. Несколько лет художники посылали фальшивые письма с поддельными марками, изображающими всякие смешные штуки: Прозак, Национальный день группового секса, сиськи или чернобыльских оленей (при этом они использовали норвежскую марку с оленем). Часто письма доставлялись или же возвращались их адресату со штампом **cancelled** на почтовых марках и



становились предметами коллекции искусства. Художники остались на свободе и не расстраиваются - они собираются переехать в Европу и продолжить почтовый террор, только не будут больше посылать письма в Норвегию - именно ее официальные власти надавили на США для прекращения безобразия.

Опять хакеры...



Я знаю не так уж много людей, которые смогли досмотреть до конца **Erasurehead Дэвида Линча**. Именно этим ребятам наверняка понравится мрачный дебют **Darren Aronofsky** с **Sean Gullette** в главной роли. Фильм под названием **«Пи»**, снятый на высококонтрастную черно-белую пленку, получил в этом году награду за режиссуру на фестивале Sundance. Это история о тридцатилетнем, лысеющем, недокормленном гении **Максе Коэне**, который проводит дни и ночи в запертой комнате и маниакально пытается крэкнуть цифровой код, описывающий то устройство мироздания, то сущность Бога, то колебания курса акций. Лента, прозванная **Анти-«Good Will Hunting»**, страшно понравилась Ридли Скотту, который предложилАроновскому стать режиссером своего следующего проекта.

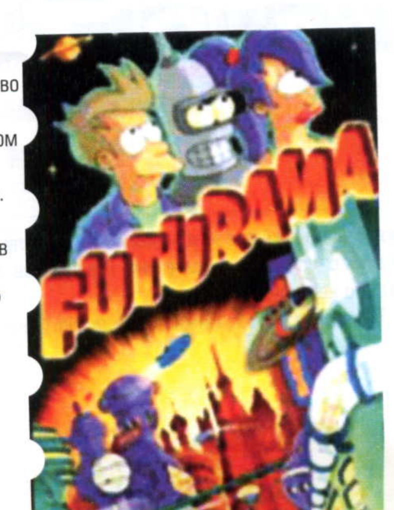
Next level



Лет этак десять тому назад, когда компьютеры были большими и медленными, **Jordan Mechner** создал гениальную игрушку **Prince Of Persia**. Ей был посвящен «Принц госплана» Виктора Пелевина, а я провел немало ночей, застревая на одном и том же уровне. Потом о Мехнере как-то подзабыли, пока он не всплыл в игровой индустрии снова, основав в Сан-Франциско компанию разработчиков **Smoking Car Productions** и помогая в разработке **Prince Of Persia 3D**. Можно себе представить, как за десять лет могут достать даже самые изящные квесты. Джордан наконец-то решился перейти на другой уровень и сейчас пишет сценарий фильма, основанный на его последней адвенчуре **The Last Express.** Графика этой компьютерной игрушки - хита прошлого года - стилизована под начало века. Сам Мехнер говорит: «Программирование мне раньше казалось наиболее сложным занятием, но теперь я думаю, что писать сценарии гораздо утомительнее». Интересно, что все фильмы, снятые по компьютерным играм, раньше были примитивными боевиками. Теперь, кажется, дело дошло и до детективов с любовными историями.

Пост-симпсоны

Создатель Симпсонов **Matt Groening** решил попытаться конкурировать с Майком Джаджем (создателем Бивиса и Батхеда, который теперь тоже работает со сценаристом Симпсонов Грегом над новым фильмом **King Of The Hill**). Мэтт пытается заново завоевать внимание любителей чипсов и телеманьяков новым мультсериалом Futurama, который продюсирует Fox. Это 13 серий с хрониками неприятностей среднего кретина Fry, которого заморозили во времени. Когда он просыпается в 2999 году, то становится межгалактическим доставщиком товаров. Кроме него там есть еще забавная парочка - инопланетянка Leela и робот Bender. Он абсолютно испорченный, правда, по-милому, а ля Homer. Вероятно, это первый робот в научной фантастике, который ворует. Интересно, появится ли новый персонаж на марках?

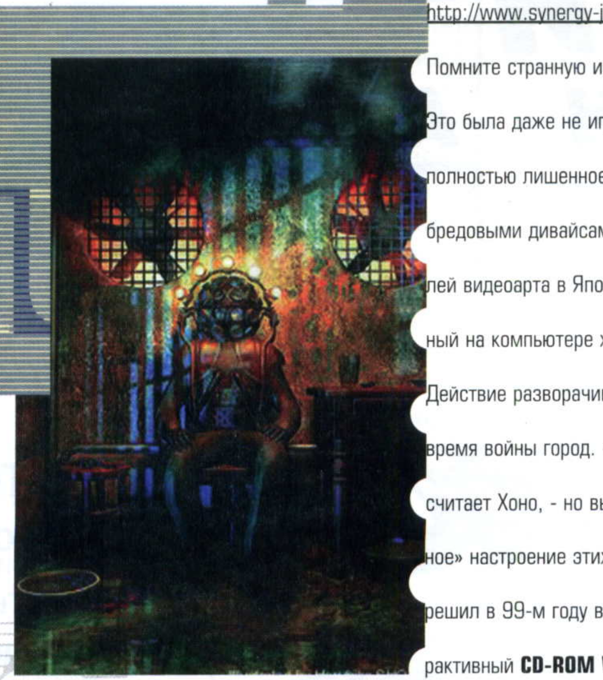


Мода на все японское

http://www.synergy-j.co.jp

Помните странную игрушку **Gadget** неизвестной токийской компании **Synergy**? Это была даже не игра, а параноидальное путешествие на поезде, практически полностью лишенное «геймплэя», но насыщенное сумасшедшими диалогами и бредовыми дивайсами. Сделал ее маэстро **Haruhiko Shono**, один из основателей видеоарта в Японии. Весной 1999 года он выпустит свой первый созданный на компьютере художественный фильм **Underworld: The Sands of Time.** Действие разворачивается на дне океана, где археологи нашли спрятанный во время войны город. «Этот фильм основан на идее, отличной от «Гаджета», - считает Хоно, - но вы вероятно почувствуете нечто общее в атмосфере». «Темное» настроение этих японских ребят привлекло также Дэвида Линча, который решил в 99-м году вместе с компанией Synergy выпустить свой первый интерактивный **CD-ROM Woodcutters From Fiery Ships.**

Для сайбер-бэйбс



Если вы думаете, что модный кибер-прикид ограничивается футболкой с надписью «Шлите мыло зухелем!», то вы отстали на пять лет. Если вы думаете, что до сих пор модны сережки с компьютерными чипами, часы Свотч с циферблатом @ и кеды e-mail, то вероятно, вам пора съездить за границу. Хотя чем нас там могут вообще порадовать? Конечно же, кибер-косметикой! Гипер-попс: **Clinique** выпустила увлажняющий крем **Online**, **M.A.C.** предлагает помаду **Cyber** и даже старушка **Lancome** - лак для ногтей **Morphing Violine**! Наиболее наглый хак-писк называется **E-nail** - это трио продуктов для нанесения псевдокомпьютерной графики на ногти. Приклеиваются иконки фиксативом с названием **Command-Save** и удаляются жидкостью под названием **Delete**. Почувствуйте себя машиной!

Меховые киборги

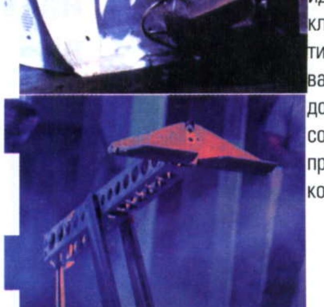
Писклявые и быстро дохнущие Тамагочи ушли в прошлое. На это Рождество готовьтесь к нашествию меховых шаров. Хасбро выпустила новую электронную игрушку **Furby**: мехового зверька с гремлиновскими ушами. Эта тварь обладает простеньким искусственным интеллектом, говорит на секретном языке фарбише и управляется маленьким моторчиком и двумя микропроцессорами. Не нужно никаких инструкций и кнопок, чтобы научиться им управлять. Шары могут общаться друг с другом. У них есть сенсоры положения и они способны говорить, лежат ли они или перевернуты вверх ногами. Световые сенсоры контролируют их желание спать, благодаря микрофону Фарби могут отвечать на звуки, а сенсоры давления реагируют на ласку. Инфракрасный датчик между глазами позволяет Фарби взаимодействовать с другими. Если один зверек впал в гнев, то другой в этой же комнате может начать петь, чтобы его успокоить. Когда вы откроете коробку, Фарби назовет свое имя и поприветствует вас на фарбише. И потом он сможет потихоньку учить английский и говорить на пиджин-инглиш, как и большинство эмигрантов в США. Дети смогут учить фарбиш тоже, заглядывая в фарбиш-английский словарь. Вскоре ваши младшие сестренки начнут искать в котятах щелку, чтобы вставить батарейки.



Войны роботов

www.robotwars.com

Мальчишки любят скрежет металла и играть в войнушку. В Сан-Франциско в **Fort Mason Center** уже четыре года подряд устраиваются войны роботов, собранных вручную сотней техночудаков. Некоторые из создателей - студенты, некоторые - профессионалы высокого класса. К примеру, **Mark Setrakian** разрабатывал инопланетных тварей для **Men In Black**. Для предыдущих войн он собрал змею длиной 13 футов, которая металась и свивалась на асфальте под аплодисменты фанатов. Из огромных колонок звучит техно, пока роботов готовят к соревнованию. В первый день роботов взвешивают и разрешают допуск к соревнованиям, потом два дня идут грохочущие бои один-на-один и заключительный поединок. Если вы захотите выставить своего претендента, то ваш киборг с пушками и бензопилами должен весить от 10 до 180 фунтов и соответствовать строгим и сложным правилам безопасности. Хотя из России, конечно, тяжеловато тащить будет.



detaли

Очень-очень

ДОБРЫЙ ЖУРНАЛ



Милые дети и дорогие родители! Познакомьтесь, пожалуйста, с американским журналом «Answer Me!» Журнал ужасен. Издают его за свой счет муж и жена Jim и Debbie Goad. Тетушка Дебби, видно, очень-очень добрая, а старина Джим - наверняка очень-очень умный. И живут они в каком-то ужасном-ужасном американском городке (наверное, на улице Вязов).

Уважаемые дети и достопочтенные родители! Читайте журнал Answer Me - и вас будет все время тошнить. Только, пожалуйста, не применяйте советы на практике - тогда тошнить будет весь мир!

Ваши родители испортили вам жизнь!

1. Дети - это отвратительно!

Они грязные!

Я ненавижу детей. Меня тошнит, когда я слышу слово «ребенок». Меня трясет, когда я вижу новорожденного. Беременные женщины отвратительны. Слова «ребенок», «дитя» и «новорожденный» - это грязные, нецензурные слова, этих слов нет в моем словаре! Я нашла им синоним - **щенки!** Матери содержат своих **щенков**, словно это их трофеи. Эти женщины так горды собой, потому что у них есть **щенок!** А между прочим, ни одна из "мам" (еще одно отвратительное слово), с которыми я знакома, не собирается занять достойное место в рядах рабочего класса. И все "мамы" имеют лишь среднее образование. А все, кто бросил школу, сделали это из-за беременности. И удивительно, что некоторые "мамы" вообще умеют читать.

Я любовница, а не животновод! Я не какая-нибудь там "мама"! **Щенков** нет в моей жизни! Биологические часы? Я замужняя женщина, мне (что бы ни говорили соседи), всего каких-то там 37 лет, и я счастлива. Я недавно была у врача. Он тоже говорит, что никаких часов у меня внутри нет! Биологические часы - это миф, созданный для того, чтобы труд рабочих был дешевле, а деньги капиталистов постоянно находились в движении. «Вы измените свое мнение, когда Вам исполнится 40!» Почему это мне должно исполниться 40? Меня это бесит! Ненавижу!

Зачем нужны так называемые дети? Только для одного: украшать семейные обеды и выезды на природу. Но и тогда детей лучше держать подальше и связанными!

Все друг друга ненавидят!!!





2. Родители - конформистские свиньи!

Убей своих родителей!

Ты, щенок! Ты задумывался, кто твой настоящий враг? Посмотри в свидетельство о рождении, графа «родители»!

Где бы я ни был - когда я вижу семьи, я бешусь! Долой маму! Долой папу! К сожалению, ты не выбираешь своих родителей. А ведь именно они ответственны за то, что ты так уродлив, туп и вонюч! Тебе, как всем без исключения щенкам, знакомы крики, битье посуды, оскорбления, и убийства на бытовой почве. Кто из нас этого не видел? Помнишь, когда ты убивал папу, зазвонил телефон, и мама взяла трубку? Людям на другом конце провода казалось, что у папы все хорошо. Вот так и повсюду: друзья и соседи не видят главного - убийственной реальности, прячущейся под мрачными сводами детской. В каждом городе, в каждом районе именно семьи доставляют больше всего хлопот полиции. **Члены любой семьи постоянно бьют и оскорбляют друг друга, потому что они не удовлетворены собственной жизнью и испытывают комплекс неполноценности.** Это похоже на цепную реакцию зла. Папа, как всегда, с утра напивается и лажает на работе (он снайпер), босс орет на него и обещает уволить. **Униженный отец семейства возвращается домой, где его избивает жена, в то время как сын на его глазах насилует любимую собаку.** Вот так ситуация выходит из-под контроля, и отец убивает всех, включая собаку (чтобы не мучилась). И подобное происходит каждый день в каждой семье!!! Естественно, щенок, твои родители ненавидят тебя, но при этом все равно требуют от тебя так называемой любви (еще одно отвратительное слово!). Помнишь этот бред: «Мы все еще семья... Я люблю тебя... Я всегда буду заботиться о тебе..?" **Лучше позаботься о себе сам - убей своих родителей!**

Новые рецепты- старые проблемы

Критика наркотиков и алкоголя постепенно набирает силу во всем мире. И это хорошо. Но желание вырваться любыми средствами из реальности, познать иллюзорный мир, схватить кайф – вот постоянная интрига, толкающая нас в страшные приключения. И порой, насмотревшись антинаркотической рекламы НТВ, многие истолковывают ее как информацию к размышлению. Может быть, потому, что в ней много прямолинейной тупости и нагнетания чрезмерного страха? Точно! Им не хватает спокойствия и иронии, в отличие от английских «зеленых», придумавших, как неприятные вещи можно превратить в шутку. Смешные советы от наших лондонских друзей.

1. Курить волокна от банановой кожуры

Миф: Пипл, если забить в сигарету высушенную банановую кожуру, эффект будет потрясающим - ни с чем не сравнить!

Откуда взялось: В 60-е была очень известная песня: "Они зовут меня Тающей Желтизной - Электрическим.. ааа... Бананом". Некоторые сумасшедшие хиппи решили, что это, мол, закодированное сообщение о том, что можно торчать на банановых шкурках. Хиппи ошиблись. Пис эн лав!

Врачи рекомендуют: *Бананы обычно принимают по несколько штук в день до, после или вместо еды. Эти плоды не содержат никаких психотропных элементов. Но при курении банана действительно наблюдается приятный эффект: мучительное головокружение и сильная рвота. (Вот это настоящая психоделия! - ред.)*

2. Облизывать галлюциногенную жабу

Миф: Есть такие жабы, ребята, в которых содержится сильнейший галлюциноген. Если вы слижете его со спины жабы, вам гарантированы незабываемые ощущения.

Откуда взялось: В 60-е у хиппи был следующий ритуал: после курения банана они собирались в круг и передавали по кругу свежепойманную жабу. Каждый слизывал по чуть-чуть с ее спины. Этот ритуал назывался "пускать жабу". Считалось, что от облизывания жабы волосы становятся еще длиннее.

Врачи рекомендуют: *Это чистая правда. Но никогда не употребляйте жаб из России и США. Американские жабы специально выведены ЦРУ и содержат сильнодействующие ядовитые вещества, а облизывание русских жаб приводит к хронической болезни, известной в народе как: "Опять нализался, скотина?"*



3. Засовывать таблетки под веки

Миф: Если засунуть половину таблетки экстази себе под веко, мои глаза будут постоянно радоваться жизни, в то время как остальные органы останутся в нормальном состоянии!

Откуда взялось: Мы сами придумали.

Врачи рекомендуют: *Если у вас два глаза, начните засовывать таблетки в левый пять раз в день. Постепенно можно переходить к кокаину, героину, бензину и клею "Момент". После потери зрения и замены левого глаза на стеклянный у вас останется еще правый, чтобы по-прежнему радоваться жизни. Если у вас и так уже только один глаз, переходите к пункту 4.*

4. Вышибать двери головой, предварительно приняв дозу кетамина

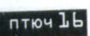
Миф: При употреблении кетамина мое тело становится абсолютно свободным и может путешествовать в астральных мирах, не обращая внимания на физические объекты!

Откуда взялось: Кетамин был изобретен для облегчения страданий раненых солдат, чтобы не применять лишний раз вредный общий наркоз. Но если вы не раненый солдат, то при приеме возникают побочные эффекты: галлюцинации и психические расстройства.

Врачи рекомендуют: *Это, конечно, опасно. Но учитесь не обращать внимания на закрытые двери и открытые люки. Большой оздоровляющий эффект дает вышибание стеклянных дверей банков и богатых офисов - появляется призрачная возможность получить компенсацию.*

Чего здесь только нет!

Жизнь очень напряженная и совершенно не хватает... чего? Не угадали! То есть, конечно, денег тоже, но главное – времени. Столько всего было, столько всего! Причем все это было, кажется, в один и тот же день и, вроде бы, в одно и то же время. Но, по-моему, в разных местах. Или нет?



Был чудесный перформанс в студии детского творчества **Михаила Лабазова** на открытии выставки

«Опять Пушкин»

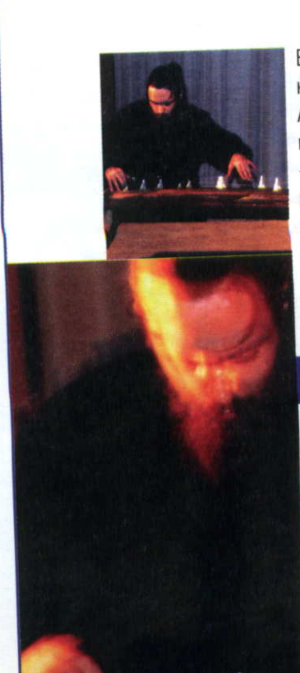
Выставка была посвящена опять Пушкину (известному поэту). Были выставлены личные вещи Пушкина (поэта): аквариум, в котором поэт Пушкин любил плавать, любимое бумажное кресло поэта, красивые живые девушки, к которым Пушкин питал слабость, и чудные рисунки детей: «Пушкин в ванне» и «Пушкин поймал якорь». В бумажном кресле поэта (Пушкина) сидел Лев Рубинштейн (поэт) и читал стихи про медведя. Красивые девушки ходили для красоты туда-сюда и время от времени изящно ложились на широкую кровать Пушкина (для красоты). И все это под любимую музыку Пушкина - пост-фри-минимал-фьюжн-эмбиент-джаз....



Был в ЦДХ в тот же вечер (мы еле успели!) концерт японского как бы ди-джея

Отомо Иошихида

Или он как бы японский Курехин? (взззззз!) Или авангардный трэш-гитарист? (Хрррррр!) В общем, вы нас поняли. У него такая самодельная... ...и он ее пилит... Еще у него вертушки, на которые он с грохотом.... всякие... ...а в это время нежный голос с демонстрационной пластинки советского электрофона «Вега»: «Для достижения лучшего... (хрррр!) праву... ...следует... (хррр!) к правому.... (взззз-хрбгд-бумс!»...



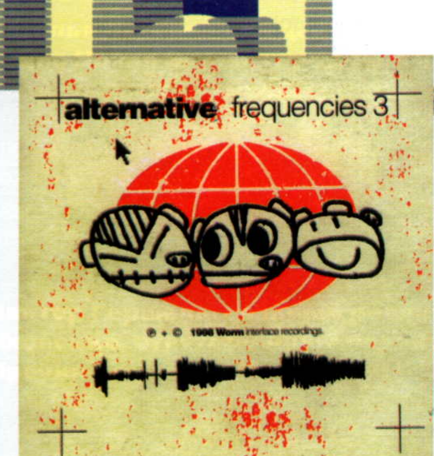
Был очередной музыкальный фестиваль Альтернатива. Было много хорошей музыки - почти вся с японским привкусом. В Доме композиторов, среди прочих маньяков софта и фанатов терменвокса, выступал американский электронщик

Джозеф Уотерс

И на фоне его безумной музыки (смесь эмбиента и хай-тека) симисен (японские гусли) звучал так прелестно, так прелестно!

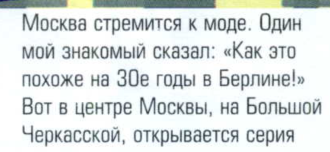


Очень радостно, что по-прежнему выходит очень много хороших книг. Одна из них - **«Кельтские сумерки» Уильяма Батлера Йейтса** - первый перевод прозы Йейтса на русский язык. Книжка очаровательная (во всех смыслах). Она о «фэйри» - «маленьком народе» - эльфах, домовых и прочих друзьях человека. Удивительное обаяние книги в том, что это не какие-то там сказки о всякой нечисти, а рассказы об обычных бытовых ситуациях: кто-то столкнулся с фэйри на дороге, а к кому-то маленький народец просто зашел вечером посидеть у камелька. Кроме фэйри, в книге еще много мудрых ирландцев, которые говорят неожиданные вещи, например: «Никогда не женись на девушке, которую любишь!» Мы задумались...



Наш хороший друг **Джанго Битти**, лондонский ди-джей и продюсер, выпустил замечательный CD **«Alternative Frequencies 3»**. Много по-настоящему интересной музыки. Музыканты и проекты из многих стран (Япония, Штаты, Канада) и, что особенно радует - наш, родной русский парень со старинным русским именем Солар Икс. Кстати, его трек с очень красивым, печальным и ностальгическим сэмплом понравился нам больше всего.

detaли



Москва стремится к моде. Один мой знакомый сказал: «Как это похоже на 30е годы в Берлине!» Вот в центре Москвы, на Большой Черкасской, открывается серия магазинов **Moschino, Sonia Rikyel, Salvatore Ferragamo**

И роскошные женщины в шубах сгрудились у изысканного фуршета: черная икра, клубника, дорогое шампанское... А напротив - мужик в ушанке и телогрейке грязными руками раздирает буханку хлеба и, пританцовывая, передразнивает посетителей презентации. Эй, не стоит смотреть косо на модные бутики: огромные цены могут отпугнуть, но всегда можно найти кофточку, перчатки, платочек и использовать при дизайне собственного внешнего вида. Да и просто хорошо зайти в красивый магазин - как в музей. Ребята! Завтра все это будет все равно наше!

ТЕПЕРЬ и в твоем городе

радиопрограмма



ВСЁ о современной музыке

НОВИНКИ ОТ ЛУЧШИХ ЛЭЙБЛОВ - КЛАССИКА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ - САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ДИ-ДЖЕИ

Наталья Веселова, редактор эфира, и ди-джей Швед, радио Новая Волна, город Волгоград: Программа Sprite Club дает возможность аудитории Волгограда познакомиться с интеллектуальной электронной музыкой. За короткий промежуток времени у неё появилось большое количество фанов, и это дало возможность продвинуть джангл музыку на танцполах Волгограда, а главное - внести что-то новое, а самое главное, свежее в эфир FM 102.

Виктор Гершель, главный редактор, Александр Яковенко, ответственный редактор, радио Провинция, город Пятигорск: Наше мнение о программе Sprite Club по пятибальной системе – оценка "пять". Этот вывод сделан на основе возросшего интереса наших слушателей, вследствии чего эфир программы Sprite Club был перенесён на более слушаемое время.

Александр Кудрявцев, музыкальный редактор, радио Пилот, город Тверь: Интересная программа об остро актуальной музыке. Каждый выпуск по-своему любопытен. В скором будущем будет установлен бюст ведущего программы в натуральную величину.

Юрий Голубко, главный редактор, радио Ассонанс, город Курск: Различные направления молодежной музыкальной культуры, несмотря на позднее время выхода программы в сетке вещания радио Ассонанс (в ночь с четверга на пятницу и с воскресенья на понедельник в 3:00), привлекают новых слушателей. Понятие о современной молодежной культуре, клубной жизни формируется благодаря Sprite Club. Так называемая "форточка", дающая поток свежего воздуха и клубного дыма.

НЕ ДАЙ СЕБЕ ЗАСОХНУТЬ

город	станция	время	повтор
Москва	Станция 106,8	Вт 23:00	Вс 04:00
Санкт-Петербург	СУПЕР радио	Вс 00:00	Чт 00:00
Череповец	Радио Трансмит	Сб 05:00	Вт 23:00
Псков	Норд-Вест радио	Чт 22:00	Пт 02:00
Брянск	Радио Чистые Ключи	Сб 23:00	Пн 11:00
Мурманск	Радиотрон	Сб 01:00	Вс 02:00
Орел	Радио Экспресс	Вт 22:00	Чт 22:00
Липецк	Радио Арманс	Пт 23:00	Вс 23:00
Краснодар	Радио Модерн/ Новое радио	Сб 23:00	Ср 00:00
Саратов	Радио Тоник	Вс 24:00	Пт 01:00
Тула	ВОТ радио	Ср 23:00	Вс 23:00
Калуга	МС радио	Пт 15:00	Пн 15:00
Иркутск	Радио Волна Байкала	Пт 01:00	Сб 01:00
Челябинск	Радио Интерволна	Сб 23:00	Вт 02:00
Братск	Радио Голос Ангары	Вс 03:00	Сб 03:00
Ангарск	Радио Автос	Сб 23:00	Вс 11:00
Казань	БИМ радио	Пн 23:00	Сб 02:00
Улан-Уде	Радио Европа Плюс	Сб 22:00	Ср 18:00
Самара	Радио Мегаполис	Пт 01:00	Сб 14:00
Волгоград	Радио Новая Волна	Сб 23:00	Ср 00:00
Ростов-на-Дону	Радио 103	Сб 19:00	Пт 00:30
Пятигорск	Радио Провинция	Сб 05:00	Вс 23:00
Новосибирск	Радио Мир	Сб 00:00	Пн 00:00
Владивосток	Радио Новая Волна	Пт 23:00	Ср 22:00
Чебоксары	Радио Микс	Пт 00:00	Вс 19:00
Рязань	Радио Эхо	Пт 00:00	Пн 00:00
Тверь	Радио Пилот	Вс 22:00	Ср 24:00
Благовещенск	Манхэттен Драйв	Пт 22:00	Ср 03:00
Находка	Радио Находка	Вс 22:00	Вт 00:00
Курск	Радио Ассонанс	Вс 03:00	Чт 03:00
Сочи	Радио Ника	Сб 23:00	Чт 23:00
Смоленск	Смоленское радио	Чт 14:00	Сб 09:00
Таганрог	Радио Пульс	Пт 20:00	Сб 23:00
Оренбург	Н Радио	Пт 21:00	Ср 21:00
Калининград	БАС радио	Сб 00:05	Чт 00:05
Ярославль	Радио Эллис	Пт 23:00	Вс 23:00

Ptioch

Эй, ПТЮЧ! Это твой формат!

Экспресс-новости от ПТЮЧа каждую неделю!

детали

святые и грешники

18-летняя **Кристина Риччи**, известная по «Семейке Адамс», за последний год снялась в целых шести фильмах, и как ни странно, все они ничего (справа - в «Баффало 66»). Подробнее смотрите текст «Молодой Голливуд».

Кевин Уильямсон, человек, по сценариям которого сняты оба «Крика» и оба «Я знаю, что вы сделали прошлым летом», стал сопродюсером 7-го «Хэллоуина» (подробнее см. рубрику «Кино/видео») и как режиссер закончил фильм «Убивая миссис Тингл». В рубрику «Святые» он попал за вклад в развитие ужастиков.

DJ Bob Sinclair решил разнообразить мировой виниловый рынок новыми звуками и засэмплировал саму Джейн Фонду на своем новом сингле «Gymtonic». Джейн там говорит, что нужно делать людям, не умеющим танцевать: «Прогнулись, прошлись, развернулись, подпрыгнули. А теперь переходим к упражнениям лежа...» Наверняка скоро эта пластинка станет не меньшим хитом, чем Stardust.

Один из лучших футболистов прошлого **Диего Марадона** был замечен в одном из баров острова Ибица. Во рту у него был зажат цветок, а на лице сияла улыбка новорожденного. Также Диего с интересом наблюдал за местным ди-джеем, так что, возможно, скоро мы услышим о новом супер-ди-джее Марадоне.

Джеймс Кэмерон выступил на редкость остроумно. Он заявил, что его компания Digital Domain в скором будущем не будет нуждаться в живых актерах, так как при помощи новых компьютерных технологий можно будет создавать искусственных актеров, и выглядеть они будут совсем как настоящие. Это хорошо, потому что мне будет больно смотреть на престарелого, сморщенного ДиКаприо в фильме «Титаник-12» или «13».

Самые страшные представители гангстерского рэпа **Onyx**, выпускающиеся, тем не менее, на фирме Polygram, выпустили отличный видеоклип «Shut' Em Down». Здесь они ездят на коньках и смачно толкают своих соперников - белых игроков. Примечательно, что таким образом черные разбойники избавляются от своего комплекса неполноценности, ведь известно, что в высшем дивизионе НХЛ нет ни одного черного. Короче, в раздел «святые» они попали не за песню и не за комплексы, а за интересное изображение американских придурков - white trash, которые только и делают, что сыпят тупыми фразами типа «Hey, Richie, you are the best goalie ever», - этими словами начинается клип.

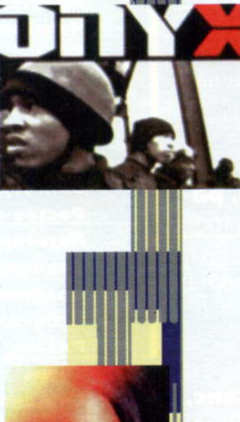
Американский drum'n'bass ди-джей **Joe LaSesne** стал первым dj-трансексуалом в истории электронной музыки. Парень из Филадельфии теперь называется Jordana и, как ни странно, коллеги на 99 процентов поддержали смельчака. Правда, теперь непонятно, как она (он) будет таскать свою тяжелую сумку с пластинками.











Ведущий news-блока MTV **Александр Анатольевич** настолько опостылел своей провинциальной манерой чтения новостей, что портит весь канал и все хорошие видеоклипы, которые там показывают. Его даже не спасает одежда от DKNY, которая выглядит на нем как застиранный Dior на доярке. А новости месячной давности про Тину Тернер и Фрэнка Синатру абсолютно никому не нужны. Кстати, у него, наверное, какие-то проблемы с самооценкой, иначе почему он называет себя «Александр Анатольевич». Наверное, чтобы уважали... Не дождетесь!

Недавно нам позвонили из программы **«Музыкальный ринг»** и предложили принять в ней участие - соревноваться с журналом Fuzz. Мы предложили им группы, которые будут там участвовать от нашего имени, но «Музыкальному рингу» они почему-то не подошли: «Нам нужны настоящие звезды...» Дальше мы слушать не стали и повесили трубку. Не приглашать же от имени Птюча Дмитрия Маликова. Даже как-то неловко.

Неизвестная доселе промоутерская компания **«Московит-Концерт»** отличилась тем, что решила привезти в Москву группу Status Quo. В принципе, дальше можно уже не объяснять, почему эта компания попала в раздел «грешники». Status Quo - это вам не Rolling Stones, и про эту группу на Западе уже давно забыли, ничего примечательного у них не выходило уже лет 12, а «Московит-Концерт» просто решил нажиться на несведущей российской публике.

Вы, наверное, уже наслышаны о легендарном нью-йоркском клубе 70-х **«Studio 54»**, которому посвящен новый модный фильм «54». Так вот, новые хозяева этого клуба решили заново «открыть легенду» и начали с празднования выхода нового альбома... Глории Эстефан!!! Кошмар, скорее всего, продолжится и, наверное, скоро там будет выступать сама Селин Дион... Какой успех...

Недавно выяснилось, что нью-йоркский техно маньяк **Joey Beltram** за последние 4 года ни разу не брал с собой больше 30-ти пластинок, чтобы облегчить себе ношу. Тем более занятно, что это были одни и те же 30 пластинок. Халтурщик!


Под звуки вальса...

ОКТЯБРЬ
1961
ПОНЕДЕЛЬНИК
30

Восх.
Зах.
Долг.
дня

О легкой музыке

Иногда на вечеринках молодежи можно услышать пластинки, передающие неистовые звуки, судорожные ритмы, уродливые завывания, пошлые песенки. Такая „музыка" пробуждает в человеке излишнюю развязность или унылое безразличие. А ведь находятся люди, которым она нравится!

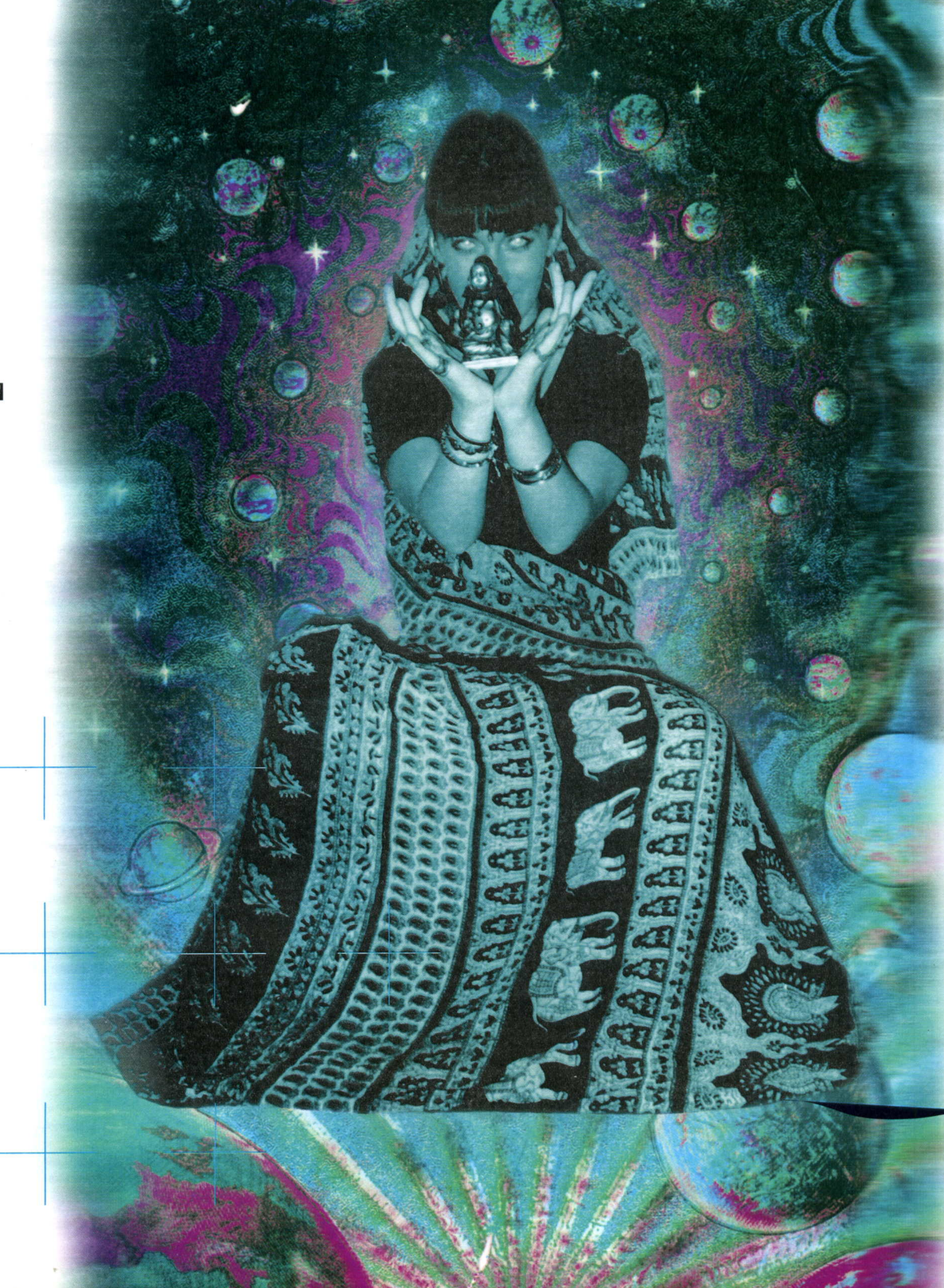
«Это легкая музыка,— говорят они.— О вкусах не спорят...»

Надо спорить!

Истинно легкая музыка жизнерадостна, задушевна, мелодична. Таковы, например, лучшие произведения советской легкой музыки. Это танцы, марши, произведения для эстрадного оркестра, попурри, фантазии на темы популярных оперетт, романсы и песни. Нам по душе бодрые, жизнерадостные мелодии песен и оперетт Дунаевского, Милютина, Соловьева-Седого. Приятно послушать хороший джаз, когда он играет красивые народные мелодии. Мы не против хороших зарубежных песен. Но, право, не стоит увлекаться дикой музыкой рок-н-ролла и другими подобными произведениями буржуазного „искусства".

П. Кантор

Этому тексту почти 40 лет, но как свежо он звучит именно сегодня!



ИГРАЯ В БОГА

Все-таки удивительно, насколько русскому человеку свойственно стремление свалить все проблемы на что-то сверхъестественное, высшее, на то, что недоступно логике и пониманию. Это поражает во всем. В том, что, расставшись с ненавистным коммунизмом, наш народ кинулся в православие. Или, вместо того, чтобы стремиться быть счастливым, народ выбрал "русскую идею" и безделье, предпочитая жить бедно, лишь бы не работать и не зарабатывать. То же касается и ночной жизни. Казалось бы, функциональная и простая, как дважды два, вещь. Всю неделю отучился или отработал - в выходные пошел в клуб, потанцевал и отдохнул. Нет, у нас все и здесь непросто. Потому что мы всегда должны кому-то поклоняться - неважно, кто это: вождь пролетариата, поп в рясе, промоутер или ди-джей.



Дорогие читатели! Не упустите свой шанс. Если в вашем районе или городке еще не завелся местный бог, то вы вполне можете занять эту вакансию *(конечно, при наличии у вас желания и последовательности в достижении цели)*. Сегодня для того, чтобы стать Лидером, не нужно призывать массы к вооруженному восстанию (вы встретите только скуку) и не нужно креститься каждые пять минут, объявляя себя наместником Господа в вашем отдельно взятом квартале. Гораздо проще выбрать третий путь. Станьте промоутером. Освойте стилевую нишу, которую в вашем районе никто еще не занял. Лучше выберите транс, потому что эта музыка очень "духовна", клубники под нее охотнее всего впадают в "транс", и вы можете делать с ними все, что хотите. Говори те с ними о чем-то им непонятном

> **"А теперь подойдите к Ди-Джею и поднесите Ему дары!"**

и высоком, чтобы они решили, будто вы парите над земными проблемами и очень умны *(хотя на эту тему можно говорить только одно и то же)*. Говорите про Индию, Гоа, трансцендентность и нирвану. Это самый простой путь. Нужно только очень стараться добиться своего. Но дело того стоит. Перспектива стать "хозяином рэйва" своего района чего-то стоит. Представьте себе только на минуту. Вы - гуру, идеолог. У вас есть свои малютки, которые ради того, чтобы быть допущенными сделать вам минет, помоют полы в вашем клубе *(простите, храме)*. Вы одеваетесь очень странно, с вас все время что-то свисает - или широкие штаны, или четки, или намасленная



косичка. Вы окружены ореолом таинственности, вы презираете упырей, и к вам все тянутся, потому что это "модно".

Дети всегда во все верят всерьез. И в Деда Мороза, и в Бабу-Ягу, и в Снегурочку. Как тут не поверить в ГУРУ, если он стоит перед вами живой? Он весь такой загадочный, интересный, говорит такие мудрые вещи. Он и его компания напоминают религиозную секту, причем активно тоталитарную. На ум приходят Аум Синреке, Церковь Христа или Свидетели Иеговы. Эти течения тоже основаны на каких-либо древних религиях, тоже имеют своего вожака и его представителей в разных странах, проповедуют определенный образ жизни и мышления, имеют свои обряды, ритуалы, свою одежду и музыку. Стоит за всем этим полная зависимость от общины, подчинение любым ее правилам, всяческое использование сектантов в своих корыстных и личных целях их предводителями. И все это "происходит только в недоразвитых странах с искаженным развитием. Ведь нигде в цивилизованном мире простое субботнее развлечение не превратилось в религию.

На "проповедь" собираются в "своих", "специальных" местах. Эти вечеринки посетить "с улицы" невозможно, в первый раз попасть туда можно только по приглашению или через активистов движения. Сразу в памяти всплывает образ юной девушки, которая на станции метро подходит к тебе и спрашивает: "Вы верите в Бога? Тогда приходите к нам туда-то на проповедь. Наши братья и сестры будут рады видеть Вас." В данном случае проповедь заменяется танцами до утра, чил-аутом и призывом "божества": "А теперь подойдите к Ди-Джею и поднесите Ему дары!", что означает поблагодарить его за то, что он "так всех отколбасил". К диджею действительно подходят и дарят ему самые настоящие подношения, например, кальян, чилим *(специальная трубка для курения)* или украшения, считающиеся модными в этой среде. Кстати, о моде. Первое, что бросается в глаза, это так называемая психоделическая одежда. Ее выпускают музыкальные лэйблы TIP records, Blue Room, русская фирма New Pagan Universe, фирмы Pose, Space Tribe. Очень модно поехать в Гоа - бывшую португальскую колонию, а ныне независимый штат в Индии, и отовариться там. Накупить себе "этнических" нарядов, украшений, серебряных колец и изделий из сандалового дерева.

Традиционные приветствия - Boom Shankar! Bom bule! PLUR - Peace Love Unity Respect, - напоминают о хиппи, которые, кстати, и обосновались первыми в Гоа.

На одном open air в Москве мы с подружкой забрели на транс-площадку, там голые по пояс мальчики танцевали вокруг ритуальных костров. Мы стояли и любовались ими, и они, естественно, обратили на нас внимание. Самый смелый наконец решился и приблизился со словами Boom Shankar! Подруга изумленно переспросила: "Что?" - "Ой, они приняли нас за своих. С ними все ясно, пойдем отсюда!" Из индийской культуры перешла и любовь к благовониям. Такие вечеринки всегда можно найти по запаху.

У меня есть 19-летняя знакомая, которая любит транс и ездила в Гоа и Гималаи. Ей есть с чем сравнить московское извращение психоделических вечеринок: "Что хорошо в Гоа - лето, море, очень хорошая музыка, нет этих безумных hard drugs, как в Москве. Вперемешку хиппи, транс, растаманство, свободная любовь. Шиваизм в несколько перевернутом состоянии, особое питание, нормы поведения. Помимо внешней атрибутики, у этой культуры есть своя философия, и люди там далеко не простые. Тусовка не похожа на то, что я наблюдала в Москве. Раскрепощенные люди, в основном уже пожившие и многое повидавшие, имеющие какой-то опыт, т.е. взрослые. Они переработали в себе все и пришли к этому, это их образ жизни. Постоянные парти ночью на открытом воздухе. Кажется, что все это офигенно, так красочно, но утром... "Ой, мама, где я? Что я? Кто эти люди? Что они делают? Почему я здесь с ними?" Грязь, пыль, люди танцуют, втаптывают эту пыль, она оседает на тряпки, раскрашенные лица. Пыльные осунувшиеся лица, воспаленные глаза. То ли это пост-ночное восприятие, то ли единственно верное".

Более или менее взрослые люди, которые ходили на старые транс-вечеринки в Аэроданс, теперь говорят об этом в прошедшем времени: "Жаль, что все закончилось. Нас просто пугают дети, которые представляют сейчас транс-тусовку, нам страшно на них смотреть. Для них это не игра, для них это на полном серьезе. Вот этот молодняк в загашенном состоянии колбасится, танцует как сумасшедшие. Нет, я все понимаю, но для нас, "стареньких", это было реальное развлечение, а для них, для молодняка - стало образом жизни. Эти фразы 16-летних мальчиков: "Съел марочку, пару дорожек фена, курнул, сейчас к другу поеду, грибов съем. А в половине девятого - в школу", - просто приводят меня в состояние шока". Дети ничего не боятся, потому что не знают, чего, собственно, им бояться. Ну разве что родители узнают, как их чада проводят время. Они просто следуют за своим божеством, мечтая попасть в круг "особо приближенных". "Где ваши родители?" - спрашивают наших тинэйджеров люди, собравшиеся в Гоа со всего мира. Они не понимают, что у детей очень мало времени, они не понимают, что такое тусоваться "как в последний раз". А наши тусовщики, будь они поосторожнее, могли бы иметь в запасе еще целую жизнь. Но им некогда быть осторожнее. И пока у нас будут люди, которые не думают о том, что они делают, у нас всегда будут Лидеры, гуру и прочие безумные, которые хотят заставить других думать, что они просто, играючи, изменят мир.

Такие вечеринки всегда можно найти по запаху

♋♑♐♎♒♍♌☉♓♉

Они не понимают, что это мир играет ими. И очень жестоко.



О господи! Боже мой!

Открытое письмо Богу

Дорогой Бог!

Я, как смертное ничтожество, не устаю поражаться твоей мудрости. Как ты дальновидно усыпил бдительность этого глупого человечества, которое почему-то вдруг решило, что тебя нет и поэтому можно над тобой измываться как над чукчей в анекдоте.

Я долго думал, почему ты вдруг от нас отвернулся, позволив поставить под сомнение твое существование и воспитав уже несколько поколений, которые живут без тебя. Я могу объяснить это только тем, что твой рай перенаселен, и ты отказался наставлять на путь истинный нас, грешников. Чем больше на Земле греховодников, тем больше народу достанется дьяволу и тем меньше будет надоедать тебе с просьбой попасть в рай. Ты человек уже немолодой, можно понять, что ты хочешь свести очередь посетителей к твоим вратам к минимуму. Но я тебя прошу, покарай лично нескольких людей, которые в своей гордыне и попытке занять твое святое место на Земле сделали все, чтобы низвергнуть тебя с твоей высоты.

Всем хочется быть хоть чуть-чуть богом - Нина Хаген с мужем и сыном изображают "святое" семейство на картинке Пьера и Жиля

Господи, покарай эту безголосую певичку, осмелившуюся назвать себя библейским именем Мадонна, за то, что еще 10 лет назад изобразила тебя черным в своем клипе.

Мало того, она еще смела там же с "тобой" целоваться как с любовником! Покарай ее так же, как ты уже сделал это с тем наглым английским режиссером Дереком Джарменом, который в своих фильмах сравнивал муки этих развратных педиков с муками христианских мучеников. Ты наслал на этого зарвавшегося еретика СПИД. Это было, конечно, не по-божески, он умирал лет 10 и успел наснимать за это время кучу фильмов. Но как ты снес то, что у Уильяма Фридкина в "Экзорсисте" 12-летняя девочка мастурбировала распятием? А когда у Абеля Феррары в "Плохом лейтенанте" насиловали монахиню, дочь божью, насилуя таким образом и всю церковь, и религию, и тебя, Господи? А как ты отнесся к этим распутникам Пьеру и Жилю, посмевшим изобразить новый иконостас с последним отребьем типа Нины Хаген и ее мужа Фрэнка Шевалье в образе Девы Марии и Иисуса? Но дальше всех, по-моему, зашел этот извращенец Вуди Аллен - он не только заявил, что сомневается в твоем существовании, он еще на вопрос "Ты нашел Бога?" в фильме "Разбирая Гарри" ответил: "Да, в китайском ресторане". А что о себе думают другие обдолбанные грешники, которые посмели присвоить тебя - **ТЕБЯ!** - в песенке

"Personal Jesus"?

Ладно Господи, ты, конечно, сам не без греха.

Вспомни, сколько крови пролили твои приспешники, и ради чего, думаешь, ради любви к тебе? Нет, ради желания остаться у власти и получать налоги. Вспомни Варфоломеевскую ночь, Жанну д'Арк, костры инквизиций и тысячи замечательных милых колдуний, которых сожгли от твоего имени. Поэтому что ты удивляешься, когда сегодня многие потенциальные католики или православные называют своим богом Далай-ламу, который всегда проповедовал мир и отказ от насилия? А ты посмотри оттуда, сверху, как от твоего имени делают деньги спекулянты и бездари, которым даже не место на Земле! Забери поскорее этих своих верных слуг в свой рай, они же этого всю жизнь добиваются. А Мадонну с Вуди Алленом отправим в ад - вот там начнется веселье на жаровне!

Бог, я хочу тебе еще настучать на одного безбожника, пусть мне зачтется, когда я умру.

Зовут его Кевин Смит, и это подозрительно простецкое имя наводит меня на мысль, что сам Антихрист управляет его небогоугодными делами. Еще до того, как снять свой первый опус "Клерки", который неглупые люди даже называют "хорошим фильмом", он написал сценарий под названием "Догма" (если не веришь, найди в Интернете, он там уже давно напечатан). Может, тебя немного порадует новость, что компания Miramax, финансировавшая "Догму", отложила ее выход на осень следующего года, чтобы успеть показать ее на Каннском фестивале в мае'99 и даже рассчитывают получить там приз! Глава Miramax Боб Уайнстайн заявил, что исполнитель главной роли Бен Афлек может потянуть на приз лучшему актеру года! С прискорбием сообщаю тебе, Господи, что кроме Афлека в фильме сыграли популярные актеры, из-за которых его посмотрит немало народу: Салма Хайек, Мэтт Дэмон, Линда Фиорентино, Жанин Гарофало. И это еще не все. Чернокожий (!!!) актер Крис Рок сыграет тринадцатого (!!!!!) апостола по имени Руфус. Это ли не кощунство?

Но самое страшное - впереди, держись, Бог. Знаешь, кто будет играть ТЕБЯ?

Женщина. И не просто женщина, а эта непотребная канадская рокерша Аланис Морисет (хорошо хоть не Мадонна - у меня бы случился нервный срыв). А теперь угадай с трех раз, в каком жанре Смит снимает свой пасквиль. Не угадал, это не мистическая драма и не история об искуплении. Это комедия о двух ангелах, которые провинились перед тобой (то есть, извини, перед этой канадской рокершей). Но если ты еще в состоянии читать дальше мой затянувшийся донос, то знай, что на Земле еще есть истинные христиане - например, религиозные организации, которые уже начали бойкотировать "Догму", хотя еще ее не посмотрели. Можешь себе представить, насколько они тебе преданны, если проклинают то, чего еще не знают!

Кевин Смит, видимо, ищет ответы на вечные вопросы на небесах

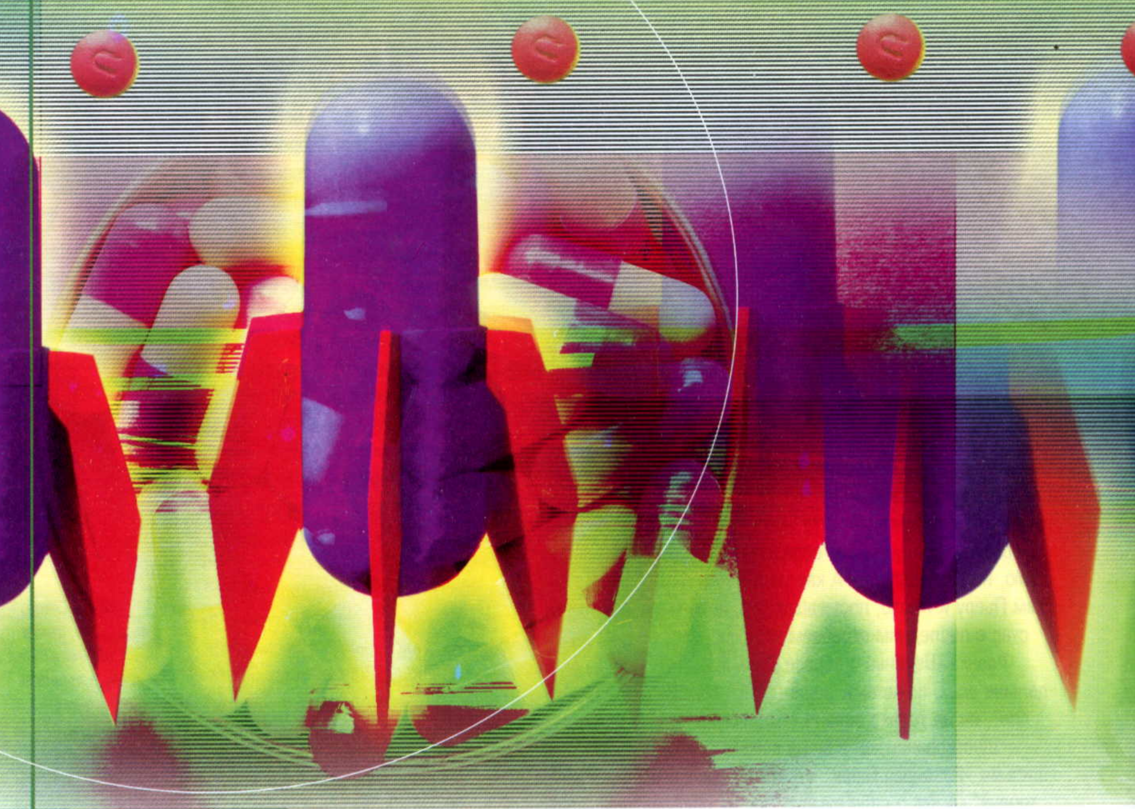
Бог, я не могу объяснить, что произошло с нашим миром.

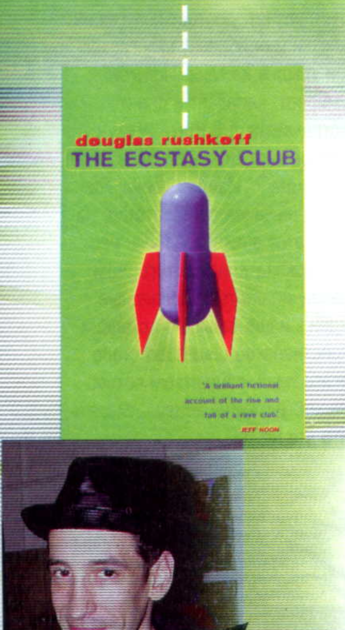
Почему вдруг люди решили, что такого великого и всеобъемлющего Бога, как ты, можно присвоить, как украденную в магазине пластинку? Почему, когда Вуди Аллен спускается в ад в своем фильме "Разбирая Гарри", то встречающего его дьявола играет все тот же Билли Кристол, который там, наверху, уводит его любимую девушку? Хочет ли Вуди сказать, что страшен не Большой Дьявол, который обрекает нас на муки вечные в геенне огненной, а страшен тот самый маленький дьявол-друг, который красивее, умнее и удачливее тебя, и вот он встречает твою девушку и уводит ее, обрекая на муки вечные, и не в геенне огненной, а в твоей городской квартирке? Ответь мне, Бог! Ты вообще все это прочитал или я зря пишу? Э-эй! Ладно, напоследок расскажу тебе анекдот, который я прочитал в одном интервью с Daft Punk. Бар. В клетке сидит попугай, который ни с того ни с сего начинает кричать "Хочу кока-колу!" Хозяин бара говорит ему: "Заткнись, а то клиентов распугаешь". Попугай не унимается. Хозяин снова говорит: "Заткнись, а то я тебя распну на этой стенке". Попугай кричит дальше. Разъяренный хозяин встает, достает попугая из клетки и прибивает ему гвоздями крылья к стене. Попугай умирает, попадает в рай и встречается с Богом. "Что, - спрашивает Бог, - ты тоже хотел кока-колу?" Извини, меня, Господи, за такое святотатство, но ведь этот анекдот - очень веское доказательство того, чем закончились твои праведные идеи - наше в высшей степени христианское общество стало всего лишь обществом потребления. Ты же не хочешь сказать, что это не так.

Отступники Beastie Boys и Bjork, перебежавшие к Далай-ламе



ECSTASY CLUB





http://www.levity.com/rushkoff/index.html

Дуглас Рашкоф - молодой американский писатель, за плечами которого уже 5 книг: Cyberia, Media Virus, Children of Chaos (Playing the Future), The GenX Reader и Stoned Free. Собственно говоря, в писатели Рашкоф вырос из журналиста. И в настоящее время он продолжает регулярно писать колонки для изданий Paper, Esquire и Guardian. В 97-м он выпустил свою первую художественную вещь под названием Ecstasy Club. Книга подняла довольно много шума, даже еще живой в то время Тимоти Лири назвал Рашкофа "одним из лучших мыслителей и писателей нашего времени". Ни больше, ни меньше. Сейчас Дуглас пишет новую книгу Coercion (Принуждение) в перерывах между путешествиями: он любит поболтать на темы медиа, таоизма, современных культов и поколения X. Поэтому его легче встретить на какой-нибудь странной конференции в Цюрихе, Милане или Хельсинки, чем в его родном Нью-Йорке.

Ecstasy Club создан для всех фриков, гедонистов и арт-террористов. Несмотря на свои почти толстовские по обьему 315 страниц, книжка читается легко, за исключением небольшого "зависания" повествования в середине, что быстро компенсируется неожиданным поворотом в конце. В Ecstasy Club есть все - наркотики, интернет, рэйв, конспирология, религиозные культы и, конечно, любовь. Если хотите, книга эта почти религиозная, но религиозная в очень современном смысле. Химическая религия. Наконец-то мы ее дождались.

Начинается Ecstasy Club с того, что группа уже порядком сорвавших свой шифер химией ребят вселяются в сквот в пригороде Сан-Франциско. Их идея - создать совершенно новое ментальное объединение, которое путем химии и рэйва выведет сначала их самих, а потом и всех остальных на другой уровень восприятия жизни. Лидером тусовки является англичанин Дункан, живущий в Америке нелегально. Главный же герой, от лица которого ведется рассказ - Захарий (Зак) Левит - окончил колледж, бросил свою научную карьеру, переселился в сквот и помогает друзьям строить клуб, теша себя мыслью о том, что занимается социологическим исследованием. Но вскоре Зак начинает всерьез верить в то, что все они избраны изменить мир. Дункан - признанный вождь, гуру, а Зак - человек номер 2 в иерархии сквота. Под кетамином Дункан выходит в "космос" и подтверждает "миссию" ЕС. Да, именно они - избранные. Все остальные психоделические гуру "продались" - за определенную сумму долларов их ангажируют дискотеки, университеты и все кто пожелает.

Первая вечеринка в новом клубе проходит более чем успешно, но местная полиция в лице лейтенанта Ларузо берет "деток" под контроль и начинает вымогать деньги. Ребята продолжают устраивать вечеринки и заниматься мировоззренческими экспериментами. Компьютерный гений Питер конструирует visionquest - компьютерную систему, которая считывает мысли с помощью датчиков, и заражается через нее вирусом. Кроме visioquest'а появляются и другие приборы контроля и управления человеческими мыслями - специальные секретные цилиндры, разработанные американскими спецслужбами и в настоящее время используемые в религиозном культе Космологии (пародии на сайентологию). Этим культом управляет некто д-р Хартман. Постепенно у Дункана начинает развиваться паранойя - ему кажется, что пресса, полиция и, конечно, Космология пытаются задушить прогрессивное движение в ЕС. Дункану заговор мерещится везде. Он начинает воображать себя мессией, называть себя "порталом", накладывать руки на лбы своих людей для того, чтобы их исцелить и т. д.

Приблизительно одновременно начинается роман Зака с Лорен (бывшей девушкой Дункана), которую тот оставил ради Марго. Тем не менее, для того, чтобы его не выкинули из страны, Дункан хочет жениться на Лорен (она - американка). Сам Зак разрывается между стремлением создать нормальную семью с Лорен и преданностью Дункану. Накануне последнего рэйва Дункан решает разобраться с главным врагом ЕС - Хартманом. Группа захвата, вооруженная аппаратами электрошока, принимая по пути все, что только возможно, прибывает в центр Космологии. Они захватывают доктора и связанного привозят в ЕС. Хартмана, почти как Христа, подвешивают за руки, и Дункан с диктофоном пытается выбить из него признание во всех грехах против Ecstasy Club'a. Однако доктор не сдается, не дает никакой информации, а наоборот, с помощью телепатии и казуистики выкачивает ее из параноидального Дункана. Хартман почти убеждает Дункана, что он его духовный отец, в том, что они связаны неразрывными узами. В результате Дункан, поверивший, что Космология и ЕС преследует одни и те же цели, становится "заместителем Хартмана по работе с молодежью". Рэйв продолжается.

Неважно куда все пришло, но по пути было очень весело. Приводим отрывок из середины книги, где Зак и Лорен еще не стали любовниками. И пожалуйста, don't try to do it at home. Мы вас предупредили

Вся атмосфера клуба менялась в зависимости от наркотиков, которые были доступны в это время. Если у нас была хорошая, чистая кислота, то vibe был интеллектуальный. Когда был сильный сканк, то все мы ходили как будто в полной ступорной отморозке. После коричневой супер-Е мы были убеждены, что сами боги управляют нашими действиями. Менталитет нашей группы менялся в зависимости от запасов наркотиков на данный момент.

Практически неисчерпаемый запас азота выкинул с нами следующую штуку. Виппиты (взбивалки) - небольшие капсулы газа, используемого для взбивания сливок, - мы все принимали и раньше. Упаковка дает приблизительно восемь шаров, а процедура их открывания без того, чтобы не обморозить руки конденсирующимся газом значительно ограничивает употребление. В цистерне, которую надыбали Адам и Энди, было приблизительно 1000 шаров газа. Длинный шланг позволял выливать газ приблизительно так же, как из пивного бочонка.

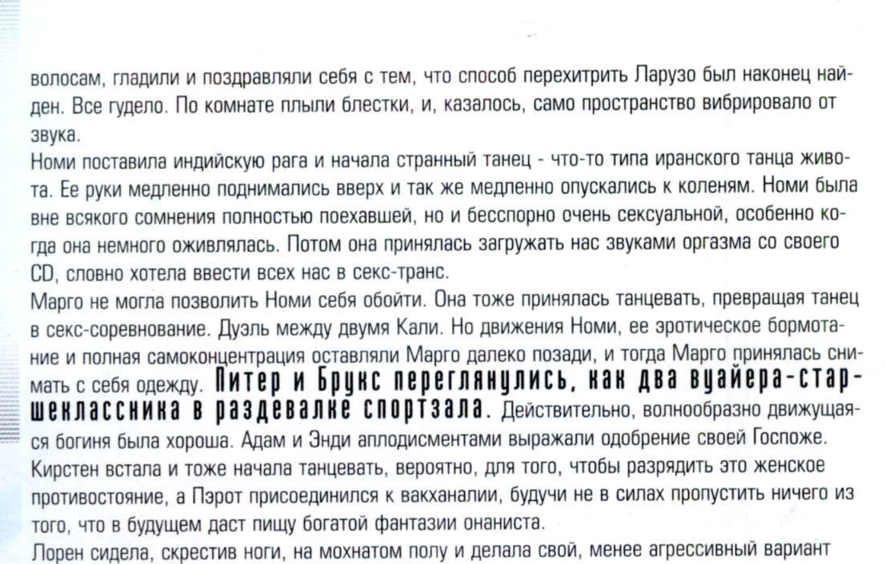
Каждый из нас принял приблизительно по дюжине шаров. Это было просто замечательно, все смеялись как сумасшедшие, словно переживали коллективный оргазм. Мы валялись на полу, трепали друг друга по

волосам, гладили и поздравляли себя с тем, что способ перехитрить Ларузо был наконец найден. Все гудело. По комнате плыли блестки, и, казалось, само пространство вибрировало от звука.

Номи поставила индийскую рага и начала странный танец - что-то типа иранского танца живота. Ее руки медленно поднимались вверх и так же медленно опускались к коленям. Номи была вне всякого сомнения полностью поехавшей, но и бесспорно очень сексуальной, особенно когда она немного оживлялась. Потом она принялась загружать нас звуками оргазма со своего CD, словно хотела ввести всех нас в секс-транс.

Марго не могла позволить Номи себя обойти. Она тоже принялась танцевать, превращая танец в секс-соревнование. Дуэль между двумя Кали. Но движения Номи, ее эротическое бормотание и полная самоконцентрация оставляли Марго далеко позади, и тогда Марго принялась снимать с себя одежду. **Питер и Брукс переглянулись, как два вуайера-старшеклассника в раздевалке спортзала.** Действительно, волнообразно движущаяся богиня была хороша. Адам и Энди аплодисментами выражали одобрение своей Госпоже. Кирстен встала и тоже начала танцевать, вероятно, для того, чтобы разрядить это женское противостояние, а Пэрот присоединился к вакханалии, будучи не в силах пропустить ничего из того, что в будущем даст пищу богатой фантазии онаниста.

Лорен сидела, скрестив ноги, на мохнатом полу и делала свой, менее агрессивный вариант движений секс-богини. Она все время смотрела на меня. Конечно, она ничего не имеет в виду, подумал я и отвел глаза - все это было уж слишком.



Генри начал повторять "Кали, Кали", а потом гнать то, что каждая богиня-женщина на земле - это другое лицо все той же непреодолимой силы. "Она разрушитель. Она держит в руках не только твою отрубленную голову, но и твое сердце. Она дает тебе жизнь, но она же ее и забирает". Я опять посмотрел на Лорен. Ее маленькое тело двигалось волнообразно. Ее глаза смотрели прямо на меня. Ее губы раскрыты. Я могу смотреть. Мы на людях, и их присутствие делало мое обожание легитимным.

Стыда нет, когда нет и секрета. И все это игра, правильно? Игра, основанная на ритуале. Номи впала в транс или же делала очень приличную имитацию этого транса. Она тоже принялась снимать с себя одежду и присоединилась к танцу Марго, на которой лифчика к тому времени уже не было. Марго подыгрывала ей и зеркально отражала радикально-лесбийские движения Номи к большому удовольствию последней. Девушки прижались друг к другу грудью и, **мелко трясясь, словно в танце шимми, как две змеи лизали друг друга, шипели и плевались.**

Пэрот крепко держался за задницу танцующей Кирстен. И, как мне показалось, очень похотливо. Потом Кирстен развернулась и взяла руку Питера. Она танцевала в стиле Номи - вверх, вниз. Пэрот был сзади, а Питер спереди. Вдруг Кирстен и Питер принялись раздевать друг друга, и рубикон между игрой и настоящей гетеросексуальной байдой был перейден. И тут началось... Дункан встал со своего места и попытался втиснуться в праздник сисек Номи и Марго. Адам и Энди танцевали медленный танец, целуясь широко открытыми ртами и держа один другого за ягодицы.

На танцполе остались только Генри, Лорен и я. Генри начал движение в сторону Лорен, но я остановил его взглядом. Он отлетел от моей любимой маленькой сестрички и отполз в сторону Дункана и всех Кали. Питер и Кирстен были уже совершенно голые. Обнявшись, они катались по полу - словно это было уже не в первый раз. Обдумывая эту ситуацию, я заглотил огромный шар, но тем не менее все фибры моей души и силы моего тела были в напряжении от борьбы с желанием посмотреть на Лорен. Я знал, что ее глаза были на мне. Я чувствовал, как ее взгляд прожигал дырку в моей голове.

И когда я наконец повернулся, чтобы на нее посмотреть, казалось, вся комната повернулась вместе со мной. Я увидел ее лицо, и мои глаза сфокусировались на нем. Я был не в состоянии контролировать движение зрачков - они работали в функции зума. И потом я понял, что это совсем не зум. Она приближалась ко мне сквозь рой пульсирующих искр. Мы остались единственными одетыми в комнате людьми. Лицом к лицу мы стояли на коленях всего в нескольких сантиметрах друг от друга. Она была настолько прекрасна. Сама жизнь лучеобразно исходила от ее бледной кожи. Подбородком я ощущал ее дыхание. Я только собрал всю свою смелость для того, чтобы ее поцеловать, как она поднялась, убирая свой рот из радиуса моего прямого действия. Она превратила все в танец. Беспечное, никому не вредящее веселье. Мы поднимались и опускались, мы дышали друг на друга. Потом что-то нас захватило, и в движении вверх-вниз мы начали медленно расстегивать друг другу пуговицы одежды. Ее голова медленно переместилась вниз вдоль моего тела и она остановилась. Я тоже остановился, потому что знал, что сейчас должно произойти.

Она расстегнула молнию на моих джинсах, медленно, один железный заусенец за другим, а потом, пытаясь ничего не погнуть, вынула меня из трусов. Впрочем, ее осторожность была излишней, потому что я даже не знаю, что в то время могло бы меня обломать.



пытаясь ничего не погнуть, вынула меня из трусов

Я все еще не верил, я не мог себе представить. Лорен держит мой член в руках. Она приложила его к щеке. Так мягко. Она такое нежное существо. Настолько бесконечно заботливая. Настоящая принцесса. И потом, без всяких бесполезных предварительных штук, она взяла в рот.

Все мое тело вибрировало. Чистое электричество. Такого чувства я в жизни еще никогда не испытывал. Я отлетал и, чтобы хоть как-то привязаться к этой реальности, прикоснулся к волосам Лорен. Все кружилось. И потом я увидел его. Дункан. Он приближался. Голый. Я не мог остановиться. И не хотел. Номи и Марго были в общей куче с Питером и Пэротом, и Дункан хотел получить немного внимания для себя лично. Я почувствовал, что мною овладевает чисто животный инстинкт. Он не получит Лорен.

Одной рукой держась за затылок Лорен, чтобы не выпасть из ее рта, другой я повалил Дункана на пол. Лорен на секунду взглянула вверх, но не прекратила делать то, что делала. Я должен был быстро принять решение. Поэтому я схватил Дункана за бедра, словно я сам его хотел и принялся гладить его член рукой. Это того стоило. Лорен достанется мне.

Я стоял на коленях, а Лорен лежала подо мной и отсасывала с чувством поклонения божеству. Но член Дункана разрастался в моих руках и ему хотелось большего. Я не знал, что делать - он стал приподыматься для того, чтобы зайти сзади и отыметь кого-нибудь из нас, и поэтому я подтянул его к себе и взял в рот, в то время как Лорен отсасывала у меня. Возможно, унижение, которое я испытывал, будет компенсировано сотрясающим землю минетом, который я получал от его девушки.

Помню, как я осмотрел член Дункана на предмет херпеса перед тем, как я засунул его себе в рот. Но как только это произошло, я сконцентрировался на Лорен и на том, что она делала, а не на том, что он делал со мной. С математической точки зрения это было уравнение или что-то типа соединяющихся сосудов. Лорен отсасывала и Дункан получал минет. А я был только посредником.

Я был уверен, что Лорен обеспечивала мне палитру ощущений несравненно богаче, чем я давал Дункану.

До этого я никогда не держал мужской пенис во рту. **На вкус он был горьким, и я задыхался от рвотного рефлекса**, когда тот ударял в заднюю стенку моего рта. Я задал ритм, старался не дышать и, чтобы не думать, переключился на автомат. Движения Лорен были божественны, они накачали достаточно эндорфинов в мою кровь, чтобы сделать общение с Дунканом относительно сносным. Она думала, что я стремился отсосать у Дункана, и начала двигаться быстрее и быстрее, стремясь довести меня до оргазма скорее.

Я чувствовал, как растет внутреннее напряжение. Я молил Бога, чтобы Дункан не был так близок к оргазму. Я бы этого не выдержал. Лорен и я были одним существом. Дункан был только имплантом, инородным элементом.

Она прекрасно знала, в каком месте оргистической дуги я находился, поэтому она медленно перевела палец назад, к самому началу моего ануса. Такого мне тоже никто еще не делал. И моментально я стал кончать. Это налетело на меня как конвульсии - отличная отмазка для того, чтобы откинуть голову назад и вынуть Дункана изо рта. Кончая, я старался не думать об оставшемся во рту послевкусии. Я кончал, кончал и кончал в принимающий все рот Лорен. Я только начал жалеть Лорен из-за того, что ей приходится справляться с таким диким количеством спермы, как вдруг я понял, что совершенно потерял Дункана.

А он никуда не делся. Он был сзади, и я молил всевышнего о том, чтобы Дункан не нацелился на меня. И, правда, он раздвигал ноги Лорен и готовился к проникновению. Я только собрался линять, как она схватила меня за мои достоинства и удержала на месте. Дункан начал парить ее сзади, а она, не отрывая от меня взгляда, положила мои руки себе на грудь. Она стонала в такт моих движений, а не в такт его. Я сжимал ее грудь и не отрываясь смотрел в ее прекрасное лицо, которое поднималось и опускалось в ритме движений Дункана. Она гладила мою грудь и продолжала отвечать на все, что я делал. Каждое, даже самое нежное, незаметное движение, которое я делал, отражалось на ее лице, словно мы были совершенно одни. Потом она закрыла глаза и кончила. Она кончила для меня.

ВО ЧТО МЫ ВЕРУЕМ (Т Е С Т)

Жизнь меняется, а вера остается. Из того, во что мы верим, можно понять, какие мы сами: что мы любим слушать, как мы любим любить и т.д. Доктор Мустафа разработал специальный тест, который поможет читателям Птюча разобраться в себе и понять, какова цена нашей веры.

1 К вам подходит бабушка на улице и просит пять рублей на возрождение храма святого Елисея. Ваша реакция.

а) "Бог подаст, бабуля".
б) "Иди-ка ты, бабушка".
в) Честно даете 5 рублей.
г) Даете деньги, потом возвращаетесь, даете еще и спрашиваете, где закладывают храм, чтобы пойти туда помолиться.

2 Ваш друг, проснувшись, сказал: "Ты знаешь, вчера я видел Годзиллу". Ваш ответ.

а) Да, я тоже видел этот фильм.
б) А что ты съел перед этим?
в) А ты уверен, что это был он?
г) Господи, вот он - конец света.

3 Друг прислал вам открытку из Индии, на которой изображено лиловое существо с шестью руками и хоботом. Кто это?

а) Это какой-то обдолбанный чувак на Ибице.
б) О, наконец-то это трансцендентный смысл моей жизни.
в) Это Шива, Ганеша или что-то подобное
г) Антихрист, ясное дело.

4 Вы знакомитесь с девушкой, которая в самый интимный момент спрашивает, верите ли вы в четвертое измерение. Ваш ответ

а) Смотря что измерять.
б) Да, конечно, измерений множество, миры проникают друг в друга, и сейчас я тебе это покажу.
в) Давай обсудим это утром.
г) Как хорошо, что ты об этом спросила. Прикрой свой срам, пойдем я покажу тебе ту самую книжку.

5 Вы пришли с друзьями на частную вечеринку. Запах благовоний, индийские ароматы. Как вы к этому отнесетесь?

а) Нельзя ли проветрить комнату?
б) О, это настоящие пачули, не то, что я купил вчера в магазине "Путь к себе".
в) Да, приятный запах корицы, но знаете, не хватает ладана.
г) Кыш все отсюда. Здесь покойник.

6 Ваша подружка предлагает пойти на кладбище позаниматься сексом на могилке, чтобы впитать энергию покойников. Ваш ответ

а) С тобой, милая, куда угодно. Но лучше сделать то же самое на диване под фильм "Ночь живых мертвецов".
б) Смотря на какой. Могила могиле рознь.
в) Давай, но только на Новодевичьем. Мне нужно заодно навестить могилу бабушки.
г) Достаете крест и кричите: "Изыди, дура".

ОЧКА

а-4
б-3
в-2
г-1

1) 20-24 очка. *Вы циник. Атеист. Безбожник. Пылкий любовник, любите техно и эйсид-хаус, активно участвуете в современной жизни. Рационалист, прагматик, возможно, хулиган.*

2) 16-19. *Вы помешаны на восточных культах, любите иррациональное, обожаете транс и ездить в Индию. Любовник вы фрагментарный, побольше бы вам покоя, в основном изучаете секс по восточным книжкам или маркам с мандалой. Игнорируете реальность.*

3) 10-15. *Вы живете в христианском мире, заходите в церковь, но при этом любите клубы, кафе и другие плотские увлечения. Любите хаус и джаз. Некоторые из вас сочувствуют Аквариуму. Сексом занимаетесь по любви, поэтому редко. Или в пьяном состоянии спите с любым партнером и потом горько раскаиваетесь и плачете.*

4) 6-9. *Фанатик. Страшный человек. Секс - страшное слово. Возможно, сектант. Далек от светской жизни. Поклонник габба и хардкора. В дни кризиса проявляет повышенную активность. Молится истово и все время предрекает Армагеддон.*

ПТЮЧ-СОННИК

Дорогие читатели! Некоторые из вас наверняка иногда спят. И, бывает, видят сны. И во сне с вами происходят разные странные события, иногда приятные, но чаще - не очень (может, у кого-то наоборот). Проснувшись в холодном поту, всегда хочешь понять, какой же меседж несли эти таинственные картинки? Что это - послание иных миров, память о прошлых жизнях или остатки вчерашних переживаний? Но не пытайтесь найти ответ в сомнительных изданиях, которых сейчас так много. Только Птюч-сонник даст вам правильное толкование ваших кошмаров, видений и эротических мечтаний. Оказывается, чем страшнее во сне, тем больше радости сулит реальность (может, у кого-то наоборот). Спокойной ночи!

Не забудьте проснуться!

Никто не предлагает выбирать пристрастия, особенно музыкальные. Депрессивный трип-хоп вполне соответствовал погоде. Дождь и грязь, даже на асфальте. Такси поторопилось исчезнуть. Х. снял наушники, когда зашёл в подъезд, поднялся по лестнице вдоль расписанных из пульверизатора стен и достал ключи. Но дверь оказалась открыта. Ну конечно, он же оставил вторые Кате.

Квартира была полна задумчивых жующих девушек. Катя с увлечением смотрела тупой совковый фильм 70-х и ела чипсы из огромного пакета, запивая молоком. Такой аппетит среди ночи навёл на грустную мысль: «Нашла заначку!» Действительно, коробочка была пуста. Подружки опустошили все ящички на кухне, громкий смех, громкая музыка. Зависать дома желания не было. Х. стал искать телефонную трубку. Трубки не было ни в комнате, ни на кухне. Оставался туалет, освещённый ПРК. Там-то в полумраке он и поскользнулся, больно ударившись головой о холодный кафельный пол. «Подогрев не работает..», - последняя короткая мысль оказалась вытесненной из мозга чудовищным смрадом, и он потерял сознание.

Очнулся он в наручниках, в маленькой и грязной камере. Вся одежда была в грязи и нечистотах. «Свинтили, видно, прямо в туалете...», - сознание пыталось найти рациональное объяснение происходящему. Х., с трудом извернувшись, присел на корточки и оказался лицом к лицу с довольно крупной крысой. Он попытался пнуть её ногой, но тёмное пятно молниеносно переместилось куда-то за спину, пробежало по плечу и вцепилось в рукав. Х. заорал и вскочил. Возникший в ослепительном дверном проёме служитель порядка стал пинать Х. ногами, попутно обвиняя его в оскорблении, нанесённом обществу его, Х., видом. Грохнула дверь, и опять полумрак.

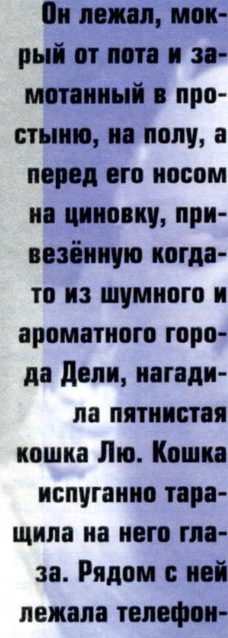
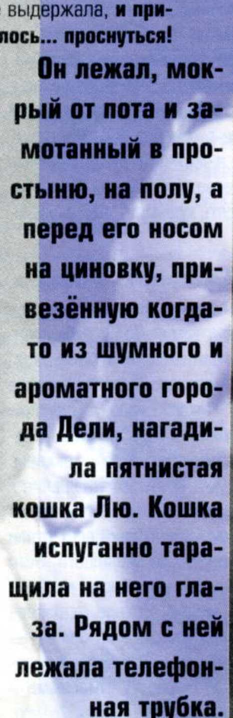
Зелёные волосы Х. от крови и нечистот приняли восхитительный оттенок, но никто, к сожалению, этого не видел. Что-то кольнуло в пах, и Х., снова немыслимо изогнувшись, с большим трудом скованными руками извлек из кармана маленький значок. На чёрном фоне горела свеча, оплетённая колючей проволокой, а всё вместе было похоже на знак доллара. По кругу шла надпись: Эмнисти Интернешнл.

Не вникая в подробности, что и откуда, Х. стал ковырять иголкой значка в наручниках и, несколько раз уколовшись, на удивление быстро их снял. «Вот повезло!» - подумал Х. и написал на грязной стенке камеры кровью из уколотого пальца: ХЕРБАЛАЙЗЕР. Кровавое граффити поблёскивало на стене в тонком луче света, струившемся из неплотно притворённой двери камеры. «Вот повезло!» - подумал Х. еще раз, подкрался к двери и осторожно высунул голову наружу.

Милиционер, дремавший за дверью, неожиданно и мягко сполз на пол и немедленно трансформировался в колышущегося, полупрозрачного, что-то смутно напоминавшего монстра. «Это же ниндзя с лэйбла Ninja Tune!» - мысль пронеслась с той же скоростью, что и тяжёлый острый сюрекен из руки монстра, и грязная голова Х. покатилась по чистому голубому милицейскому кафелю, оставляя на нем бурые пятна.

Х. не растерялся. Так как он, по всей видимости, уже умер, больно ему не было. Он схватил свою голову за волосы редкого цвета и побежал под светом неоновых ламп по голубому коридору. Никем не остановленный, он выскочил во внутренний двор и - опешил! Он даже поднял голову на высоко вытянутых руках, чтобы полностью насладиться необыкновенным зрелищем - над переулком сгустились жаркие багряные сумерки, тень гигантского дракона. Дракон огромной лапой, пахнущей серой и гарью, подхватил Х., посадил его на уютную тёплую чешую между крыльями и полетел с такой мощью и силой, что от встречного ветра у Х. чуть не вырвало голову из рук. Он даже спрятал её за пазухой, предварительно обтерев. «Вот это трип!» - хотел сказать Х. головой, но ее рот отказывался ему повиноваться. Пришлось промолчать. Огнедышащий ящер в несколько секунд достиг Серебряного Бора и стал стремительно падать вниз. У Х. перехватило дыхание, он даже вытащил голову из-под свитера и для верности уселся на неё верхом. Но удар об воду и рёв кипятка вокруг оказались такими страшными, что слабая психика Х. наконец не выдержала, **и пришлось... проснуться!**

Он лежал, мокрый от пота и замотанный в простыню, на полу, а перед его носом на циновку, привезённую когда-то из шумного и ароматного города Дели, нагадила пятнистая кошка Лю. Кошка испуганно таращила на него глаза. Рядом с ней лежала телефонная трубка.


Комментарий:

- ***много кур клюют зерно*** → *деньги*
- ***вонь и грязь тюремных застенков*** → *удача в делах*
- ***попадаешь в тюрьму*** → *предвещает блестящую карьеру и знатность*
- ***тело связано верёвками*** → *большое счастье, выгода*
- ***смерть в тюрьме*** → *предвещает решение дела по службе*
- ***тебя пинают ногами*** → *приобретение богатства*
- ***из раны течёт кровь*** → *предвещает алкоголь и еду*
- ***тебя обругали, обвинили в полном извращении смысла*** → *достигнешь очень высокого положения*
- ***тело выпачкано мочой и калом*** → *предвещает богатство*
- ***пытки*** → *большое счастье*
- ***крыса кусает за одежду*** → *достижение цели*
- ***отрубили голову*** → *верный успех*
- ***сидя на драконе, погружаешься в воду*** → *займёшь высокое положение*

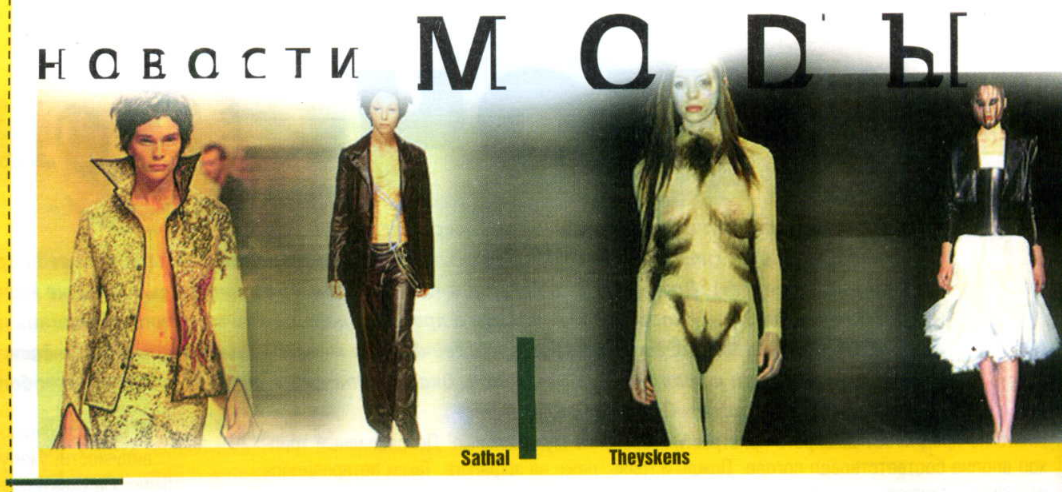
КТО как одевается

Соседи по микрорайону не перестанут удивлять никогда. Их манера одеваться наводит на мысли о существовании некой общедоступной машины времени, которой пользуются все члены этого клана. Иначе откуда они берут все эти шмотки? Вот, например, типичная пара: она - белая квази-косуха дешевого кожзама, затянутая пояском "в сборочку", черная мини юбка, на ногах белые высокие кроссовки, прошитые серебряной ниткой, на лице полкило штукатурки; ее кавалер - в турецкой кожаной куртке, спортивных штанах и неописуемых кроссовках, длина болтающегося языка которых такова, что, кажется, они вот-вот кинутся тебя облизывать. Конец 80-х в чистом виде! Моя версия такова. Они вычислили неизвестного изобретателя машины времени. Как люди недалекие, догадались выпытать у несчастного только способ ее включения, после чего умника ликвидировали. В результате машина остается постоянно настроенной на 10-12 лет назад. Как жаль, как жаль. Если бы наши соседи отставали от моды не на этот срок, а лет на 25, за которые мода успевает совершить полный оборот, жили бы мы сейчас в самой модной стране.

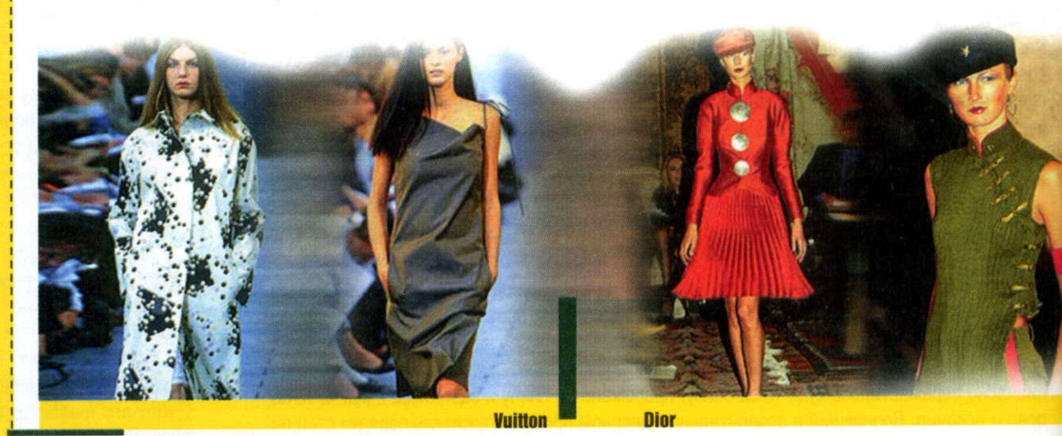
Богемные люди, по определению автора "Поколение X", относятся к классу черных дыр. То есть одеваются во все черное и имеют непреодолимую склонность к слабоосвещенным помещениям. Как "у них", так и "у нас". Видимо, это явление вселенского порядка. Богемная девушка коротко пострижена (часто наголо обрита), носит грубой вязки свитер и джинсы либо короткое облегающее платье, все, разумеется, черное. Свитер призван создавать образ девушки интеллектуальной, платье - девушки сексуальной. Очки - зачастую очень модные, являются фактически непременным атрибутом. Известны своей любовью к бусам натур-дизайна. Из материалов для изготовления фенечек допускаются только кожа, дерево, медь и керамика. Иногда это камни, но не драгоценные. Любят делать небольшое тату на лопатке. Тяжелые дорогие ботинки "Мартинс" или "Бункер" - единственное, что не позволяет высокодуховному созданию немедленно воспарить в небеса. Богемные юноши внешне отличаются от них только двумя вещами. Во-первых, они предпочитают значительно более длинные волосы либо разнообразные косички, а во-вторых, редко надевают короткие облегающие платья (по крайней мере, на публике). На этом видимые различия заканчиваются. Серебряных серег и те, и другие носят несколько, преимущественно в одном ухе. Вообще, любой пирсинг приветствуется. Славятся пристрастием к секонд-хэндам, где с невероятным мастерством находят фантастические вещи, в частности разнообразные стильные сумки, чемоданчики и саквояжи. Черный цвет обожают из-за лени и желания выглядеть худыми и творческими.

А вот **тинэйджеры** часто одеваются очень прикольно. Единственное, что меня удручает в их манере одеваться - это крайне несерьезное отношение к тому, что на тебе написано. То встретишь девочку - губки бантиком, в тишотке, призывающей устроить ей промывку мозгов... (она что, правда этого хочет?). То юношу в куртке "Чикаго Буллз" и шапочке "Детройт Пингвинз". Я так и не понял, за кого он болеет, зато сразу видно - человек интересуется хоккеем. А на самом деле только они и радуют. Пусть их отношение к стилям чересчур серьезно и выливается на стенки подъездов надписями типа "Реп навсегда!" или "Кислотники всех стран объединяйтесь!", черт с ним. Это издержки молодости. Зато это практически единственный социальный слой, который серьезнейшим образом следит за модой. Рокера от рэпера можно отличить за километр. Рэйвера вообще ни с кем не перепутаешь. Они стилистически выдержаны. Они яркие и веселые. Они самые забавные фрики. И вырастут стильными и клевыми. Вот тогда и будет о чем писать. Я так думаю.

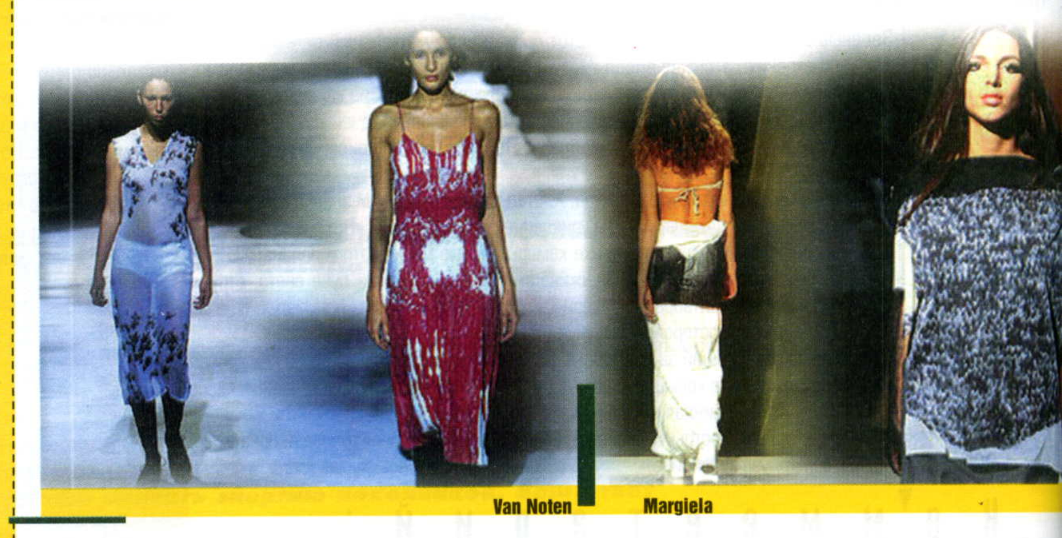
НОВОСТИ МОДЫ



Sathal Theyskens



Vuitton Dior



Van Noten Margiela



Chanel



Scott

Парижские показы pret-a-porter

весна-лето 99

Элегантную французскую скуку теснят бельгийцы, англичане и американцы. Вероятно, у знатоков вина и женщин некоторые проблемы с темпераментом - энергичные иностранцы с легкостью завоевывают Париж. На последней неделе pret-a-porter был такой многонациональный состав: Fred Sathal, Olivier Theyskens, Costume National, Eric Bergere, Hermes, Louis Vuitton, Christian Dior, Dries Van Noten, Veronique Branquinho, Ann Demeulemeester, Chloe, Givenchy, Martine Sitbon, Atsuro Tayama, Guy Laroche, John Galliano, Lanvin, Martin Margiela, Chanel, Christian Lacroix, Jean-Paul Gaultier, Balenciaga, Celine Cerruti, Jean Colonna, Loewe, Yohji Yamamoto, Ines de la Fressange, Jeremy Scott, Yoshiki Hishinuma, Ralph Kemp.

И пусть вас не обманывает обилие французских имен. Лучшие дома моды Франции возглавляют британские или американские дизайнеры.

обнаженные женщины должны быть в постели и горизонтально лежащими, а не на подиуме

Фред Сатал уже прозвали "next Gaultier". Эта милая уроженка Марселя соорудила свое шоу "Интуитивная анатомия" меньше чем за месяц, располагая бюджетом, который, вероятно, не покрыл бы расходы даже на пуговицы у Шанель. Все шепчут, мол, никакой синтетики, а посмотрите, как она режет кожу и замшу, красит муслины и использует вышивку. Ее асимметричный стиль всегда узнаваем в одноруких плащах и кривобоких кожаных топах. Кожа летом, конечно, то, что надо: перчатки, корсеты и даже кожаные перуанские шапки, из-за вышивки выглядящие как папье-маше, заставят вас изрядно попотеть.

Мрачный гот **Оливье Тейскинс** в своей первой коллекции украсил боди обнаженными венами и органами. На этот раз он предпочел напомнить нам о волосах. Основная разница между его первой коллекцией и этой в том, что никто из редакторов модных журналов не посмел пропустить шоу. Дефиле проходило в темном вонючем складе с эпилептически мигающими лампами и визжащей гитарой. Маски из волос напомнили мне Чалаяна, а сочетание грубой кожи с платьем с оборками - уличный стиль раннего Cure. Впрочем, были и вполне носимые вещи: узкие корсеты со свободными девичьими юбками. По поводу основного тренда сезона - топлесс или ботомлесс - старичок Пако Рабан проворчал: "Обнаженные женщины должны быть в постели и горизонтально лежащими, а не на подиуме."

Одежду для **Луи Вуиттона** делает молодой (более или менее) американский дизайнер Марк Джейкобс. Все - в палитре Беверли Хиллз из кашемира, хлопка, органзы, шелка и стрейтч. Если раньше его одежда лишь служила аксессуаром к сумочкам с монограммами, то теперь сумочки, рюкзачки и чехольчики отвлекают меньше внимания - хотя все оценили новый байкерский шик: мотоциклетный шлем с логотипом LV. Даже у вечерних платьев появляются элементы уличной американской одежды: к примеру, большие карманы на шелковом платье-стрейтч.

Опять культурная революция от Галлиано - не то парад на площади Тяналньмынь, не то карнавал большевиков. За ряжеными в красные береты и военные бляхи наблюдали в первом ряду Гвинет Пэлтроу, Бен Афлек и Жан Рено. В связи с кризисом в Азии продажи компании LVMH (которая владеет Диором) упали в этом году на 8 процентов, но это не охладило интерес Галлиано к исследованию Востока и продолжения этой темы в коллекции "Мао, Ленин и Че". После июльского шоу, когда было потрачено на вышитый бисером жакет Лесажа больше, чем тратит Билл Клинтон на консультантов, дом **Диора** решил уменьшить помпу и сконцетрироваться на том, что Галлиано делает лучше всего - на дизайне. Все так и выглядит: по-азиатски вызывающе и дешево.

Бельгийский мастер **Дрис Ван Нотен** на этот раз отказался от своих этнических тем и скрылся под простыми классическими формами. Безмятежная викторианская чистота и скромные хлопковые подъюбники, как у школьниц в фильмах Эрика Ромера и Луи Малля. Немного каллиграфического дизайна китайской тушью и сетей, нагруженных ракушками, на простеньких платьях.

После футбольных хулиганов на World Cup, накачанных пивом, последняя вещь, которую хотели бы видеть французы у себя дома, это англичанина на спортивном стадионе. Но на ночном шоу **Живанши** от Александра Маккуина во Дворце Спорта давились две тысячи человек. Если они ожидали увидеть драку шпаны, то были разочарованы. Маккуин, который всегда был символом изменчивости, вернулся к простой элегантности основателя дома. Геометрические узоры на вечерних платьях, скучные белый, серый и черный. Все ждут от моды, что она заглянет в будущее. Однако, за некоторыми исключениями, дизайнеры смотрят назад еще больше, чем прежде.

Своенравный **Мартин Маржела** всегда движется в противоположном направлении от тренда. Прошлую коллекцию он представлял на вешалках и куклах, на этот раз использовал живых моделей, но каких! "Реальных", буднично выглядящих теток. Он по-прежнему балуется с деконструкцией вещей: когда-то сделал свитер из армейских носок, а теперь - рюкзаки из перчаток, вытащил наружу ватные плечики, украсил всех широкими металлическими обручами и пошил неказистые платьица из денима. Бельгийский дизайнер никогда не подчинялся тяге индустрии к новизне, часто используя старые идеи из своих коллекций. Умничает слишком.

Карл Лагерфельд решил, как мальчишка, поиграть со скучным имиджем **Шанель** и создать абсолютно молодежную коллекцию. Никакой черной тесьмы, золотых пуговиц и только одна нитка жемчуга во всей коллекции. Ужас, ужас! Молнии на костюмах? Сексуальные тишотки? Пластиковая обувь? Серебряные синтетические шорты? Нейлон? Неопрен? Почти все внезапно захотели немного "хип-хап флава", даже старушки от Шанель. И вот получайте: широкие штаны, пластиковые ремни с двойным СС, сумочки космического дизайна, которые выглядят как тостер от Филиппа Старка. Верните нам обратно наши золотые пуговицы!

Прошлая белая коллекция **Джереми Скотта** была хитом сезона, но на этот раз мистер всех распугал гималайскими плечами. Коллекция "Phantom of the Opera" напоминала однобокими плечами и одноногими штанами маккуиновские эксперименты, хотя, говорят, что это можно носить. А вы бы стали носить балетные пуанты? Еще ходят сплетни, что Донателла Версаче пригласила этого канзасского парня сделать одну из линий для Версаче.

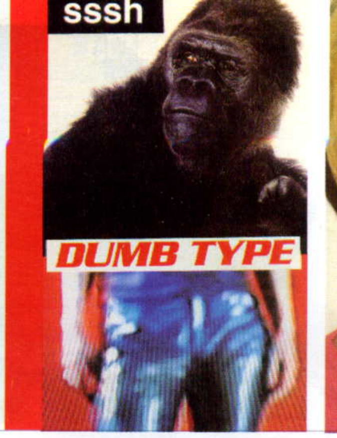


летальный трэш от W&LT





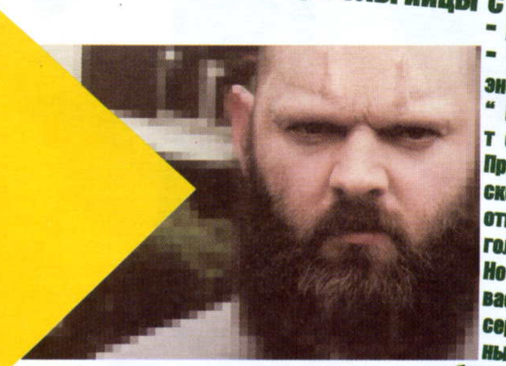






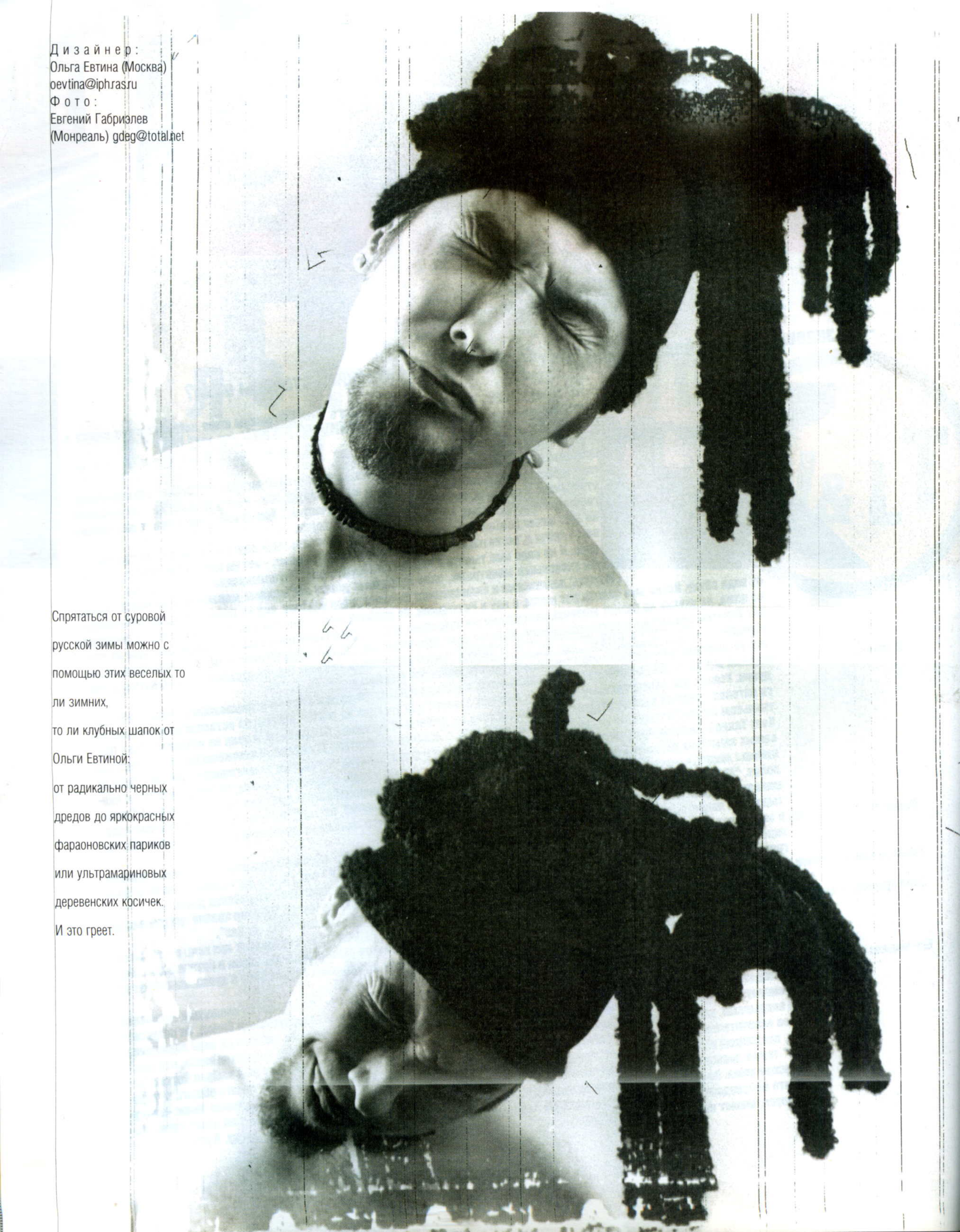


- Ты знаешь, почему бельгийцы ставят "дворники" с внутренней стороны окна?
- Почему?



- Потому что, - замшелый старикашка в амстердамском кафе набирает в рот слюну и
энергично плюется, - **ОНИ ВОДЯТ МАШИНУ ВОТ ТАК!**
"Господи, - думаю я, - сколько страсти скры-
то в этом флегматике".
Причиной моего плохого настроения все чаще становится странное противостояние нидерланд-
ской и бельгийской культур. В голландцах мне нравится все - кроме непонятного снобизма по
отношению к соседям. Постебаться на тему несчастных бельгийцев - дело чести для любого
голландского защитника трубочного табака и селедки.
Но мне лично больше нравится эклектичный Брюссель, чем педерастический Амстердам. "У
вас, - кричу я, наглотавшись сомнительной крепости рома, - нет ни одного приличного режис-
сера. И не надо мне тыкать в нос Полом Верхувеном." А голландская мода! Витрины украше-
ны гипсовыми монстрами, окна кирпичных домов заставлены мерзкими собачками. Жопы
обтянуты леггинсами и сплюскивают велосипедные сидения, вид их сзади немногим отличается
от вида сбоку. Когда мне надоедают жопы, я еду в Роттердам. По крайней мере, там девушки умываются перед выходом
из дома, на улицах не пахнет жареной картошкой, а в тамошних музеях бродят асексуальные красавцы. Постеры на сте-
нах сквотов призывают к организованному убийству яппи. Маслянистый тип на соседней афише оказывается бородатым
убийцей **льтером Ван Бейрендонком** самым создателем одежды W&LT (wild&lethal trash), которую лю-
бой уважающий себя рэйвер гордо использует вместо школьной формы.
Я никогда не носила глянцевый мусор от W&LT. Сомнительное удовольствие рядиться в полиэтиленовый пакет с обрамлением из синтетической
дряни. Услада для зеленоволосых русалок и предмет зависти для соседки по парте - маечка со вставкой из переливчато-
го латекса - едва ли заставит меня обернуться. И если бы не вечный интерес к бельгийцам, я вряд ли оказалась бы в Цен-
тральном Музее Роттердама на акции, устроенной W&LT. В отличие от Мартина Маржелы, Биккембергса, Ван Нотена или
Каат Тиллей, Вальтер Ван Бейрендонк никогда не использовал в своих коллекциях модные экологические мотивы. Один из
самых заметных представителей бельгийской волны, Бейрендонк начал свою карьеру в Лондоне. Проведя несколько вол-
нующих экспериментов с мятым пластиком и жженой резиной, он стал первым дизайнером для "пост-джинсового" поко-
ления. "Мусорные" мальчики и девочки никогда не носят джинсы - возможно, потому, что это слишком отчетливо напо-
минает им о родителях, жарящих сосиски на газоне. Парадоксально то, что спонсором коллекций Бейрендонка вот уже че-
тыре года является немецкая компания Mustan Jeans.
Марка W&LT появилась в магазинах одновременно с первыми CD-ROM, и компьютерные фрики недолго задумывались над тем, в какой одежде
серфить в Интернете. Манга-фильмы, ушастые твари с обложек The Face и W&LT - вот то, что заставило мамочек в 90-е
годы заставить свои гостиные надувными розовыми креслами, чтобы удержать единственного ребенка дома.
Вальтер крайне лоялен в ценах на свои шедевры: вы можете купить маечку с его логотипом за двадцать долларов. Вальтер крайне претенциозен:
"Kiss the future!" растянуто на груди моей племянницы. Год назад там же было написано "Kiss my ass".
Если купленная вами куртка W&LT в самый неподходящий момент запищит и заулыбается, не стоит удивляться. Бейрендонк при всей своей внеш-
ней мрачности - порядочный шутник и снабжает свои наряды всевозможными скрытыми кнопочками и батарейками. Лю-
бители W&LT лечатся таблетками по выходным и поют про диких лошадей (Бейрендонк одевал Боно и приспешников из U2
во время мирового турне Popmart).
Его модели - нечто среднее между Бемби и "садо-рабами". Его кеды украшены глазами и ушами. "Зипперы" на брюках из последней коллекции
Бейрендонка явно понравятся любителям анального секса. Но манекенщицы, демонстрирующие эти брюки, не понравят-
ся никому: бледные, сутулые, "ложно-беременные", они вызывающе уродливы - Бейрендонк украсил их лица поддельны-
ми волдырями, накладными носами и ужасными рогами. Под губой идеальной модели от W&LT подложен валик, что дела-
ет ее окончательно дебильной. Не удивительно, что основным фотографом для этого безобразия был выбран Йорген Тел-
лер, сделавший имя на запечатлении уродцев с небритыми ногами. Последняя коллекция не имеет ничего общего с "гриб-
ной" темой прошлых годов. Это однотонные "хвостатые" брюки, расшитые стразами кофточки и меховые ложно-макку-
иновские юбки. Весь этот мусор успешно продается, доход от ежегодных продаж составляет $8 млн и не стоит удивлять-
ся, что Бейрендонк назвал свою последнюю коллекцию Believe - он действительно верит в свою звезду. А кто с этим не
согласен, может поцеловать его в будущее.

Дизайнер:
Ольга Евтина (Москва)
oevtina@iph.ras.ru
Фото:
Евгений Габриэлев
(Монреаль) gdeg@total.net



Спрятаться от суровой русской зимы можно с помощью этих веселых то ли зимних,
то ли клубных шапок от Ольги Евтиной:
от радикально черных дредов до яркокрасных фараоновских париков или ультрамариновых деревенских косичек.
И это греет.













Эти замечательные шапки можно приобрести по адресам:

Боярский пер., 2
(м. "Красные Ворота"),
925–2802

Кутузовский проспект,
30/32 (м. "Кутузовская"),
249–1660

Ветошный пер., 4/5
(м. "Площадь Революции"),
298–0397

Молодой ГОЛЛИВУД

До сих пор не смогли отойти от шока, что бывший независимый актер по имени Лео стал кумиром миллионов с расплывшимся лицом?

Забудьте о нем, на смену приходят талантливые актеры посвежее.



Райан Филипп

Можете поверить мне на слово, этот парень завтра станет "новым-блондином-которым-восхищается-весь-мир". Пока им восхищен Голливуд и люди, которые видели его в маленькой роли в фильме ***"Нигде"*** Грегга Араки, в ***"Я знаю, что вы сделали прошлым летом"*** (его там убивают в середине фильма) и в ***"54"*** - картине о легендарном нью-йоркском клубе Studio 54. Здесь он уже играет главную роль официанта Шейна О'Ши, который делает стремительную карьеру, обслуживая звезд типа Энди Уорхола и Мика Джаггера. В 17 лет Райан стал первым актером, согласившимся сыграть на американском телевидении тинейджера-гомосексуалиста, а теперь не боится окунуться в бисексуальную атмосферу Studio 54. В реальной жизни он уже давно живет с актрисой Риз Уизерспун.

ГДЕ ЕГО МОЖНО УВИДЕТЬ

Райан Филипп снимается в ***"Жестоких намерениях"*** - современной версии романа XVIII века "Опасные связи" Шодерло де Лакло. Только действие происходит в Нью-Йорке наших дней, а Филипп играет современного повесу, списанного с виконта де Вальмона.

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

Речь, как всегда в фильмах, где он играет, идет о сексе, но Филипп говорит, что это все кино - в жизни он гораздо скромнее в отношениях с девушками и совершенно спокойно относится к тому, что у него уже есть поклонницы: "Я бы не хотел сниматься совсем голым. Мне за всю мою жизнь ни разу даже в голову не приходило, что кому-то будет интересно увидеть мой пенис". Пока.



Хезер Грэм

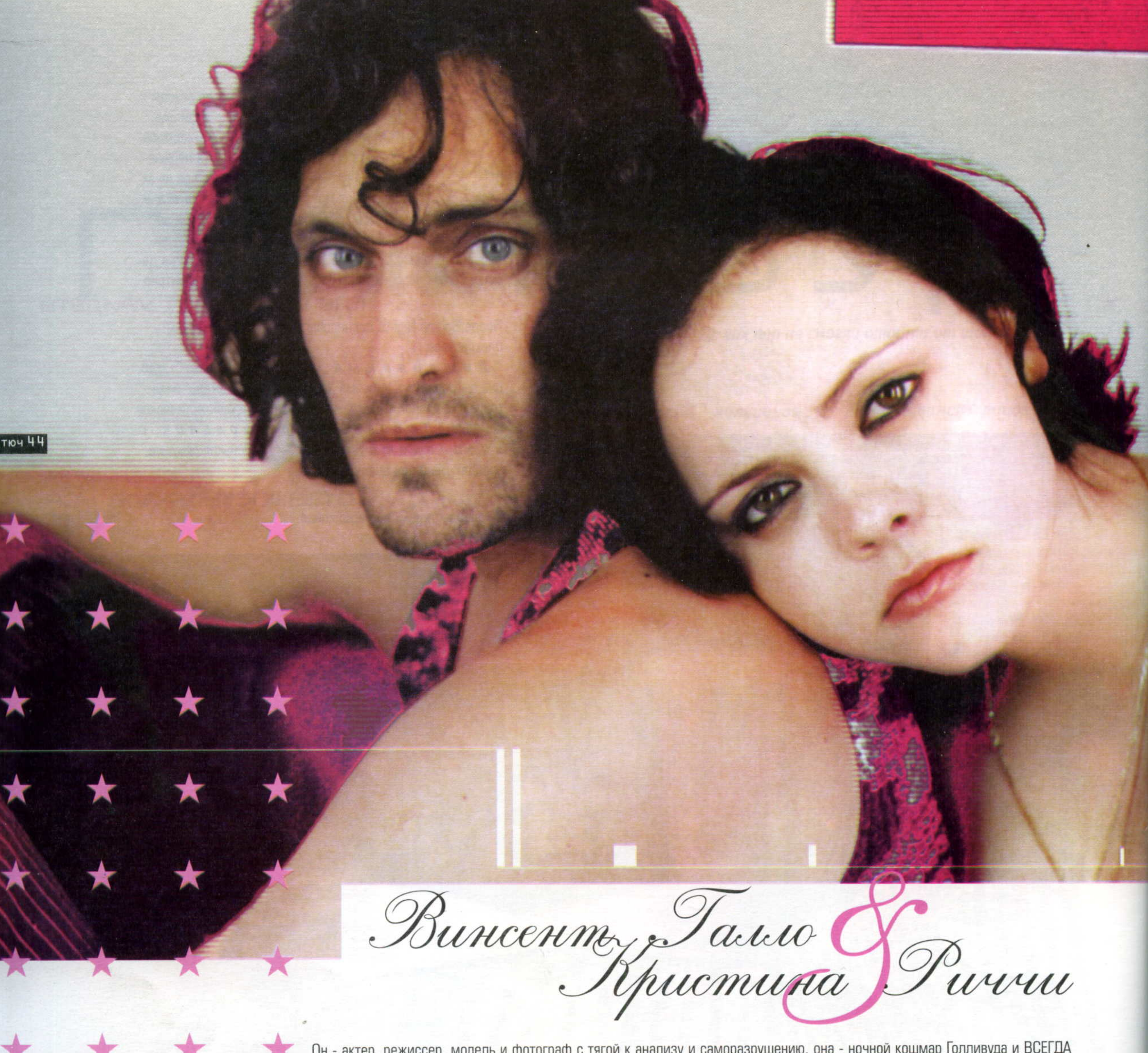
Именно эта девушка занималась сексом с Райаном Филиппом в машине в фильме ***"Нигде"***. И она же пала жертвой маньяка в ***"Крике-2"*** в первые пять минут. Но только после выхода на экраны фильма ***"Ночи в стиле буги"*** Хезер Грэм, за которой закрепилось прозвище "роллерша", появилась на обложках журналов The Face и Neon и вошла в десятку самых перспективных молодых голливудских актрис.

ГДЕ ЕЕ МОЖНО УВИДЕТЬ

После Boogie Nights последовала роль в космическом блокбастере ***"Потерянные в космосе"***, где она сыграла дочь Уильяма Херта и Мими Роджерс, и приглашение продолжить космическую тему в фантастической комедии ***"Любовный треугольник с инопланетянином"***. Миленькая девушка, правда? Вы о ней еще услышите.

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

С удовольствием, но не до конца.



Винсент Галло & Кристина Риччи

Он - актер, режиссер, модель и фотограф с тягой к анализу и саморазрушению, она - ночной кошмар Голливуда и ВСЕГДА играет плохих девчонок. И они объединились, чтобы сделать фильм ***Buffalo 66***, который российская компания "Видеосервис" обещает выпустить на видеокассетах в январе. Галло, который выступает здесь как режиссер, сценарист, автор музыки и актер, похищает Риччи, чтобы доказать своим родителям, что в его жизни все в порядке - у него даже жена есть. И какая жена! Кристина Риччи еще ребенком снялась в обеих сериях ***"Семейки Аддамс"***, потом были звездные роли в ***"Ледяной буре"*** (девочка, соблазняющая соседского сына) и ***"Противоположном поле"*** (девочка, соблазняющая бойфренда своего брата-гея). Не знаю, как вас, но нас эта парочка пугает.

ГДЕ ЕЕ МОЖНО УВИДЕТЬ

В 1999-м в России должен выйти новый фильм с 18-летней Риччи - ***"200 сигарет"***.

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

Без проблем, если очень нужно по сюжету. Зря эти люди ничего делать не будут.

Эдвард Фурлонг

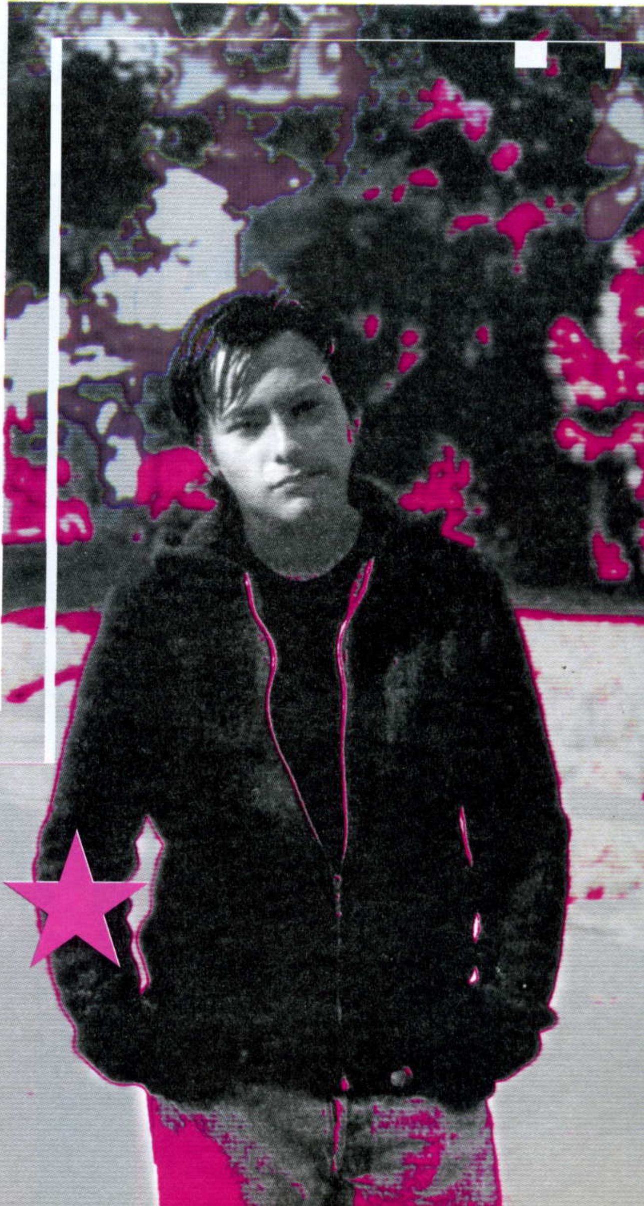
Когда ему было 13 лет, к нему подошла женщина-агент и предложила сняться в кино. Он решил, что ему предлагают детское порно, и поначалу отказался. Потом, когда он узнал, что это было предложение сыграть вместе с Арнольдом Шварценеггером в ***"Терминаторе-2"***, он согласился и не пожалел. Сейчас ему 21, и он привлекает "странных" режиссеров - Эдвард уже снялся у Дэвида Линча в ***"Потерянном шоссе"*** и сыграл скинхеда в фильме ***"American History X"***.

ГДЕ ЕГО МОЖНО УВИДЕТЬ

В фильме ***"Pecker"*** Джона Уотерса, где Фурлонг сыграл балтиморского фотографа, который быстро добивается успеха и переезжает в Манхэттен. На вопрос, почему он предпочитает работать с культовыми авторами, отвечает, что больше всего на свете ненавидит режиссеров, которые сами не знают, что снимают. Ты прав, Линч и Уотерс всегда знали, как надо делать кино.

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

Нулевая. Что вы хотите, он выглядит так молодо, что в голом виде будет похож на жертву педофила.







У 22-летней красавицы Джоли 7 татуировок, знаменитый отец - актер Джон Войт, и знаменитый муж - актер Джонни Ли Миллер, с которым она в 1995-м году сыграла в ***"Хакерах"***.

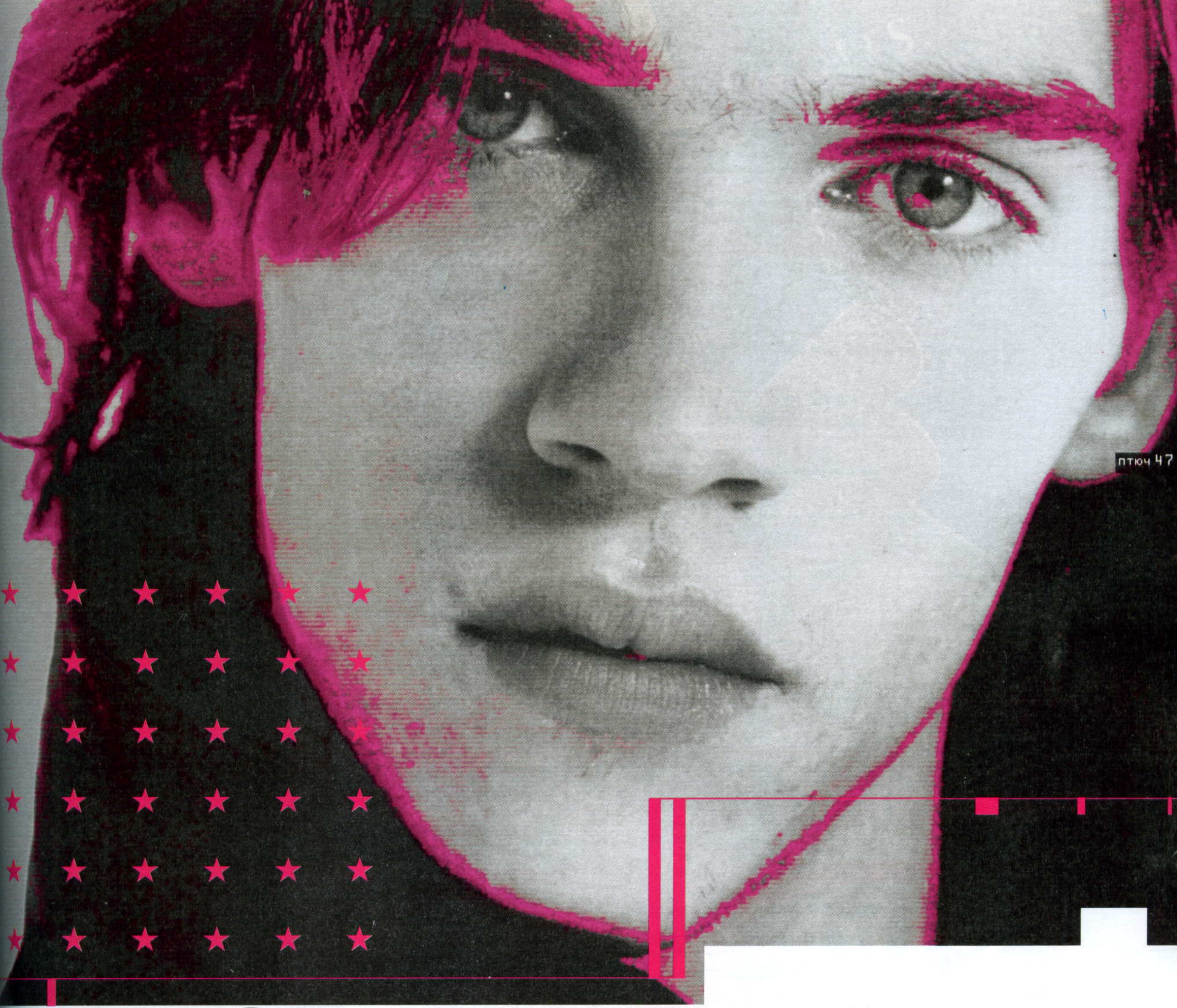
ГДЕ ЕЕ МОЖНО УВИДЕТЬ

Она соглашалась на роли в очень разных по уровню фильмах ***("Киборг-2", "Играя в бога")***, но после того, как Джоли сыграла в "Gia" - телевизионной экранизации жизни супермодели-лесбиянки-наркоманки Джии Каранги, все поняли, что она не только хорошенькая странная девушка, но и хорошая актриса с большим "звездным" потенциалом. Так что ждите выхода ее следующего фильма ***"Собиратель костей"***, где она играет полицейского. Мы думаем, что форма ей пойдет не меньше, чем вечернее платье.

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

Странно, но девушке с ТАКИМ телом очень мало предлагали снять все.





Джонатан Рис Майерс

Если Райана Филиппа можно назвать блондином номер один завтрашнего дня, то Джонатан Рис Майерс явно тянет на главного брюнета.

ГДЕ ЕГО МОЖНО УВИДЕТЬ

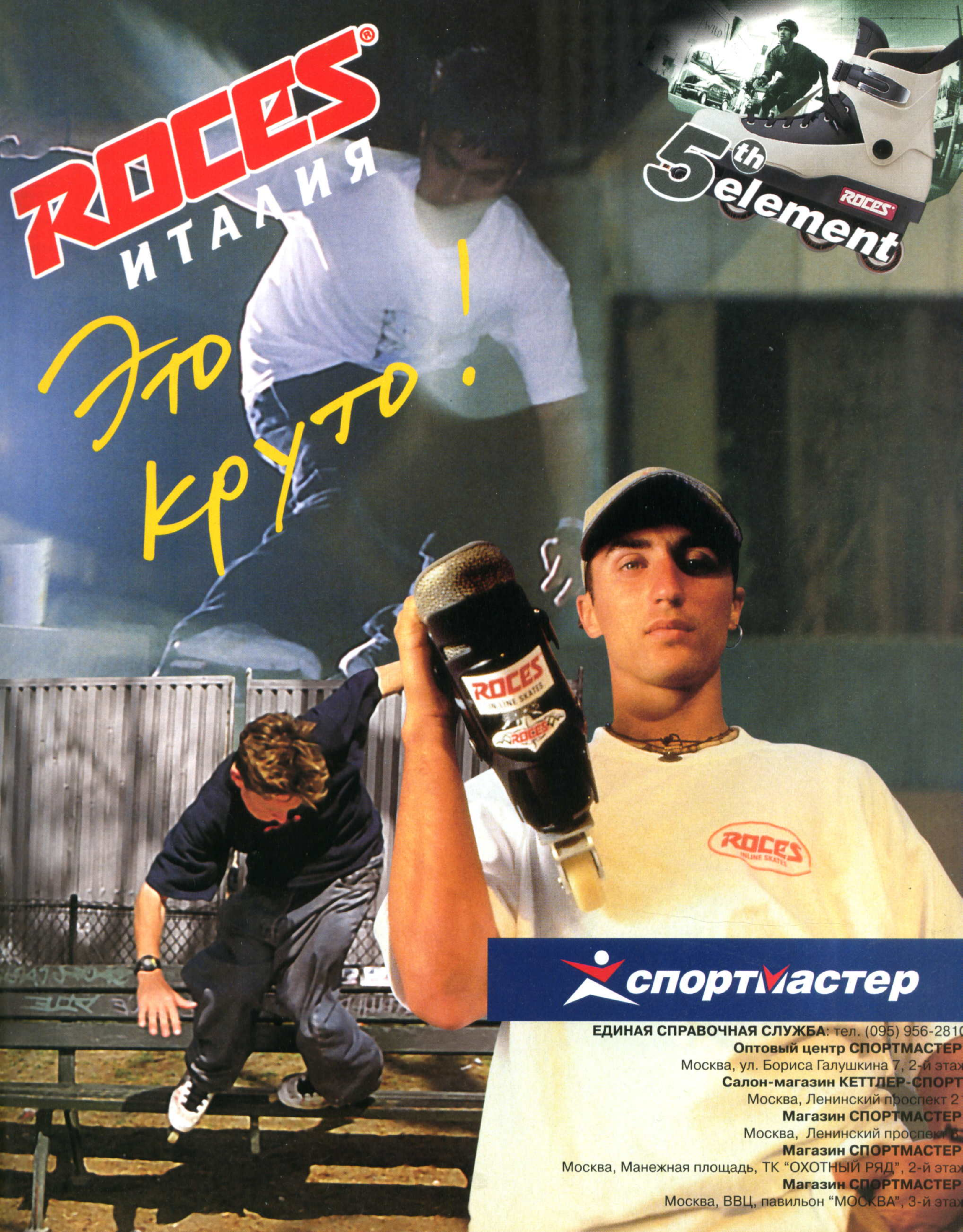
В свои 21 он снялся в нескольких неплохих фильмах (в том числе в ***"B Monkey"*** вместе с Асей Ардженто и Рупертом Эвереттом), но настоящей победой можно назвать показанную на последнем Каннском фестивале картину Тодда Хейнса ***"Бархатная шахта"*** (Velvet Goldmine). Майерсу повезло - его партнерами стали Ивэн Макгрегор и Кристиан Бэйл, а его персонажем - андрогинная глэм-звезда 70-х годов Брайан Слэйд (что-то среднее между Дэвидом Боуи, Игги Попом и Гари Глитером). Как говорит сам Майерс: "Я играю музыканта, который стал поп-звездой за считанные дни и за считанные же дни он падает на самое дно. 70-е были временем, когда люди вдруг решили, что они полубоги и им все можно - наркотики, секс со всеми подряд и все такое, не подозревая, какая их за это ждет расплата. Как будто для них наступила весна, которая будет длиться вечно, и прожить во время съемок такое состояние было очень интересно". Но когда его спрашивают, не хотел бы он тоже прожить такую разнузданную жизнь, он очень мудро отвечает: "Но я-то ведь знаю, что весна не бывает вечной. Когда-нибудь наступит осень".

ГОТОВНОСТЬ РАЗДЕТЬСЯ

Делает это часто и с удовольствием.

Что отличает "МОЛОДОЙ ГОЛЛИВУД СЕГОДНЯ" *от* "МОЛОДОГО ГОЛЛИВУДА ВЧЕРА"

ВЧЕРА	СЕГОДНЯ
СУПЕРЗВЕЗДЫ, КОТОРЫХ ВСЕ НЕНАВИДЯТ	
Том Круз и Деми Мур	*Леонардо ДиКаприо и Алисия Сильверстоун*
НОВАТОРСКИЙ РЕЖИССЕР, КОТОРОГО ВСЕ УВАЖАЮТ	
Квентин Тарантино	*Хармони Корин*
НАДОЕВШИЙ СЮЖЕТНЫЙ ХОД	
Блокбастер типа "Крепкий орешек" в небоскребе, на катере, у-черта-на-куличках и т.д.	*"Авторский" фильм про то, что хочется любви, а любви нет*
НАДОЕВШИЕ ГЕРОИНИ В ФИЛЬМАХ	
Она - проститутка, но у нее проблемы с мужчинами, поэтому она влюбляется в своего клиента	*Она - редактор модного журнала, но у нее проблемы с мужчинами, поэтому она влюбляется в женщину*
НАДОЕВШИЕ ГЕРОИ В ФИЛЬМАХ	
Он - бывший полицейский, от которого ушла жена	*Он - бывший преступник, которого жена и не собиралась ждать*
ЭКРАНИЗАЦИЯ	
Джон Гришем или Джеймс Элрой	*Ирвин Уэлш или Алекс Гарланд*
ПЬЮТ	
Пиво	*Текилу*
СТАРЕЮЩАЯ КИНОЗВЕЗДА-"БУНТАРЬ"	
Кристиан Слэйтер	*Джонни Депп*
СОГЛАШАЮТСЯ ПОКАЗАТЬ ВСЕ...	
... кроме груди и лобка	*... кроме лобка*
УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ЛЮБЯТ...	
... усыновлять сирот	*...читать книги*
НАРКОТИКИ	
Говорят, что никогда не пробовали кокаин. Врут	*Говорят, что раньше употребляли ЛСД каждый день, но сейчас завязали. Врут*
СЕКС	
Утверждают, что нашли идеального партнера (через месяц разводятся)	*Говорят, что они просто друзья. Никто не верит*
ЕСЛИ ИХ РАЗОЗЛИТЬ...	
...вызывают телохранителя	*...говорят fuck you*
ВЫСКАЗЫВАНИЯ О МАДОННЕ	
"Я ее лично не люблю, но уважаю ее как сильную личность"	*"Вообще удивительно, как эта тетенька без голоса и таланта до сих пор пудрит всем мозги"*
КОГДА ОНИ ГОВОРЯТ, ЧТО ХОТЯТ УЧАСТВОВАТЬ В "СЕРЬЕЗНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА", ЭТО ОЗНАЧАЕТ...	
...что их следующим фильмом будет многомиллионный блокбастер	*...что хотят увидеть свои фотографии в модных журналах*
ЛЮБИМАЯ ЖИДКОСТЬ, ПОКАЗЫВАЕМАЯ В ФИЛЬМЕ	
Кровь	*Сперма*
ГЕТЕРОСЕКСУАЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ, КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ГЕЕВ	
..."потому что они тоже люди" - как Том Хэнкс и Роберт Дауни-мл.	*..."потому что это помогает мне понять собственную сексуальность" - как Райан Филипп и Джуд Лоу*
ПРИНЯТО ГОВОРИТЬ	
"Я согласилась на эту роль не ради двух миллионов долларов. Просто мне очень понравилась судьба героини"	*"Да, я согласилась участвовать в этом дерьме, потому что мне предложили два миллиона баксов. Но я больше не буду"*
МОДНО	
Жить под Лос-Анджелесом и приходить на премьеры в платьях Christian Dior	*Жить в Нью-Йорке и приходить на премьеры в пижамах*
О ЧЕМ ОНИ НА САМОМ ДЕЛЕ ДУМАЮТ	
О деньгах и новом доме в Калифорнии	*О том, чтобы вдруг никто не подумал, будто они хотят денег и новый дом в Калифорнии*


ROCES®
ИТАЛИЯ
Это круто!
5th element
ROCES
ROCES IN LINE SKATES
ROCES INLINE SKATES
спортмастер
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА: тел. (095) 956-2810
Оптовый центр СПОРТМАСТЕР
Москва, ул. Бориса Галушкина 7, 2-й этаж
Салон-магазин КЕТТЛЕР-СПОРТ
Москва, Ленинский проспект 2
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, Ленинский проспект
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, Манежная площадь, ТК "ОХОТНЫЙ РЯД", 2-й этаж
Магазин СПОРТМАСТЕР
Москва, ВВЦ, павильон "МОСКВА", 3-й этаж


Lin baked this.
about you. You know that.
КИНО
КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

Мы с моим приятелем Марком сидим в амстердамском кафе. На стенах висят маски каких-то людей, петухов, горилл и пр. Другие маски ходили вокруг нас, надетые на человеческие лица.

- Мне кажется, что мы живем в кино, - заметил Марк.

- Похоже.

- Я постоянно чувствую себя актером и зрителем в жизненном спектакле.

- Еще можно чувствовать себя богом и смотреть на всех , как на исполнителей тобой приписанных им ролей.

- Бог сотворил мужчину из глины, а женщину из ребра мужчины в райском саду. У женщин роли более избалованные. Они происходят из райского сада.

- Интересно, ревновал ли Бог женщину к мужчине, когда выгонял их обоих из сада?

- Чтобы ответить на этот вопрос, надо определить пол Бога. Мужчина обычно ревнует женщину за то, что она дала другому мужчине больше, чем ему. А женщина за то, что мужчина нашел другую женщину, лучше нее.

- По-любому ревновал.

Я видел на днях русских богатых женщин в районе красных фонарей Амстердама. Но они совсем не ревновали мужчин к проституткам. Они их обсуждали.

- Ну и что?

- Они решили, что различный цвет трусиков и лифчика (т.е., например, комбинация белого лифчика и черных трусиков) привлекает мужчин.

- Наверно, если бы женщина была наполовину загоревшая, т.е. до пояса черная, а выше - белая, это было бы еще привлекательнее.

Вдруг произошла сцена. Мужчина и женщина поругались за столиком и начали кричать. Мужчина выплеснул ей в лицо пиво. Подошли двое мужиков и стали бить первого, защищая достоинство женщины. Двумя днями позже я прочел об этой истории в газете. Оказывается, мужчина и женщина были актерами, разыгравшими сцену ревности на публике. Они подали в суд на защитников женского достоинства за перелом ребра актеру. Кино или жизнь? Где мы?

Конечно, на этот вопрос и не собирался отвечать фестиваль голландских фильмов, прошедший в ноябре в московском Музее кино (вход был бесплатный!). Хотя здесь были и документальные, и старые немые, и мультипликационные фильмы, нас, конечно же, заинтересовали лучшие современные картины, снятые за последние несколько лет в Голландии.

"Грубияны и придворные" (1997)

Это очень амстердамский фильм. Юноша Димитрий из интеллигентной семьи живет с родителями и безнадежно влюблен в красавицу Эстер. Они знакомы с детства, встречаются в кафе, заключают типичные для Амстердама пари. Например: что предпочитают наркоманы - йогурт или фруктовую массу фла. Объекты их исследования сами постоянно подходят к ним, стреляя гульдены.

Эстер, конечно, влюблена в Димитрия, но не хочет с ним спать. Для этого у нее есть другой дружок, вспыльчивый Джино. Джино сидит на пособии по безработице. В свободное от занятий любовью время он продает ecstasy в баре. Он также угощает таблетками своего престарелого отца, выдавая их за антидепрессанты.

Другая любовница Джино - азиатка Сьюзан, не прочь завалить Димитрия в постель for one-night-stand. Эстер, упорно отказываясь от секса с Димитрием, дарит ему символ любви - пингвина, который стоит у кровати Димитрия, и когда хозяин занимается любовью со Сьюзан, пингвин трясет головой в такт их качанию. Вот такой поток жизни и никаких американских супергероев.

"Оревуар" (1995)

Мужчина и женщина сталкиваются на ледяном катке и грохаются друг на друга. Поднимаются и едут дальше. По дороге с катка они вдруг встречаются у светофора и, не произнося ни слова, едут к ней и трахаются до потери пульса. Он признается ей, что счастливо женат. С этого момента они вступают на длинную дорогу нечеловеческих испытаний, на которой безумное влечение сменяется холодным отвержением. Это никак не история прелюбодеяния, а гимн неизбежной любви. Как тонко замечает соседский мальчик: "Мужчина может любить двух женщин одновременно, но не обладать ими одновременно. Он будет слишком занят".

"Все звезды" (1997)

В маленькой стране Нидерланды, где команда "Ajax" становится чемпионом мира по футболу, конечно, у всех что-то особенное связано с этим видом спорта. Этот фильм - о любительской футбольной команде, точнее, о ее игроках, которые с детства по воскресеньям собираются на футбольном поле. Мы застаем их в разгаре подготовки к юбилейному 500-му матчу. Им сейчас около 25 лет и все они ведут совсем разную жизнь с запутанными сексуальными отношениями, осложнениями с родителями, проблемами на работе и т.д. Время задуматься: что делать дальше с жизнью и чем является для них их детская святыня - футбол.

"Характер" (1997)

Очень красивая картина, действие которой происходит в 20-е годы, получила "Оскара" в 1998 году за лучший зарубежный фильм, и его обязательно надо смотреть. Это пожалуй, лучшее, что снято в Европе за последний год.

"Никогда не наступит весна" (1994)

Утонченный фильм с садомазохизмом, отступлениями в прошлое и черно-белыми кадрами на общем цветном фоне. Две сестры не на жизнь, а на смерть соперничают за обладание мужчиной.

"Последнее приглашение" (1997)

Про театр и жизнь. Опять с воспоминаниями о прошлом, Шекспиром, фашистами и трансвеститами.

"Путешествие Тейтье" (1998)

Без русских в современной Европе не обойтись. Молодой голландский бизнесмен, у которого не все в порядке с законом, решает быстро разбогатеть и покупает у русской мафии корабль в порту Роттердама. После завершения сделки выясняется, что на корабле находятся арестованный груз и голодающие русские матросы, уже три года не получавшие зарплату. В довершение ко всему его девушка влюбляется в одного из членов команды корабля.

"Провинция" (1991)

Запутанная криминальная история в деревне. Трое односельчан трахают попеременно деревенскую секс-бомбу. В итоге все оказываются трупами - жертвами страсти.

Прочитали? А теперь скажите: вы уверены, что хотите посмотреть все эти фильмы?

travel

Живые русские в Чили

Недавно произошло нечто удивительное: мой друг, о котором я, как мне казалось, знаю все, вдруг сообщил мне: 1) что он чилиец 2) что у него родители и куча родственников в Чили 3) что ему обязательно надо туда поехать. «Поедешь со мной?» Ха, конечно! Упустить такую возможность! Дальше были удивительно быстрое оформление визы и удивительно долгие поиски билетов в Сантьяго. И вот - мы летим! На две недели. Может быть, вернемся.

Сев в кресло ИЛ-86 Москва - Буэнос-Айрес (прямых дешевых рейсов в Сантьяго нет), я начала мечтать о Ней. Об этой Сказочной Стране Под Названием Чили...

Она далеко. После восьми часов в воздухе мысль о парашюте становится навязчивой. Но вот - посадка на острове Сал. Шо? Не, це нэ в Краине. Це один из островов Зеленого Мыса, и есть там только аэропорт и взлетная полоса. О, радость! - можно целый час! постоять ногами!! на земле!!! Не говоря уже о вкусных напитках и красивых негритянках в аэропорту.

Вторая часть полета была больше похожа на скачки с препятствиями. Мы резко взлетали вверх. Мы проваливались вниз. Мы увеличивали скорость. Мы уменьшали скорость...

...Наверное, мы ее все-таки слишком уменьшили, потому что, прилетев в Буэнос, поняли, что на пересадку безнадежно опаздываем - до вылета рейса в Сантьяго оставалось несколько минут! «Выпустите нас! Нам к бабушке в Чили!» Наконец все двери открылись и мы выбежали во влажный и жаркий Буэнос. Нас уже ждал служитель аэропорта: «Вы в Сантьяго? Не волнуйтесь. Сейчас все устроим.» И исчез. Мы ждем. Прошло десять минут. Двадцать. Мы уже мысленно попрощались с Сантьяго. И в этот самый момент появился наш милейший служитель, куда-то нас потащил, и безо всякой там аргентинский таможни и паспортного контроля мы вбежали в третий отрезок нашего путешествия.

И вот - оно свершилось! Мы приземлились на землю диких индейцев и жестоких конкистадоров, протянувшуюся почти от Антарктиды до почти экватора...

...Нас сажают в машину и везут. И тут я начинаю издавать какие-то нечленораздельные звуки: картины, которые я рисовала себе в мечтах, начинают тихонько потрескивать и осыпаться. Я же мечтала совсем о другой стране! «А что это за безликие домики вдоль дороги?» «А там живут бедные!» «А почему все какое-то желто-коричневое, а не ярко-зеленое?» «А потому что у нас зима!» А почему... Я вовремя вспоминаю о Красной Шапочке и затыкаюсь, тем более, что пейзаж за окном становится с каждым километром все красивее. Поля сменяются ухоженными лужайками, виноградниками и плантациями киви. Вдоль дороги - уютные частные домики и маленькие ресторанчики.

...Мы останавливаемся около небольшого одноэтажного каменного дома, которому на вид все сто лет. Звонка нет, вместо него дверной молоток. Стучим, входим. Время, кажется, застыло в тридцатых годах. Наша комната - мечта: старые книги по медицине (отец моего друга был известным врачом), картины с религиозными сюжетами, старинная резная мебель... И по контрасту - в шкафу куча дизайнерской одежды 70-80-х годов: папа был большим модником!



Несмотря на усталость, мы все-таки решаемся на прогулку по центру Сантьяго. «Берегитесь воров!» - говорят нам. Вор в Чили - такая же профессия, как доктор, юрист или учитель. Университета, правда, специального нет. Местные жители легко узнают воров на улице, панически их боятся, и деньги носят не в карманах, а в специальных мешочках.

Итак, мы в центре Сантьяго. Потрясающая смесь колониальной архитектуры и высоченных небоскребов. Причем видишь ты все как бы через целлофановый пакет, потому что смог чудовищный - город построен в котловине между гор, и воздух в нем абсолютно не очищается. Никогда. Высокие дома, пестрота улиц - но что-то здесь не так... Все понятно - дело в людях. Их очень много, но ни один не улыбается. Все какие-то слишком сосредоточенные, похоже, будто все идут на какую-то суперважную деловую встречу. Надеюсь, мои первые впечатления навеяны самолетной усталостью (потом оказалось, что нет). Пойдем-ка спать, дорогой.

После настоящего чилийского ужина с вкуснейшими винами «120» и «Gato Negro» оказываемся в нашей келье. Отопления никакого в Чили не предусмотрено - «это же тропики!» За окном при этом всего два градуса выше нуля, а дом каменный! Перспектива провести ночь в склепе нас абсолютно не вставляет. Но приносят специальные грелки, и, взяв их с собой под пять шерстяных одеял, мы понимаем, что выживем и не в таких условиях.

Выпустите нас!

Нам к бабушке в Чили!

Утро. ГДЕ Я? «Дорогая, просыпайся, едем на океан!» А, так я же в Чили! Молоко с бананами на завтрак - и вперед, в Vina-del-Mar. Едем по Кордильерам - и я понимаю, что хочу здесь жить. Небо кажется нарисованным, а горы - аппликацией. Ныряем в тоннель. Он не кончается никогда. Наконец выныриваем и поднимаемся в поднебесье. Я засыпаю (говорят, кусты мимозы вдоль дороги очень красивые). Просыпаюсь от криков: «Катька, смотри!»

Это он, Тихий Океан! Друзья, он правда существует!

Может быть, не очень-то он Тихий, но что Океан - это точно. Таких волн в обычном море просто не может быть.

Подъезжаем к Vina-del-Mar. Старые кварталы похожи на испанский курортный городок, а новые - welcome to USA! Красивые здания-корабли, океан, горы на горизонте. А также почему-то очень много красивых породистых собак.



Следующий пункт путешествия - Вальпараисо. Небольшой океанский городок. Внизу - грязный и вонючий порт, а сам город так высоко на горе, что забраться туда можно только на старом раздолбанном лифте типа «тяни-толкай». Опять огромное количество собак, но на этот раз бездомных и грязных. Мы купили настоящую индейскую чашку для питья «мате». Она сделана из какого-то необычного ореха, а чай из нее пьют через специальную железную трубочку с дырочками... А еще в этом городе был обнаружен и первый признак молодежной жизни в Чили - афиша техно-вечеринки! Под удивленными взглядами прохожих: «Что эти гринго нашли такого на этой обшарпанной стене?» - мы сделали несколько фотографий грязно-голубой бумажки...

Очаровательное местечко под названием La Isla Negra. Здесь жил великий поэт Пабло Неруда. Его жилище напоминает одновременно и сумасшедший дом, и дворец Сальвадора Дали в Фигерасе, только чуть поменьше. Гостиная украшена деревянными женскими фигурами с носов кораблей, а рядом стоит чучело лошади с двумя хвостами. Неруда коллекционировал бабочек и жуков и украшал стены своего дома их сушеными трупиками. Океан около этого дома ярко-синий с большущими барашками, которые разбиваются об огромные камни. На берегу вкусная рыбацкая таверна. Аборигены были в полном восторге:

«Маноло, Мария, скорее сюда, смотрите - живые русские!»

...Мы жили в Сантьяго еще несколько дней, ездили на экскурсии по высоченным горам, катались, рискуя жизнью, на фуникулерах по горе Сан-Кристобаль, смотрели на Сантьяго с высоты птичьего полета, предавались обжорству в бесчисленных ресторанах с морской и латиноамериканской кухней. Только от названий съеденных диковинных фруктов во рту становится сладко: черемойя, туна, маракуйя, алкачофа, мембрильо...

И тут нам позвонили родители моего друга - они живут в городке Сан-Фернандо. «Мы ждем вас уже неделю! Приезжайте к нам завтра. Никаких отговорок!» Какие там отмазки - мы и сами мечтаем выбраться из смога! Сели и поехали. Все те же прекрасные горы, мандарины, магнолии, мимозы, горы ярких фруктов у дороги. Ехали часа три под что-то типа «Радио Ретро».

Вот и Сан-Фернандо. Маленький, очень симпатичный городок, чем-то смахивает на немецкие городки: ратуша, несколько церквей, кинотеатр и т.д. На остановке нас уже встречают Мануэль и Валя - самые русские люди, которых я встретила в Чили. Оба они врачи, уехали в Чили семь лет назад. Несмотря на огромную разницу в возрасте, мы чувствовали себя как на вечеринке у любимых старинных друзей.

...Начало вечеринки было отмечено бутылкой шампанского, а дальше все шло по нарастающей. К ночи мы уже во всю глотку орали русские песни, пили за «русских березок», за московские кухонные посиделки, за коллективные выезды на дачу и за Россию в целом.

Как и где я заснула - не помню. Но помню, что проснулась от жары. Крайне удивилась - как вы уже знаете, такого счастья, как центральное отопление, в Чили не бывает - и обнаружила себя в кровати с подогревом!

перспектива провести ночь в склепе абсолютно не вставляет

Телесериал:

Выпив на завтрак клубничный молочный коктейль, который принесла нам в постель заботливая (но вороватая) служанка, мы пошли гулять по окрестностям. В окрестностях были горы и небо волшебного синего цвета. В горах были виноградники и плантации (наверное, алкачофы или мембрильо. А может, маракуйи). На плантациях были трудолюбивые селяне. Душа пела и с языка срывался восторженный лепет. Все говорило о наступлении весны.

Это были самые счастливые дни в Чили. Мы гоняли по Сан-Фернандо на машине, делали смешные мультики на компьютере, валялись перед телеком, переслушали все любимые кассеты, объелись деликатесами и фруктами, играли в фанты, карты и игру «Пионэрская зорька».

Телесериал: Иногда в эту идиллию встревала настоящая русская babushka: «А как Алла Пугачева поживает? Все ли у нее с Филиппом хорошо? А Кристина как? Ребенка родила второго? Да вы что! С Пресняковым разошлась? И куда только мир котится!»

..Если я еще раз полечу в Чили - я хочу самолет сразу до Сан-Фернандо. Но все хорошее, как обычно, заканчивается, едва успев начаться, и мы вернулись в Сантьяго. Было около полуночи, по автовокзалу бегали индейские дети, их родители молча сидели рядом на огромных сумках. Казалось, время давно остановилось, а люди все сидят и ждут, когда оно опять начнет свой отсчет. Мимо меня прошмыгнула двухлетняя девочка с обожженной кожей и глазами-щелками. С меня было достаточно. В этот момент я захотела домой так, что готова была плакать... Последние дни мы убили на «завязывание дружеских контактов с местной молодежью» (как было написано в секретном задании редакции). Задание мы добросовестно выполнили, но, честно говоря, это было не самое интересное задание. Итак: «Жизнь чилийской молодежи».

Есть самая-самая улочка (рядом с горой Сан-Кристобаль), полностью состоящая из маленьких кафе и клубов, двух секондов и еще парочки смешных местечек. Да, там можно неплохо провести время, если вам по фигу, что из колонок несутся какие-нибудь местные «Блюющие гитары», а за вертушками стоит ди-джей Запилкин и пилит старинным трансом или габбером по вашим эстетским душам и снобским мозгам. В общем - все промоутеры, объединяйтесь и летите в Чили! Может быть, у вас получится (лет через двадцать) научить потомков индейцев слушать и танцевать под хорошую музыку.

Есть самый-самый молодежный журнал с громким названием «Pop'n'Rock». Все две недели нашего пребывания в Чили обложку этого журнала украшал... Курт Кобэйн!!!

Есть целых три самых-самых молодежных развлечения: 1) кино (во всех кинотеатрах все две недели шли два фильма: «Армагеддон» и «Boogie Nights»), 2) вино, 3) домино.

Есть молодежное телевидение. Оно хуже нашего еще раз в миллион (а вы говорите!). Самой хитовой программой считается отвратительная пародия на самую дебильную программу европейского MTV «Single

Мода. Модно мазать голову бриолином и танцевать, как Джон Траволта в лучшие времена. У чилийских девушек униформа: свитер с вытянутыми рукавами, в V-образном вырезе которого торчит воротничок от рубашки, дальше идут брючки клеш (желательно черные) и заканчивается этот наряд кроссовками типа Buffalo на платформе средней высоты. Так одеты 99% девушек. Есть о чем задуматься. Молодые люди вообще не оставили в моей памяти никакого следа. Их стиль - студент МАДИ через день после стипендии (свитерочек, брючки, ботиночки с ближайшего рынка + чистые или новые носки). Все общаются маленькими компаниями, перейти из одной в другую невозможно. Кастовость во всем, даже в дружбе.

Фрики для местных жителей - это панки. Нам обещали показать самую продвинутую местную тусовку. И показали: кучка зеленоволосых людей в кожаных куртках и жестоком пирсинге. Круто!

Наркотики дешевы и доступны. Молодежь курит, но не более того. Кокаин - наркотик водителей автобусов. Героин вообще не популярен. Марихуана не легализована, но купить ее можно так же просто, как сигареты. Везде продаются индейские трубочки «для лучшего усвоения гашиша» (дословный перевод ценника). На улице запросто можно услышать: «Quere drogas?» - «Наркотики нужны?» Цены: грамм кокаина - 15 долларов. Везде различные листовки против наркотиков, но это даже лишнее. Ведь когда все дозволено, то ничего особо не хочется.

...Сейчас, пролетая над Африкой, я пытаюсь написать о том, что лучше делать в Чили:

- съездить туда нужно обязательно, если вы приняли решение эмигрировать - просто для того, чтобы убедиться в том, что дома лучше.

- съездить туда стоит, чтобы оторваться от цивилизации и пожить в домике у океана или слетать на остров Пасхи. А если ваша мечта - полюбоваться айсбергами Антарктиды, осуществить ее легче всего именно в Чили.

- и непременно, непременно поезжайте туда, если у вас там родственники или друзья - вы наверняка встретите самых гостеприимных людей в своей жизни!

SUPER (GAY) MAN

Как легко быть геем в этом насквозь гетеросексуальном мире (на самом деле)

Я никогда не верил своим знакомым гомосексуалистам, когда они жаловались на то, что у них проблемы с сексом. Иногда они винили свою внешность, но иногда - что самое удивительное - «эту поганую страну», которая, видите ли, ну ничего не сделала для их нормальной сексуальной жизни. Парни, не вините страну, может, проблема состоит в вас самих? Я знаю, вы мне скажете, что советское прошлое воспитало такое неистребимое отвращение людей к гомосексуализму, что последствия этого будем расхлебывать не только мы, но еще пара поколений. Но в конце концов, это ваша жизнь, и если вы хотите, чтобы она была насыщенной (в том числе и сексуально), все в вашей власти. Помню, один мой знакомый стал мне жаловаться, что ему на улице вдогонку крикнули «пидор!» Я мог бы его пожалеть, но видели бы вы, как он выглядит и на что похожа его походка! С ним еще поступили гуманно - я бы крикнул что-нибудь пообиднее.

Мне, конечно, легко говорить. Я живу в центре Москвы и не выезжал за пределы Садового кольца, кажется, полжизни, так что я даже не представляю, как сейчас живут молодые люди в России, которые поняли про себя все и вынуждены скрывать это от родителей и знакомых. Я в 17 уехал от родителей, потому что первый мой сексуальный опыт с мужчиной был в 15 лет, и я понял, что не смогу врать окружающим, будто люблю девочек. Я делал все, чтобы моя жизнь была адекватной моей сексуальной ориентации. Я нашел квартиру в хорошем районе, сделал все, чтобы общаться с гей-сообществом, не тратил время на неинтересных партнеров, а тратил на интересных, которые мне много дали не только как любовники. В перерывах между романами перебивался случайным сексом на одну ночь, смотрел фильмы о геях, ходил в места для геев, нашел работу не на заводе, а в месте, где меня окружали геи. В общем, устроил себе такой гомосексуальный рай в этой, как многие считают, «дурацкой гомофобной стране». Мое постоянное состояние - абсолютное соответствие окружающей меня жизни, когда ты не чувствуешь никакой угрозы своему маленькому геевскому счастью и ощущаешь, что можешь все. Поэтому я и добился почетного звания супермэна с приставкой «gay» и призываю вас следовать моему примеру. Все вы можете стать «супер», хотя бы для того, чтобы не писать мне письма с жалобами, что вам совсем одиноко и вы несчастны оттого, что вы - гомосексуалист. Все это чушь. Мир не делится на гомосексуалистов и гетеросексуалов. Мир делится на людей, которые добиваются своего, и на людей, которым будет плохо и в раю.



Фото: Влад Лавр

Это не мое тело, клянусь. Мое, как бы это сказать, не такое высокохудожественное

Новогодние русские

Как принято встречать Новый год? До недавнего времени - либо дома (салат «Оливье», колбаса, шампанское из ноздрей, водка, селедка, куранты), либо у друзей (водка, селёдка, куранты, колбаса, шампанское из ушей, салат «Оливье»). Детишкам тоже была радость - Дед Мороз и прыщавая Снегурочка.

Потом появились возможности. Для одних - приобрести недорогой тур в Эмираты или в Турцию, погреться на солнышке, а заодно и золотишка на местных рынках прикупить - «чисто типа поездку отбить!» Другие встречают Новый год под пальмами Паттайи в компании трансвеститов из ближайшего стрип-бара. А третьи едут в Испанию, на Сейшелы или отправляются в круиз. На Новый год стало модно путешествовать! Наши птюч-шпионы, конечно, не могли остаться в стороне и тоже отправились в новогоднее путешествие, ставшее источником анекдотов, баек и просто смешных историй о невероятных приключениях наших соотечественников, особенно тех, кто располагает неограниченными финансами и стремится быть «круче всех»...

История номер раз

Поехали как-то два друга на пароходике кататься. Большой такой пароходик. Что? Нет, нет, не «Титаник».

(Хотя иногда мне кажется что «Титаник» потопили какие-нибудь предки современных нуворишей. Им просто обидно стало, что не у них самый большой пароходик в мире, вот они и «забашляли»... Да что это я? Про друзей ведь рассказываю!)

...Так вот, большой был пароходик, и плыл он по Средиземному морю. Самые лучшие, самые богатые люди прогуливались по палубам этого отличного пароходика. Чтобы им не было скучно, там были лучшие бары, дискотеки, казино, магазины, а кроме того - ресторан «Максим'с», самый лучший и дорогой в мире ресторан-с. Туда наши друзья и отправились отметить Новый год. У входа висело объявление (читать они, между прочим, умели. Даже по-английски): «Сегодня наш ресторан приглашает на праздничный фуршет, где всего за (N-ная сумма, но не так уж много) Вы можете попробовать любые блюда в любом количестве...»

Какой же русский не любит экономить?

Друзья ринулись в ресторан. Там между столами с едой медленно прогуливались жующие люди с тарелочками, придирчиво выбирая, «чего бы еще такого...» «Во дают! Во мелочатся! Такая халява, а они кусочничают!» - подумали друзья одновременно. Поставили на стол бутылку дорогущего коньяка, коллекционного винца взяли и гору еды. Хотелось попробовать всё. Пили, ели, пили, ели, почти наелись, всё, что было за столом, попробовали и понадкусывали.



«О ком вы так скучаете?»

«О физической любви...»

«А че это за длинные такие штуки, обсыпанные таким оранжевым?» - спросил один другого. «Не знаю, давай попробуем!» - и второй положил четыре «этих толстых оранжевых колбаски» на тарелку. И тут подходит метрдотель, и, ехидно ухмыляясь (сволочь!), спрашивает: «А вы, разрешите поинтересоваться, внимательно прочитали объявление у входа?» «Ну! А че там читать-то?» «До конца дочитали?» «Вообще-то нет..» «Минуточку...», - загадочно произнёс метр и убежал. «Бесплатный... в мышеловке...» - пронеслись бессвязные мысли у обоих друзей одновременно. Метрдотель вернулся, радостно неся перед собой табличку: «...По нашим правилам клиент должен съесть всё, что он положил себе на тарелку и налил в рюмку. В противном случае он платит штраф в размере $ 10 000». Вот так вот. А на столе ещё гора еды! А друзья уже наелись! Да и бутылка коньяка всё-таки! А что делать? Решили попытаться доесть и допить. Мучились, давились, глаза лезли на лоб, но суровая действительность в виде четырёх оранжевых колбасок издевательски стояла перед глазами. А когда выяснилось, что это «вегетарианский гарнир ИЗ ВАРЕНОЙ МОРКОВКИ И МОРСКОЙ КАПУСТЫ», то им стало совсем плохо. Мысль о том, чтобы **заплатить десять тысяч долларов за один новогодний вечер** перестала казаться страшной, а переполненные едой желудки всеми руками и ногами протестовали против вегетарианства. Были бы на месте наших друзей какие-нибудь там, скажем, немцы или, допустим, американцы, то обогатился бы ресторан на двадцатку, но это же наши, родные, русские ребята! ...Весь персонал выстроился у входа и, аплодируя, провожал двух последних посетителей. Никто из официантов и поваров за все годы работы ни разу не видел, чтобы человек так много ел. Метрдотель лично поблагодарил обоих за великолепное шоу с заглатыванием коньяка стаканами и, свойски подмигнув, шепотом спросил, в чём секрет? Но мрачные, шатающиеся друзья ничего не ответили и пошли к выходу.

А там ступеньки наверх. Швейцар так и не понял - почему, когда два солидных русских господина синхронно ступили на первую ступеньку, где-то что-то чавкнуло, лопнуло и хлюпнуло. И когда на вторую - тоже. Дураки вы, неужели не понятно, что карманов в брюках тоже четыре, как и оранжевых колбасок. А чистка костюма гораздо дешевле десяти штук. Математику надо учить!

История номер ДВА. Про любовь

Дело было на Кипре. Собралась на Новый Год компания русских друзей, давно живущих в Европе. Люди богатые, но уже не молодые и поэтому во всеобщем разврате участия не принимающие. Развлекались себе тихо и спокойно в уютном русском ресторанчике, вспоминали о былом, сплетничали и попивали вино. Среди них был один мужик, который приехал недавно и местных обычаев не знал. Скучно ему было слушать разговоры, душа просила веселья, праздника или, на худой конец, любви. Да, господа читатели, о плотских утехах размышлял он в новогоднюю ночь. И вот так это стало заметно окружающим, что хозяин ресторана сочувственно спросил у земляка: «По кому вы так скучаете?» На что и получил честный ответ: «По физической любви...» Может, слово «физическая» в сочетании со словом «любовь» не понравилось хозяину, а может, он просто захотел подшутить... Короче, через некоторое время **наш герой, облизываясь, уже мчался в такси в район «красных фонарей»** в предвкушении обещанных красивых (и очень дорогих) женщин.

И вот эта улица. И вот эти... Боже мой, какие тёлки! Все высокие, стройные, ноги прямо из зубов растут, а одеты!.. ну.. ну просто, блин, Лидо! **«И где они столько крупных нашли?!»** - подумал полупьяный герой-любовник. Такси медленно ехало вдоль тротуара, девушки призывно кричали, махали руками с вызывающим маникюром, посылали воздушные поцелуи. И вот он увидел ЕЕ - высокую мулатку, тонкую, с высокой грудью и необычайно длинными ногами. Изящную головку украшал кокетливо сдвинутый на бок колпак Санта-Клауса. «Merry Christmas, merry Christmas, merry Christmas and happy New Year!» - пропела она низким голосом, томно прикрыв глаза. «Хау мач?» - по-деловому скупо поинтересовался клиент и тут же увидел две очаровательные руки с длинными растопыренными пальцами. Загнуты были почему-то только три пальца. «В смысле? За ночь или на месяц?» - удивился знаток цен, окончательно исчерпав запас иностранных слов. Мулатка упёрла руки в боки и понесла тарабарщину, из которой наш соотечественник разобрал лишь одно слово, знакомое ему по американским боевикам: МАЗАФАКА. Итак, тёлка оказалась не только красивой, но и крутой.

А какой же русский не любит крутых баб?

«Да-а-а... Такая и коня на скаку! За такую и семьсот не жалко!» При виде номера, в который он ее привез, мулатка присвистнула как-то по-мужски, затем включила радио, нашла томную медленную музыку и стала танцевать, медленно раздеваясь. А наш не знал, куда деваться, и допивал второй стакан виски. Ему стало не по себе. «И двигается она как-то странно, баскетболистка, что ли? Такое впечатление, что ей самой нравится этим заниматься, а на меня вроде как наплевать». И с этими мыслями он грубо схватил её и повалил на кровать. Она вывернулась и почему-то легла лицом вниз. И вдруг его рука нащупала нечто такое экзотическое, что он сразу протрезвел. **Это была не совсем женщина. Точнее, совсем не женщина. Точнее, она когда-то раньше была совсем не женщина, а теперь - как бы почти женщина, но не совсем**. Пока он в ступоре стоял посреди комнаты, «оно» вскочило и стало собирать свои вещи, причитая и ругаясь неприличными словами. Большие и красивые груди тряслись и казались совсем настоящими, если бы не два маленьких, почти незаметных шрама. И тут «Остапа понесло». «Ах ты педрило, семьсот захотел! А... ты не захотел?! Ах ты... Да я... Да ты что, думаешь, сиськи прикрутил - и готово?! И семьсот, да?! Ах ты...» А бывший баскетболист тоже не отставал и крыл «рашн турист» на чём свет стоит, а в довершение ко всему порылся в сумочке, достал записную книжечку, нашёл нужную страницу, внимательно прочитал и, радостно подняв бровки, гневно закричал: «Lo-o-kh! Lo-o-o-kh!» Потом опрокинул в себя остатки виски и был таков.

История номер ТРИ. Про то, как опасно быть испанским официантом.

Рассказана переводчицей, сопровождавшей группу богатых туристов из России. Какой же русский не любит вкусно поесть? В ресторане «Максим'с» мы уже были. А теперь перенесёмся в солнечную Испанию, на один из самых дорогих курортов и в один из самых престижных ресторанов. Вот за столом сидят четверо мужчин крепкого сложения. (Именно за такими мужиками любая баба как за каменной стеной, ты меня понял?) Мужчины проголодались, и жадно смотрят на робкого официанта, семенящего к ним с таким выражением лица, как будто он поднимается на Голгофу. Мужчины не знают, что такое Голгофа, но официант, судя по глазам, знает. С ними сидит молодая девушка, которая должна переводить русскую речь голодных мужчин на испанскую речь обречённого официанта. За окнами - карнавал. Скоро Новый год. Столовое серебро начищено до блеска. Накрахмаленные салфетки старательно заправлены за воротники рубашек. Золото браслетов, цепей и печаток отражается в очках официанта. Все четыре меню, включая карту вин, небрежно отодвинуты в сторону.

- Значит так... Ну ты чего? Переводи, переводи! Значит так, ты мне это меню-тебю не надо, понял? Не, я спрашиваю: ты понял? Переводи, переводи, а то он не понимает!

- Ну **чё ты грубишь, он же ещё ничего не сделал.** Скажи этому чудику, чтобы хлеба принёс как вчера - булочки такие, и ещё чтобы с этим зелёным маслом. Акей?
- Да, а мне то же самое, но с сыром. Такой французский сыр, вонючий, зараза, сине-зелёный.
- Дурак ты, Паша, какой сыр?! Мы же не во Франции! А потом, французы сыр едят вместо десерта!
- Тоже мне, в натуре, француз нашёлся... Неси сыр, очкарик!
- Стоять! Не позорь нацию, Паш. Поедем в Париж, поешь там своего сыра вонючего.

Официант уже готов и приносить, и не приносить сыр одновременно, лишь бы угодить. Их суровые взгляды из под сдвинутых бровей не сулят ничего хорошего. Про чаевые он уже не думает, хотя они вроде должны быть большими. Ему просто по-человечески хочется жить. На столе уже стоят две початые бутылки вина. Белого и красного. «Для красоты», -поясняет Василий, ценитель прекрасного. Четверо голодных мужчин с салфетками, заправленными за воротники, осторожно держат двумя пальчиками одной руки хлеб с маслом, а двумя пальчиками другой - бокалы с вином. Их мизинчики оттопырены.
- Во чёрт! Опять про аперитив забыли! Надо было этот... Ну... Во - Кампари Оранж заказать!
- Блин, ну и фамилия!
- О, неуч! Это не фамилия, это - коктейль!

... - А из дырочек чтобы очищенные креветки торчали, и соус из авокадо рядом, и спаржу. Вот. Переводи, переводи! Вот. Кольца кальмаров положи отдельно, а жареной картошечки побольше!
- Слушай, он же не запомнит! Пусть записывает, а то напутает, и будут у тебя креветки из кальмаров торчать!» **(ржание на весь ресторан).**
- Я ему перепутаю! Переводи: если перепутает, то авокадо у него будет торчать из... **(ржание на весь ресторан)**. Так и переводи, не стесняйся!

Официант поспешно выхватывает блокнот и рисует схему, что откуда должно торчать.

..Обед подходил к концу. Впереди - десерт. «Глинтвейн есть?» - односложно спросил Серёга. Угрожающее выражение его лица допускало только один вариант ответа. «Да! Да!» - неожиданно заговорил испанец по-русски. «Смотри, какой способный! Не зря очки нацепил! Ещё вчера ничего не понимал, а сегодня уже заговорил!» «А мне, пожалуйста, просто чай с лимоном и... записывай, записывай...

вот такая вот тарелочка, посередине шарик ванильного мороженого, справа - желе из ежевики, слева - банан нарезанный, вот тут вот клубнички, там шоколадная стружечка, а здесь орешки... Да не здесь, а вот тут!!!...

Слушай, а есть крем-брюле? Нет? Жалко. Ну вот, тут орешки, и сверху всё это залить молоком... Записал? Молодец! Карамельный соус подашь отдельно»...

...Все обошлось. Чаевые были неплохими. Официант сразу после Нового года купил соседний ресторан.

Русский Aboveground

...Я говорил по телефону, когда в офис вошли два бритоголовых панка. На одном был ошейник с шипами, руки другого украшали татуированные драконы. Во взгляде обоих читалась угроза - выражение их лиц явно отражало опыт низкооплачиваемых наемных убийц.

После долгой паузы они наконец объяснили, зачем пришли. Они хотели показать мне «настоящий андерграунд». «То, о чем вы пишете в рубрике «Bar-dak» - дерьмо полное», - сказал один из них, представившийся Сашей. «Мы хотим показать тебе, что такое настоящий андерграундный клуб... если, конечно, тебе интересно». Конечно, мне было интересно, еще бы! Хотя настроен я был весьма скептически.

Ведь я уже побывал в нескольких так называемых «андерграундных» местах в России - в грязных панк-клубах, где выступали самые злобные панк-группы, которые я когда-либо видел или слышал, в сквоте в Санкт-Петербурге с мухами, блюющими девушками и грязными хиппи, и в чуть более интересной штаб-квартире Лимонова, где смешались сексуальные фашиствующие femmes fatales и сатанисты, время от времени кричавшие «Хайль Гитлер», чтобы произвести дешевый эффект. Все это не произвело на меня особого впечатления.

Москва сама по себе является настолько андерграундным местом - грязь, преступления, гниль и всевозможные пороки - что создавать здесь еще и такие же клубы, по-моему, не совсем уместно.

Это имеет смысл делать на Западе, где скука и ханжество среднего класса вынуждают некоторых его представителей искать запретных удовольствий и приключений. Но в Москве? На Западе андерграунд вырос из необходимости отличаться от Остальных, от Нормальных, но, поскольку в России и так скучать не приходится, какой смысл создавать подобные клубы?

Здесь, чтобы уйти от реальности, следует, наоборот, ходить в клубы со сверкающей итальянской мебелью и зеркалами, в клубы, где играет европоп и полно дорого одетых людей. Тем не менее, мой коллега Мэтт Тэйби и я решили встретиться с этими двумя панками, Сашей и Пашей - Бивисом и Батт-хедом от техно.

Мы ждали их в метро - они просили не разглашать местонахождение клуба (эксклюзивность - главное условие «андерграунда»). Кроме нас, на станции была толпа скинхедов, человек пятьдесят, и несколько техно-индустриальных типов в футболках XXL, бейсболках и шортах.

Также были несколько девушек, которые бродили по платформе, пугая случайных пассажиров одним своим видом.

Когда вокруг столько скинов, всегда ждешь неприятностей. Но ничего такого не произошло, и мы вышли вслед за Сашей на улицу, на которой располагался клуб «Бункер».

По характеру и обстановке место содержало все основные составляющие настоящего «неформального» заведения: граффити (в данном случае - картинка, на которой инопланетянин отпиливал голову другому инопланетянину), различные «Добро пожаловать в ад» и тому подобные лозунги, а также не совсем уместная двусмысленная надпись черной краской «No drug problems». Самым странным казалось присутствие здесь скинхедов, половина из которых была одета в сине-белые костюмы Adidas и кроссовки Nike. Это действительно было странно. Для скинхедов они были уж слишком приличными.

Им не доставало этакого «меня-изнасиловал-мой-собственный-дядя» взгляда,

который есть у большинства их американских собратьев, и они очень спокойно себя вели. Американские скины любят громкую, быструю и агрессивную гитарную музыку, а здесь играло техно (никакой живой музыки, только ди-джеи). Наши, кроме того, любят подраться, а эти явно пришли потанцевать. Когда Саша раздал им «еврейский» номер нашей EXILE, я ожидал, что начнется погром, но они лишь внимательно просмотрели клубные страницы и поспорили, решая кроссворд. Затем загрохотал industrial, и парни ринулись на танцпол. Никто не пострадал, хотя было все необходимое для несчастного случая: скины, спортивные костюмы, дешевый алкоголь, громкая музыка плюс несколько девушек... Но нет, ничего такого не случилось. Для меня самым раздражающим во всем этом были антинаркотические лозунги. Как можно быть оппозицией остальным, взяв на вооружение лозунги Нэнси Рэйган?

Несколько человек не выдержали и бежали из клуба, на ходу опустошая желудки

...Я никогда не забуду шоу Butthole Surfers в маленьком клубе в Сан-Франциско. Они вышли на сцену под грохот барабанов и крики из полицейского мегафона, две голые женщины в зеленой краске извивались в диком экстатическом танце перед экраном, на котором шел репортаж из операционной. Показывали операцию по изменению пола, и крупным планом - руки хирурга, отрезающего гениталии. Несколько человек не выдержали и бежали из клуба, на ходу опустошая желудки. У сцены вспыхнула драка. Почти все в клубе были под кислотой или грибами, а Гибби Хайнс мычал со сцены что-то насчет «слизывать дерьмо со стен» или «давать в рот, когда тебе шесть лет». После такого шоу было трудно снова вернуться в Мир Нормальных Людей. На мой взгляд, это меньшее, чего стоит ожидать от «андерграундного» клуба: он должен на несколько часов «отключить» тебя от реального мира.

...А что касается прошлой пятницы... Хотя клуб мне в принципе понравился, я все же был рад вернуться на поверхность!


Вы конечно же были этим летом
на Казантипе.
Pall Mall
от Rothmans

Значит вы все видели сами,

разумеется, если вы не принадлежите к тому меньшинству, которое лишь жадно вслушивается в рассказы вернувшихся оттуда друзей.

В любом случае, вы не можете не знать о том, что в этом году пляж был серьезно расцве-
чен в красно-белое, что явилось результатом присутствия на Казантипе в качестве спонсора
компании Ротманс, представляющую одну из своих марок сигарет - Pall Mall Export. Эпицент-
ром пляжной активности являлась Pall Mall Зона, размеченная флагами, призывно зовущая, ку-
да уже с утра стекались еще не отоспавшиеся после вчерашнего, но уже готовые к новому, па-
рочки и индивидуалы.

Pall Mall зона ждала: мягко плескались волны Азовского моря, дул казантипский ветерок, разве-
вались красно-белые флаги, лаского светило Крымское солнышко, а стройные загорелые девушки
в купальниках с надписью Pall на правой груди, и Mall на левой, ласково улыбались прохожим. Прой-
дите за флажки, получите казантипский козырек от Солнца, и вы в центре красно-белой зоны, где все
для вас, и все вас любят. Над происходящим вздымалось огромное сооружение под серьезным назва-
нием Spider Wall, предназначением которого было не что иное как служить огромной липучкой. И, ко-
гда прыгающие на специальной подушке батуте, одетые в покрытые липучкой костюмы посетители, за-
висали прилипшие к стене, никто не соглашался вернуться на землю. Им нравилось висеть вверх нога-
ми.
Для следящих за красотой загара и любителей более утонченных развлечений, у подножия Spider Wall
расположился Suntan сервис, где Pall Mall девочка с чувством и расстановкой намазывала посетителей
- мальчиков. А Pall Mall мальчик тоже самое проделывал с девочкой.
Напрыгавшись до упаду, намазанные заботливыми руками промоушн команды, вы ищетеглазамиисточник
доносящейся музыки и обнаруживаете,что неподалеку проходит конкурс лимбо (для тех, кто не знает: про-
ход под очень низко расположенной планкой, пританцовывая при этом), который этой самбой-румбой-мам-
бой и сопровождается. Может сделать каждый, но лишь некоторые демонстрировавшие природную гиб-
кость от бога, становилисьпобедителями и обладателями призов. Менее гибкие пробовали себя в более ин-
телектуальных занятиях в расположенной рядышком Зоне Интелекта: собирание столь простых на первый
взгляд кубиков-головоломокпорой затягивало на целые часы.
А тем временем проход под планкой (к огромному удовольствию невыигравших) плавно перемещался в
прыжки через планку... и обратно, к радости проигравших и его и, желающих вновь попробовать себя в
лимбо.
Все кипело, бурлило, перетекало из одного в другое. Кто-то надев на себя специальные толстые костю-
мы и превратившись в японского борца сумо, с визгом и хохотом толкал другого такого же на располо-
женном здесь же на татами. Кто-то захлеснутый волной вдохновения выказывал свой познания в Ка-
масутре в рамках проводимого на Pall Mall Зоне конкурса песчаных фигур. Пестрая казантипская пуб-
лика знакомилась, соперничала, болела. Раздавались призы, реяли красно-белые флаги, улыбалась
неотразимая промоушн команда... Просто еще один день...

На вечеринке в реакторе все было просто отлично - несколько тысяч человек радостно отплясы-
вали под супер техно-сэт от нашего любимца Компаса-Врубеля и других замечательных ди-дже-
ев и музыкантов. На высоте девятиэтажного дома, как космический челнок из фильма "Чу-
жие", парила огромная пачка Pall Mall. Индустриальные "декорации" заброшенной атомной
станции придавали всему происходящему дух настоящего cyber-punk. Мощные басы заставля-
ли дрожать стены и пол, пачка угрожающе раскачивалась, но всем это, похоже очень нрави-
лось. Два дня футуристического безумства пролетели, к сожалению, слишком быстро. Хоро-
шего всегда мало.

Очень жаль, если вы этого не видели сами. Но, у вас еще будет такая возможность. Следу-
ющим летом вы снова сможете окунуться в волны звука, радости и удовольствия. И, конеч-
но же, встретиться с любимым Pall Mall от Ротманс...



В поисках потерянного рая

Похоже, что в танцевальной музыке сложилась странная ситуация. Бедняга acid house, только пережив свою десятилетнюю годовщину, просится на покой. Конец 90-х приготовил ему неприятный сюрпризец. Уже стало ясно, что стены прокуренных клубов уже не могут удержать напора групп-мутантов. Создается впечатление, что наскоро похороненный рок начинает выбираться из своей могилы, как персонажи фильмов ужасов. Могила-то оказалась неглубокой.

Наверное, все-таки именно трип-хоп сцена дала первый толчок грядущему землетрясению. Давайте посмотрим правде в глаза - **Massive Attack**, **Portishead**, да и **Tricky** - все они облекли уже почти отжившие идеи *(а мы-то по собственной близорукости о них наглухо забыли)* в новые формы.

Пережив небывалый подъем, бристольская волна отхлынула, оставив после себя кучи мусора. Но, как сказано: "Если б вы знали из какого сора..." *(за точность цитаты не ручаюсь, а лезть в книжку ужасно лень, так что уж простите)*. Весь прошлый год Великобританию лихорадило. На клубных площадках зарождалось что-то новое. Бит стал другим.

Бит стал больше!

Молодежь устала ходить в клубы и слушать одно и то же изо дня в день. Устала видеть головы спрятавшихся за горой аппаратуры музыкантов. Теперь они штурмуют двери моднейшего клуба Big Beat Boutique - цитадели нового движения. И опять слушают одну и ту же музыку изо дня в день. Но уже другую музыку.

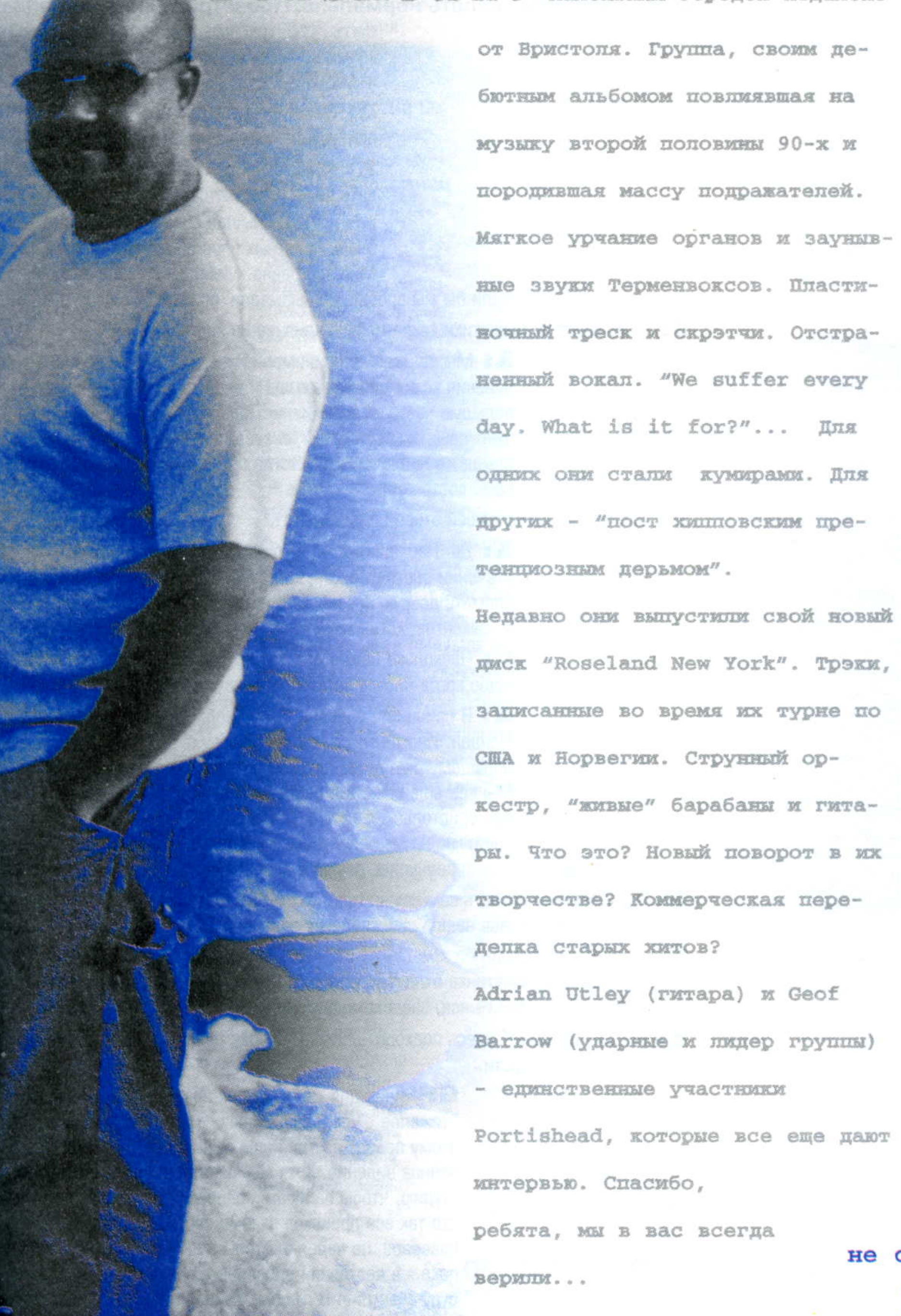
Конец каждого века - время декаданса - взгляда назад и осмысления всего, что было сделано. Шоу-бизнес и пресса продолжают бегать в поисках Следующего Большого События. И, конечно же, найдут его. А мы подождем, посмотрим...

Fatboy Slim как-то сказал: "Моя музыка - это трип-хоп на скорости 45 оборотов в минуту".

Trip hop умер, да здравствует trip hop???



Оркестр Деревянных Сердец



Portishead. Маленький городок недалеко от Бристоля. Группа, своим дебютным альбомом повлиявшая на музыку второй половины 90-х и породившая массу подражателей. Мягкое урчание органов и заунывные звуки Терменвоксов. Пластиночный треск и скрэтчи. Отстраненный вокал. "We suffer every day. What is it for?"... Для одних они стали кумирами. Для других - "пост хипповским претенциозным дерьмом".

Недавно они выпустили свой новый диск "Roseland New York". Трэки, записанные во время их турне по США и Норвегии. Струнный оркестр, "живые" барабаны и гитары. Что это? Новый поворот в их творчестве? Коммерческая переделка старых хитов?

Adrian Utley (гитара) и Geof Barrow (ударные и лидер группы) - единственные участники Portishead, которые все еще дают интервью. Спасибо, ребята, мы в вас всегда верили...

П: Почему вы выбрали именно Нью-Йорк для записи "живого" альбома? Вам не нравится играть в Англии?

Adrian Utley: Потому что это был для нас новый подход к выступлениям. Это был наш первый за два года концерт, да еще с оркестром и новым материалом, который до этого никто не слышал. И мы решили себе максимально усложнить задачу, выступая за пределами Великобритании. Нам также удалось привлечь массу крупных изданий на эту своеобразную презентацию нового альбома.

Geof Barrow: Мы, конечно, чудовищно перенервничали. Два года не выступали вместе, а тут такое.

A: И дело совсем не в том, что нам не нравится выступать дома. Кроме того, здесь уже были группы, выступавшие с оркестром и до нас. Это тоже была веская причина для того, чтобы отправиться за океан. Хотя, если бы мы опять захотели сделать что-нибудь подобное, у нас бы просто денег не хватило. Весь этот оркестр и прочие вещи стоили бог знает сколько.

G: Специально для концерта мы пригласили аранжировщика по имени Ник. Он и Адриан много работали вместе. Очень много сделал я сам и потом передал Нику для окончательной шлифовки.

П: У вас есть еще какие-нибудь концертные записи, которые вы бы хотели выпустить больше, чем эту?

A: Нет, я не думаю. Каждое новое выступление отличается от предыдущего. Мы, конечно, записали кучу концертного материала, но эта пластинка нас устраивает больше всего. Там не только записи из Нью-Йорка. Есть еще трэк, записанный в Сан-Франциско, и еще один - в Норвегии.

Мы совсем не стремимся создать радостное настроение у слушателей

что именно люди слышат в нашей музыке, когда они в "расслабленном" состоянии

Что касается жизни во время тура, то это полнейший бред в духе мыльных опер. Мы друг друга знаем много лет и выделываем такие штуки...

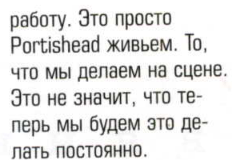
G: Ох, я даже не могу вспомнить количество трэков на этой пластинке... так, делаю вид, что я музыкант.

П: А у вас не складывается впечатление, что этот концертный релиз может быть лучше, чем ваши студийные альбомы? Он как-то повлияет на вашу дальнейшую работу?

A: Он не лучше и не хуже. У него абсолютно другая энергетика. Sour Times, записанная в Сан-Франциско - по-моему, отличный пример того, что мы представляем из себя "живьем". А на Roads становится понятно, насколько великолепной может быть Beth как вокалистка.

G: Beth, например, никогда не любила концерты. Не знаю, изменилось ли ее отношение после этого тура. Уверен, что кое-что ей точно понравилось.

A: Совершенно однозначно, мы изменились. У нас стал более жесткий звук и больше гитар. Правда, я не думаю, что это окажет серьезное влияние на нашу дальнейшую



работу. Это просто Portishead живьем. То, что мы делаем на сцене. Это не значит, что теперь мы будем это делать постоянно.

G: Если мы почувствуем, что это нужно, то да. Не хотелось бы привязываться к чему-то одному, с другой стороны. Мы научились лучше выражать себя "вживую" и не бояться экспериментировать. Мы играли для 50 000 человек на концерте во Франции, потом мы играли в маленьком клубе в Сиэттле на 600 человек. Абсолютно разные ощущения, но одинаково приятные.

П: Вы уже начали работу над своим третьим альбомом?



G: Лично я просто хочу отдохнуть. Может, году в 1999 мы сделаем что-нибудь еще. Новую работу, может быть, но никаких конкретных планов сейчас нет.

A: В общем-то, у нас не было на это времени. Мы по горло были заняты туром и просто физически не могли заниматься новым



материалом. В отличие от других групп, мы ничего не пишем во время переездов с одного места на другое. У нас могут возникать какие-то идеи, но в своей работе мы очень привязаны к студии. Жизнь во время концертов всегда настолько выбивает из колеи, что обычно о творчестве нет сил думать. Поэтому мы еще не приступили к конкретной работе над третьей пластинкой. Даже с этой "живой" пластинкой мы очень долго возились, потому что не было возможности смикшировать все так, как мы хотели. **Сейчас очень хочется просто выспаться. Месяцев шесть поспать нормально. Проветрить мозги и написать что–нибудь новое**. Но я думаю, что новый альбом получится достаточно авангардным.

П: Многие считают вас депрессивной группой. Как вы сами считаете, это так?

A: Абсолютно! Мы совсем не стремимся создать радостное настроение у слушателей *(улыбается)*. Я слышал очень много разных не очень приятных слов по поводу нашей музыки. Мне все равно. Меня бы больше беспокоило, если бы мы вообще не вызывали никакой реакции у людей.

П: Оказывают ли наркотики какое-нибудь влияние на вашу музыку?

A: Мы никогда не принимали ничего во время записи или сочинения каких-либо песен, да и вообще наркотики не занимают большую часть нашей жизни. Правда, я тут на днях проводил некоторые эксперименты на себе и понял, что именно люди слышат в нашей музыке, когда они в несколько "расслабленном" состоянии.

П: Вас удивил успех вашей второй пластинки?

A: Да. Нас удивило то, что даже при не очень благоприятном стечении обстоятельств, когда мы его выпустили, нам удалось сломать добрую английскую традицию размазывать по стене музыкантов, когда те делают новый альбом.

П: Насколько важно для вас оставаться в Бристоле? Вы вообще когда-нибудь хотели переехать в Лондон?

A: В принципе, у нас не было необходимости перебираться в Лондон. Иногда такое желание возникает, но не надолго. По большому счету, нет никакой разницы, где ты делаешь музыку. Мы все еще вместе и работаем сообща. Естественно, мы такие про-бристольские типы и очень связаны с тем, что там происходит, но на музыку это не влияет, как мне кажется. Мы только что вернулись домой и бездельничаем целыми днями.

G: О, мы можем послать вам номер газеты Bristol Evening Post. Миссис Эванс с улицы Kingswood Terrace нашла свою собачку по имени Тревор. Обалденный материал!

П: Каждая ваша пластинка отличается от того, что вы делали раньше. Что вас подталкивает к этому? Рынок, ваша компания Go Beat?

A: Слово "развитие" здесь подходит больше. Скорее развитие, чем отличие. Нам постоянно хочется расти.

G: Лично для меня каждая новая песня должна быть "тяжелее", чем предыдущая. Я не знаю, что думают по этому поводу другие наши музыканты, но это мое собственное видение. Хотя мы никогда в жизни не садились в студию, чтобы записать "депрессивную" пластинку. Просто так все происходит само собой. Наш второй альбом, наверное, не наделал столько шума, сколько Dummy, но пока я в состоянии оплачивать счета и писать музыку, я буду счастлив. В любом случае, меня до сих пор поражает, что столько людей покупают наши пластинки.

П: Я слышал, что Geof и Beth ненавидят давать интервью.

A: Это не всегда так. Хотя очень часто журналисты разговаривают с тобой, разыгрывая свой собственный

Миссис Эванс нашла свою собачку по имени Тревор

Пока они платят за это деньги, как это приходится делать нам, мы вполне довольны *(смеется)*. Главное, чтобы музыка была хорошая. **На самом деле, меня до сих пор ситуация с сэмплированием выводит из себя. Думаю, что из-за технической простоты творческий подход к сэмплированию умер**.

П: Я читал, что вы записываете свою музыку на винил и потом царапаете его, чтобы появлялся этот характерный треск. И что вы думаете о вопросе "противостояния" цифрового и аналогового звука?

G: В общем, это так. Мы записываем разные куски нашей музыки на винил и потом уродуем его на вертушках, чтобы он затрещал. Это делается, когда мы хотим специально добавить шумов или типичного для винила "теплого" звука. Наш второй альбом был сделан исключительно из наших собственных сэмплов. Что касается аналогового и цифрового подходов, то, конечно, их сочетание дает максимальный результат. Главное, всего должно быть в меру.

A: Мы также используем собственный винил во время концертов вместо сэмплеров. Это такой хитрый способ отделаться от этих коробок на сцене. С другой стороны, это очень помогает Geof в работе над общим звучанием. Мы в принципе не работаем с PC, только Atari, бип-бип-бип... *(смеется)*.

П: Что для Portishead означают слова trip hop?

G: Наша музыка замешана на очень разных вещах. Знаешь, все эти названия меняются настолько быстро. Нам уже слишком много лет, чтобы обращать на это внимание...

A: О-о-о, ради бога, Geof!

П: А кому пришла в голову идея записать "живой" альбом, снять фильм, выпустить CD-Rom и продавать его через Интернет?

G: Все это как-то вместе появилось. CD-Rom нам предложила сделать компания Music On-Line, которая делает наш сайт в Интернете. Шоу в Нью-Йорке стало для нас настолько особым, что было бы просто глупо его не снять. Хотя мысль выпустить все это практически одновременно появилась позже. Сначала мы хотели просто сделать отличный концерт.

П: Когда вышел DUMMY, многие соотносили вашу музыку с саундтрэками к шпионским фильмам типа Джеймса Бонда. Сейчас эта тема особенно модна. Вам не хотелось сделать что-нибудь для такого фильма?

G: Сама идея саундтрэков к фильмам уже настолько заезжена, что не хочется даже обращать на это внимание. Многим фильмам последних лет нужна музыка гораздо лучшего качества. Но это явно не для меня. От всей этой голливудской шумихи меня просто мутит. Музыкальные дельцы и бизнесмены...

П: Вы когда-нибудь относили себя к "танцевальной сцене"?

G: Нет. Я никогда не был большим любителем танцевальной музыки в том виде, в котором она существует в данный момент. **Мне нравились некоторые вещи из раннего acid house, но оттого, что я не особенно хожу по клубам и не закидываюсь разными химикатами, я не очень понимаю все это. Но, опять же, я никого не критикую.**

П: Я думаю, что вопросы, связанные с Трики, вас уже достали. Все же у него, похоже, своеобразная реакция на коммерческий успех. Он делает каждую новую пластинку все менее и менее продаваемой... Вы ощущаете себя частью музыкального "андеграунда"?

G: **Не знаю, были ли мы когда-либо "андеграундом". Не знаю, есть ли он вообще в наше время. Мы делаем то, что нам нравится. Нужно выживать, продавая пластинки. Каждый хочет, чтобы его музыку услышало как можно больше людей**.

П: А что больше влияет на музыку? Настроение, навеянное стихами Beth, или наоборот?

G: Обычно ее стихи - это последний шаг в записи песен. Все накладывается на уже практически готовую музыку. Уже в процессе записи наносятся какие-то окончательные штрихи, подчеркивающие ее лирику.

Я никогда не был большим любителем танцевальной музыки в том виде, в котором она существует в данный момент

Мы записываем разные куски нашей музыки на винил и потом уродуем его на вертушках, чтобы он затрещал

сценарий и подгоняя ответы так, как им удобнее. Что касается Geof, то он уже, наверное, дал миллион интервью разным людям. А Beth любит держаться в тени. **Может, у нее фобия или еще что-то, не знаю**.

П: Насколько я знаю, вы планируете выпустить фильм о вашем туре "To Kill A Dead Man". Судя по фрагментам, которые удалось увидеть, он выдержан в очень строгом стиле. В нем практически нет цвета.

A: Нам очень понравился старый фильм о Miles Davis. От него мы и отталкивались. Начали развивать тему. Мы хотели, чтобы он был таким замедленным и очень бедным по цветам. Совсем не хотелось делать этакое "рок-н-ролл шоу".

G: Мы принимали непосредственное участие в съемках и постановке. Всем Portishead, по-моему, очень понравился результат. Многие вещи мы специально замедляли. Нашей основной концепцией было максимальное сочетание видео и музыки. Посмотрите Psycho или Pulp Fiction, вот это именно то сочетание музыки и изображения, о котором я говорю.

П: У вас всегда была масса сэмплов. А как бы вы отнеслись, если бы кто-нибудь засэмплировал Portishead?

G: Нас уже сэмплируют вовсю. Лично я знаю штук 6 или 7 хип-хоповых пластинок и парочку в других стилях.

П: Какую музыку вы включаете, чтобы поднять себе настроение?

G: Я знаю, это звучит ужасно, но я не слушаю музыку, чтобы развеяться. Вместо этого я пью пиво. Но мы не настолько депрессивные типы, как можно подумать *(смеется)*.

П: Вы играете в компьютерные игры? Есть ли у вас какая-нибудь любимая игра?

G: Есть такая игрушка WWF для Play Station. Всякие драки. Там можно изменять внешний вид бойцов и делать их похожими на своих друзей, например. Очень хорошая штука - можно напиться и подраться со своими друзьями, не разбивая друг другу физиономии.

A: Я хочу быть Rowdy Roddy Piper. Вообще-то, кроме Тетриса, я ни во что не играю...

П: С кем бы вы хотели встретиться и поговорить с глазу на глаз?

A: С Мартином Скорсезе. У меня к нему миллион вопросов по поводу его фильмов.

П: Семь смертных грехов Portishead?

G: Пиво, сигареты, кофеин, трата кучи денег на бесполезные "примочки". О трех остальных я промолчу...

Благодарим компанию PolyGram Russia за содействие в подготовке интервью.

Трип Хоп?

Сделайте погромче и побыстрее!

Время идет. Звук и ритм меняются. Танцевальная музыка рвется на стадионы. Но можно ли назвать это танцевальной музыкой? Или рок-возрождением? В любом случае, эти ребята добились грандиозного успеха и заслуживают пристального внимания. Хотя один мой лондонский приятель как-то пробурчал: "Вся эта шумиха раздута старыми пердунами, застрявшими в 60-х!"

Мы представляем вам шесть исполнителей - авангард нового движения.

Читайте, слушайте, решайте сами...



Propellerheads

Propellerheads впервые появились на танцевальной сцене в 1996 году с "Dive! EP", хотя **Alex Gifford** и **Will White** совсем не новички в этой музыке. Alex работал с The Grid, The Stranglers и Van Morrison. Will был участником Junkwaflle. Спустя всего несколько месяцев после выхода пластинки одноименный трэк был куплен фирмой Adidas для телевизионной рекламы.

В начале 1997 они выпустили "SPYBREAK" - сингл, выдержанный в духе музыки к шпионским фильмам 60-х, который поднялся до 40-го места в британских чартах. Поняв, что это золотая жила, дуэт записывает *"On Her Majesty's Secret Service"* вместе с Дэвидом Арнольдом - человеком, делавшим саундтрэки для фильмов об агенте 007. Сингл поднимается до 7-го места. В январе 98-го выходит альбом "DECKSANDRUMSANDROCKANDROLL" - коктейль из звуков брейкбитовых ударных, струнных оркестров, качающих басовых линий, сэмплов и скрэтчей. Пластинка добивается огромного успеха и выводит The Props в лидеры big beat сцены.

Wiseguys



Два года назад **Wiseguys** выпустили свой первый альбом "EXECUTIVE SUITE". После того, как второй участник проекта в прошлом году покинул группу, **Touche**, оставив название за собой, решил продолжить работу в одиночку. И был абсолютно прав. Состав изменился, но музыка осталась такой же зажигательной. Он записывает сингл *Ooh La La*, который становится супер-хитом в big beat клубах. Norman Cook (aka Fatboy Slim) постоянно крутит этот винил на своих вечеринках. Propellerheads приглашают его выступать как DJ на "разогреве" в свой европейский тур. Touche становится резидентом The Big Beat Boutique. Будучи помешанным на хип-хопе, он работает с Sense Live и его командой в Нью-Йорке. Второй альбом "THE ANTIDOTE" вышел этой осенью на WOS. Touche говорит, что лучшее ждет его поклонников впереди: "Вы меня еще не знаете!" Очень надеемся, что он нас не разочарует.

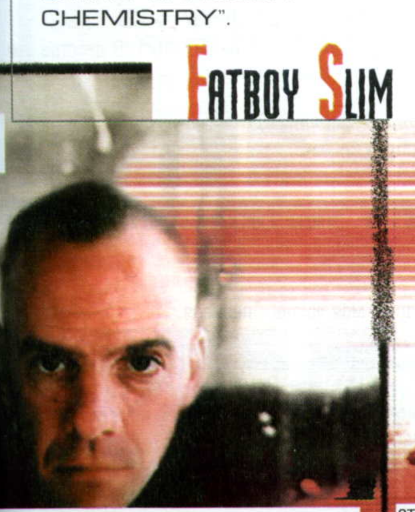


Lo Fidelity Allstars

Восемнадцать месяцев и два сингла в багаже. Пресса и музыкальные бизнесмены при их упоминании бьются в конвульсиях с пеной у рта, будто наевшись стирального порошка. Они выиграли приз "Лучшая новая группа" от музыкального издания NME. На их синглах *"Kool Rok Bass"* и *"Disco Machine Gun"* - странная музыка. Не рок, не танцы, и даже не смесь того и другого. Фанковый бас от Red Hot Chilli Peppers, пластиночные скрэтчи, MC и синтезаторные бульканья в духе позднего Primal Scream. Хаус-гуру Terry Farley чуть не сошел с ума, услышав их собственный ремикс на "Disco Machine Gun", решив что это какая-то новая "танцевальная" группа. Концерты **Lo Fi Allstars** - рэйв, рок-концерт и поле боя в одном флаконе. Этой осенью они выпустили новый сингл *"Vision Incision"*, вскоре после этого альбом - "HOW TO OPERATE WITH A BLOWN MIND". Говорят, что после одного из их концертов к музыкантам подошел обалдевший рокер-барабанщик и заявил, что продает свою установку и покупает сэмплер.

Fatboy Slim

Настоящее имя этого парня - **Norman Cook**. Родился в Бромли, вырос в Редхилле. Переехав в Брайтон, начал работать ди-джеем в местных клубах. Спустя некоторое время он становится бас-гитаристом в группе Housemartins (кто бы мог подумать!). После распада группы занялся записью ремиксов. Разводится с женой и в результате нервного срыва забрасывает свою работу на два года. Какой-то приятель вытаскивает его в клуб и дает ему E. В эту ночь меняется все. Norman основывает Freakpower (помните супер-хит *"Turn On, Tune In, Cop Out"*?). Второй альбом группы полностью проваливается. Norman начинает перебирать музыкальные направления и имена: Pizzaman, The Mighty Dub Kats, Fried Funk Food. В 1995 он называет себя Fatboy Slim. После серии синглов выпускает дебютный альбом **"BETTER LIVING THROUGH CHEMISTRY"**.



Придумывает термин **big beat** и вместе с друзьями открывает клуб Big Beat Boutique в Брайтоне. Делает ремиксы на Wildchild "Renegade Master" и Cornershop "Brimful of Asia", которые доходят до 3 и 1 мест в чартах. Настоящий успех приходит после сингла *"The Rockafeller Skank"* (сейчас только в Англии продано более 190 000 экземпляров). Ускоренные хип-хоповые ритмы, серфовые гитары и сносящий голову сэмпл "Check it out now. The soul funk brother". Fatboy Slim добивается бешеной популярности и зарабатывает кучи денег. Этой осенью выпускает второй альбом "YOU'VE COME A LONG WAY, BABY" с хитовым трэком **"Gangster Trippin'"**. Утверждает, что секрет его успеха в том, что он "любит животных, убирает в квартире и не имеет вставных зубов".

Akasha



Двое друзей из Брикстона - **Charlie Casey** (гитара, программирование, сэмплирование) и **Damian Hand** (саксофон и флейта) - смешали старые джазовые гармонии с современными методами сэмплирования и синтеза. Своим дебютом "JAZADELICA/MESCALIN" они произвели сильное впечатление на британскую публику. Ими заинтересовались как любители джазовой музыки, так и drum'n'bass. После виртуозного выступления на фестивале Glastonbury в прошлом году о них стали много говорить и писать в музыкальной прессе. Выпустив в апреле 1998 свой второй альбом "CINEMATIQUE", они готовятся к новому туру - репетируя с джаз-бэндом из девяти человек!

Bentley Rythm Ace

Один из них был безработным световиком. Другой - бас-гитаристом в группе Pop Will Eat Itself. Вместе они стали **Bentley Rythm Ace**. Если в их музыке можно услышать влияние JAMMS, то шоу они делают круче, чем в свое время KLF *(они же прославились в свое время тем, что сожгли миллион фунтов стерлингов в знак окончания своей музыкальной деятельности - ред.)*. Полицейские шлемы, пластиковая машина в елочных огнях, защитные костюмы сварщиков. Играя в Исландии, они вырядились в костюмы викингов, правда, некоторым местным жителям это не особенно понравилось. Обрушивая на публику сотни ударов в минуту, кваканье TB 303 и звяканье гитар, они уверены в успехе. The Bentleys gonna work it out?

Erik Rug - The Dirty Jesus

У этого парня самый пошлый и мерзкий псевдоним **Dirty Jesus (Грязный Иисус)** - *и именно под этим именем он выпускается на Paper Recordings. Он один из самых безответственных ди-джеев (по крайней мере, когда мы попросили его прислать нам свои фото, он искренне сказал, что "Я, конечно, могу вам пообещать, что пришлю все свои фото завтра, но получите вы их в лучшем случае через года 2"). Название его пластинок не блещут*



красноречием - "Don't Fuck With My Shit". Его вклад в хаус-музыку был вознагражден еженедельным радио-шоу на Radio Nova 101 FM. Также он является резидентом лондонского клуба Plastic People и парижского Rex Club. В данный момент он работает над новым проектом для Paper вместе с Si Brad из Salt City Orchestra. Нам удалось связаться с ним по телефону, и вот вашему вниманию предлагается письменная ипостась голоса Erik Rug прямо из его парижских апартаментов. Vive La France!

П: Почему у тебя такое богохульное имя?

ER: В этом нет ничего религиозного. Просто как-то раз я сидел в студии Paper Recordings и на мне была майка с изображением Иисуса, я пил пиво из банки и случайно пролил его на себя и на пульт, и мне сказали: "А ты грязный Иисус!"

П: А сам-то ты в Бога веришь?

ER: Я НЕ ВЕРЮ НИ В ОДНУ ИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ РЕЛИГИЙ. В детстве мои родители пытались приучить меня к католицизму.

П: Есть ли что-то, во что ты веришь?

ER: Я верю в музыку, воздух, воду, в мир во всем мире... *(начинает громко смеяться)* ПОНИМАЕШЬ, В КАКОЙ БРЕД Я ВЕРЮ?!

П: Ты веришь в жизнь?

ER: ДА, ПРИЯТЕЛЬ, Я ВЕРЮ В ЖИЗНЬ.

П: Что такое жизнь в твоем понимании?

ER: Возможность делать то, что тебе нравится.

П: Это серьезная жизнь или это веселая жизнь?

ER: Это должна быть веселая жизнь. Моя жизнь не веселая и не серьезная, моя жизнь - ленивая.

П: Почему ты такой ленивый?

ER: Представь себе, что я просто хочу насладится каждым днем своей жизни и каждой секундой своей работы. Мне некуда торопиться.

на мне была майка с изображением Иисуса, я пил пиво из банки и случайно пролил его на себя

П: Есть ли что-то в твоей жизни, что бы тебе не хотелось делать?

ER: Да, я пью кофе. Мне оно нравится, но при этом я понимаю, что оно вредит моему здоровью.

П: Когда-нибудь собираешься постричься?

ER: Ну, это одна из причин, почему меня называют грязным Иисусом.

П: Сколько денег мы должны тебе предложить, чтобы ты постригся наголо?

ER: В связи с вашим кризисом, я не думаю, что у вас есть такая сумма. Не знаю, как у вас в Москве, но здесь пошла мода на короткие волосы, меня это бесит. Плюс, когда ты носишь длинные волосы, больше людей тебя узнают на улице.

П: Ты был хиппи, когда был молодым?

ER: Я был панком.

П: Тебе все еще нравятся The Sex Pistols?

ER: Да, конечно. Мне нравится идея, что люди должны делать именно то, во что они верят. Панк был зеркальным отражением этой идеи, немного идеалистичное, поэтому это движение и не продлилось долго.

П: Большинство музыкантов, серьезно занимающихся deep house и просто house-музыкой, имеют собственные лэйблы. А у тебя есть свой лэйбл?

ER: Раньше был - Artefact Records, который я организовал в Париже с тремя друзьями. Мы выпустили море пластинок, у меня тогда был псевдоним Three Phunkateers. Со временем мне это надоело.

П: Не заработал достаточно денег?

ER: А я и не собирался, это был андерграунд-лэйбл. Мы выпускали не больше 500 копий каждой пластинки.

П: Назови что-то такое, чего бы тебе очень хотелось?

ER: Не знаю, я хотел, чтобы Франция стала чемпионом мира по футболу, но это уже случилось...

Бразилия - это кал! И играли они как кал!

П: Ты считаешь, что Франция по праву стала чемпионом? Мне казалось, что Бразилия была сильнее, но с ней что-то случилось в финале.

ER: Бразилия - это кал! И играли они как кал!

П: В жизни ты злой человек или добрый?

ER: Я и такой, и такой.

П: На что ты злишься?

ER: На то, что происходит в мире. Включи телевизор и сам все увидишь: политика, безработица, загрязнение океанов и так далее. С другой стороны, с моей доброй стороны, я считаю, что в мире есть хорошие люди, которые еще могут спасти наш мир.

24 ОКТЯБРЯ • MDM • ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РАДИО **СТАНЦИЯ 106.8 FM**



ДРУЖЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА
МАГАЗИН СТИЛЬНОЙ ОБУВИ



ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

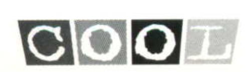




журнал



ПТЮЧ



Бомба в твоем доме

За названием ***Bomb The Bass*** *скрывается человек по имени Тим Сайменон. Он не умеет петь и читать рэп. В 1987 году просто от нечего делать Тим записал коллаж из всех пластинок, которые были у него под рукой - от музыки из Thunderbirds до специального диска, демонстрирующего преимущества стереофонического звучания. Полурэповая песня была названа "Beat Dis", быстро попала в чарты, а Тим стал первым по-настоящему популярным специалистом по сэмплерам.*

В 1991 году он вдруг оказался врагом общества - название Bomb The Bass вызвало нехорошие ассоциации у наблюдавших за войной в Ираке граждан, и пришлось на время вернуться к реальным имени и фамилии. Тогда же началось его движение от рэпа к дабу и трип-хопу и от записи собственной музыки к продюсированию Больших Звезд. Большие звезды жаждали модного звучания, и среди них были Seal, Adamski, Bjork, Наоми Кэмпбелл, Нина Черри, Майкл Хатченс и Depeche Mode. С последними Bomb The Bass, он же Тим Сайменон, приехал в сентябре этого года в Москву в качестве разогрева.

Первым делом ему пришлось объясниться, почему последний альбом Bomb The Bass "Clear" начинается с фразы из кроненберговского культового фильма "Naked Lunch": "I think it's time to discuss your philosophy of sex and drug use"...



ВТВ: Сэмпл я поставил потому, что

Я БОЛЬШОЙ ФЭН БЕРРОУЗА. ПЕСНЯ "BUG POWDER DUST" - МОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ ПОКОЙНОМУ УИЛЬЯМУ.

П: Почему так долго нет нового альбома Bomb The Bass?

ВТВ: После того, как в 1995 году вышел "Clear", у меня было очень много продюсерской работы. Кроме того, я строил у себя дома студию, да и жизнь надо было как-то обустроить.

П: Неужели интереснее продюсировать других, чем писать музыку самому?

ВТВ: Нет-нет, это абсолютно разные вещи. И то и другое мне нравится. Когда ты продюсируешь, когда заканчиваешь работу другого музыканта, а потом он отправляется раскручивать еще и то, что сделал ты, то это очень приятно. А для Bomb The Bass нужно еще собрать материал и, возможно, даже подумать о туре, а это непросто, ведь Bomb The Bass - это собственно даже не группа, а один человек, то есть я. Так что у меня сейчас по большей части студийная работа.

П: Как ты думаешь, почему вдруг все начали звать в продюсеры именно тебя? Почему ты вдруг стал таким популярным среди больших звезд?

ВТВ: Не знаю. Нравлюсь им, наверное.

П: На что ты тратишь деньги?

ВТВ: Дай подумать. Во-первых, уж не настолько их у меня много. Покупаю оборудование для студии. На нее все деньги и уходят. Еще покупаю пластинки.

П: У кого одеваешься?

ВТВ: Вивьен Вествуд, Comme Des Garcons - самые любимые марки.

П: Кого слушаешь?

ВТВ: Во-первых, Лейла с Rephlex Records. Ее альбом "Like Weather" - полная фантастика. Она играет на клавишах и записала свой альбом в спальне. Потом Poul. Это немецкое минимал-электроника. Не техно. Очень минималистично и очень лениво. Еще Люк Вайберт. Всего очень много, но это основные имена.

П: Как ты живешь? Твой типичный день?

ВТВ: Ем и иду в студию. К полуночи заканчиваю и иду спать. Все построено на физиологии.

ЕМ И ИДУ В СТУДИЮ. К ПОЛУНОЧИ ЗАКАНЧИВАЮ И ИДУ СПАТЬ. ВСЕ ПОСТРОЕНО НА ФИЗИОЛОГИИ

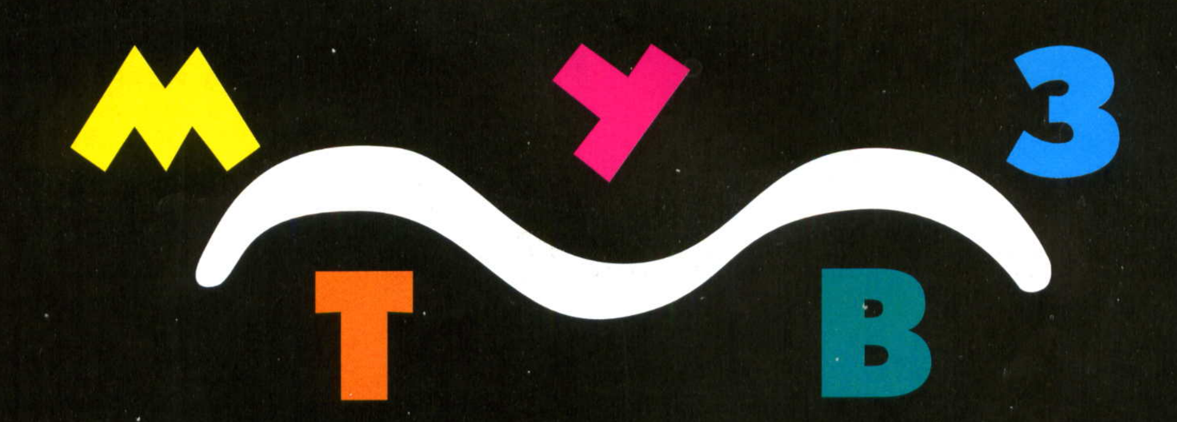
П: Ты ожидал, что Depeche Mode пригласят тебя сопровождать их в туре?

ВТВ: Мартин сказал мне: "Мы едем в тур" и я просто случайно предложил поработать перед DM ди-джеем. Как-то так случайно.

П: Как ты думаешь, кто через десять лет будет популярнее - Bomb The Bass или Depeche Mode?

ВТВ: Не имею ни малейшего понятия. По крайней мере, они больше меня пластинок продали.




М
У
З
Т
В



NUCLEAR LOSЬ

ДЖАЗОВОЕ ПОРНО НА КСЕРОКСАХ И КАСКАМИ ПО ГОЛОВЕ

- Как дела?

- Пока не родила. Как рожу - доложу. А вообще работаем с гитаристом.

По оптоволоконному кабелю Global 1 из Новосибирска в Москву долетает самый свежий хот-лайн от коллектива NUCLEAR LOSЬ, наполненный розовейшим оптимизмом, несмотря на все "кризисы". Спустя четыре года после того, как они отложили свои промышленные гитары, сдобренные психоделической патетикой, "лоси" обернулись к другим гитарам. Нынешние носители названия, Антон и Аркадий, погрузились в электронные коробки еще при жизни шумового квинтета. Теперь они два мутанта, не только выжившие, но и разросшиеся до звезд новосибирских танцполов. Судя по всему, с названием NL сталкивался каждый молодой посетитель клубов сибирской столицы. За четыре года они продрались сквозь амбиентный транс и драм-н-басс, смешанный с электро. Они играли кислотные биг-биты, нудные трип-хопы и даже очень "народное" нео-диско. Некоторые их знают под именем SUB.



П - Как вас занесло в диско?

Ар - Захотелось немного радостных звуков.

Ан - Это же не такое прямое диско 70-х. Это сегодняшняя интерпретация.

П - "Колбасное" диско 90-х?

Ан - Да нет, это 2000... калорий. Колбасное диско - 2000. Нам очень нравится оркестровая музыка, и у нас вообще гигантская коллекция винила 70-х годов. И отечественные, и западные пластинки.

Любые эксперименты в джазе скоро будут ПОРНО по определению

П - Когда начались такие увлечения?

Ан - Лет пять назад мы сидели на даче, и там была большая подборка старых пластинок, где самой торчковой пьесой была "Соловьиная роща", которую пел Лещенко. В этой песне ритмец такой очень хип-хоповый. У нас интерес к этому был еще тогда, но музыка была не подготовлена.

Словом, если у кого-то пылятся старые пластинки - шлите их в Новосибирск. А лосиный фанк плодится и множится. Группа всегда имела сразу две программы: быструю и медленную. Поэтому параллельно с диско у них не могло не появиться чего-то вальяжного, неторопливого. Из серии "Лень несусветная".

Ан - Основное, чем мы сейчас занимаемся - это квази-трип-хопы.

Ар - Музыка для мягких подушек...

Ан - ...для толстых диванов, кофе и приглушенного света. Драпировка на стенах, сидит компания...

Ар - А на улице ждет большой-пребольшой автомобиль.

Ан - Американская "лайба" 69 года выпуска. Короче, у нас будет бас, гитара. Возможно, духовая секция. Ведутся переговоры с оперными музыкантами. Музыка будет не столь веселая, как диско, но и не столь грустная, как Portishead. **В наших quasi очень много от easy**.

самой торчковой пьесой была "Соловьиная роща", которую пел Лещенко

А пока "ядерные лоси" раскручивают еще одно "дочернее" название - PORNO.

А вообще - на ксерокс надо сажать девочек

П - Это чтобы продюсеры порнофильмов заказывали вам музыку?

Ан - Хочешь, будет так. Но посмотри, как актуально звучит сегодня слово "порно". Когда играешь, этим словом хорошо отбривать стариков-джазовиков.

Ар - **Порно в данном случае – мерило откровенности.**

Ан - Как детализация и буквализация жизни в конце XX-го века. Любые эксперименты в джазе скоро будут порно по определению. Либо мы извращаем джаз, показывая изнутри его методику электронными средствами, либо мы вообще новые джазмены. Кстати, Новосибирск - джазовая столица. Здесь много музыкантов таких толстых, все играют на чем попало.

Ар - А джазовые дни во всех клубах города расписаны на два месяца вперед. Короче, в одном из элитарных и любимых богемой клубов намечается презентация проекта "Porno". Бесплатный кофе, музыка оркестров, фанковое и эйсид-джазовое настроение. По стенам развешаны "странные" инсталляции.

Ан - Берешь на ксероксе формат А3, кладешь всякие предметы или сам опускаешь лицо на ксерокс. И тиражируешь это все.

Ар - Получается что-то типа черно-белых мрачных фото. Попробуй сам. А вообще на ксерокс надо сажать девочек.

Ан - **С голыми попами. Надо их посадить и самим сесть. И будет порно-хит. Представьте такую дуру в формате А3**. Там, кстати, хорошо волосы прорисовываются и вообще мелкая фактура.

Воображению дуэта нет границ - он оказался в ситуации, когда всему надо уделять внимание. Им снимают клип на вещь "Funkey Dope". Неизвестно откуда берущиеся промоутеры приглашают их участвовать в мероприятиях типа "Рок против кариеса", где "лоси" вновь чувствуют себя миссионерами на старой затхлой ярмарке идей. Наконец, их приглашают делать программу на радио. А они сами безумно хотят наделать фотографий в эстетике начала века. Костюмы, специальный фотодизайн. Дуэт стоит за двумя патефонами с трубами и ровно "сводит" старые тяжеленные пластинки.

Ар - В Новосибирске ничего хорошего не происходит. Все зиждется на этой суперсладости, от которой зубы рушатся и выпадают.

П - Как вы переживаете кризис?

Ар - Мы его не заметили.

П - То есть, скоро вы обрастете музыкантами и превратитесь в такой модный электронный оркестр?

Ан - Видимо, да, потому что для нас важны не способности музыканта, а его отношение к музыке. **Мы можем придумать и найти работу для любого шахтера. Да хотя бы стучать каской по микрофону, лишь бы ему это нравилось. И лишь бы он не входил в раж и не начал стучать каской по нашим мозгам.**


Winston LIGHTS
Winston
LIGHTS
MADE IN U.S.A.
Winston
LIGHTS
100%
НОВЫЙ
СДЕЛАН В США
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вновь на страницы Птюча вернулись новости от Da Boogie Crew и рубрика Freestyle, в которой - все о граффити, брейкдансе, музыке streetbeat и экстремальных видах спорта.

Prodigy: Liam Howlett - "Как брейкинг изменил мою жизнь"

Наверное, самый известный old school b-boy - это Liam Howlett. Он даже взял на проходящий сейчас тур Prodigy танцоров брейка как группу поддержки.

"Grandmaster Flash "Adventures on the Wheels of Steel" была первая запись, по-настоящему захватившая меня. В то время широко показывался фильм "Beat Street", и брейкданс был той вещью, которой я и мой брат вплотную занялись. Все началось с прослушивания музыки у себя дома. А потом мы обычно "путешествовали" по shopping mall и "бились" с другими командами. И мы пришли к осознанию того, что хип-хоп - это не только музыка. Это культура. Я общаюсь со всей брейкерской сценой с тех самых пор, вот почему мы решили использовать би-боев в нашем туре. Не потому, что мы хотели показать old school, просто я думал, что без них будет неправильно. Это как бы дань уважения всем командам, разбросанным по стране. Ведь эти люди - мои друзья. Меня по-настоящему достает, когда все время говорят о так называемом "возвращении old school". Люди не понимают, что если ты будешь просто смотреть брейк или снимать видео с брейком, это еще не сделает тебя "олдскульным". Быть би-боем - это отношение к жизни, это судьба... **Меня все время пробивает на смех, когда я вижу этих девчат в олдскульных штанах и с толстыми шнурками – они будто скопированы с рекламы в журналах. Выглядит это жалко**. Такие вещи ты должен заслужить. Мэйнстрим не понимает: быть би-боем - значит знать свои корни, или тебя попросту не будут уважать."

RUN-D.M.C.: Москва стояла на голове

С того времени, когда появилась их дебютная заморочка **"It's Like That/Sucker MC's"**, трудно переоценить влияние RUN-D.M.C. на "черный" рэп и на "белую" поп-музыку.



Одним из первых звезд хип-хопа, им пришлось капитально поработать над ломкой расистского сознания, пробить стену непонимания и стать примером для черной молодежи, заявив на весь мир, что давно существует и будет существовать уличная культура цветного населения. Они стали первыми рэперами, выпустившими золотой **("RUN–D.M.C.")**, платиновый **("King Of Rock")** и мультиплатиновый **("Raising Hell")** альбомы. Первыми рэперами, чьи ролики стали крутить на MTV. И, наконец, первыми рэперами на обложке журнала "Rolling Stone". И вот - свершилось: суперзвезды впервые посетили Москву и Петербург. Они заставили многотысячную толпу на Манежной площади ритмично сокращаться под звуки своих лучших хитов, записанных с начала 80-х. Побольше бы таких подарков нашим отечественным "хип-хоп-головам".

Rock Steady crew

- двадцать один год

В этом году на малой родине "большого" хип-хопа - в Бронксе - прошло празднование двадцать первой годовщины легендарной брейкданс-группы Rock Steady Crew.

На этом шумном событии присутствовали, наверное, все корифеи хип-хопа и основоположники old school. В течение четырех дней проходили фестивали хип-хоп фильмов, битвы брейк-crews (с денежными вознаграждениями для победителей), а на традиционном празднике в парке артисты типа **Black Star** заводили публику. **Crazy Legs** рад, что все прошло так классно и каждый год становится все лучше и лучше. Действительно, трудно переоценить творческий вклад этой команды в рождение и развитие брейкданса и хип-хопа в целом. Нам остается только пожелать дальнейшего процветания этим долгожителям хип-хоп индустрии.





Da Boogie crew chart

Мы предлагаем вам небольшой хит-парад лучших, на наш взгляд, streetbeat-композиций. Среди них есть супер-новинки!

- **South Side Rockers "Rock On"**
- **Music Instructor "Super Sonic"**
- **Arthur Baker "Breaker's Revenge" (Freestylers B-Boy Mix)**
- **Terror Fabulous&Nadine Sutherland "Action"**
- **Stik-E&The Hoods "Shake Watcha Mama Gave Ya"**

Da Boogie Crew&Worm



В следующем номере мы познакомим вас с работами художников граффити Mark и Worm и подведем итоги уходящего года.



cyBer Хакеры игрушек

Маленькие и плюшевые Барни, Фарби, Тикл Ми Элмо, Куки Монстер или Винни-Пух скучно пылятся на полках в ожидании дней рождений маленьких садистов. При нажимании и тискании они писклявыми голосами начинают здороваться, произносить фразы в случайном порядке, хихикать, трястись и моргать. Порой они даже пытаются научить вас каким-то идиотским английским словам или треплются на своем искусственном игрушечном языке "фарбиш". Они знают: придет день, новый владелец со страстью исследователя вскроет их животик, выковыряет батарейки и неровен час **треснет молотком по заветному секретному боксу.** И их примитивной компьютерной жизни придет конец. Или же они попадут в руки юного Франкенштейна, типа моего братца, который немедленно захочет собрать из отдельных кусочков нового мутанта. Хакнуть игрушку может быть даже увлекательней, чем проникнуть в компьютерную систему банка. Получив в подарок говорящего динозаврика Барни и выжав из него весь запас слов, братец не долго скучал: уже через пару дней тот будил на рассвете весь дом воплем "Nobody fucks with Jesus!" из фильма "Большой Лебовски" и гадко дергался как Бивис... Вы даже не подозреваете, какие новые возможности для игры скрываются под искусственным мехом, если подойти к делу творчески. Поскольку многие современные игрушки с электронной начинкой устроены довольно похоже, вы можете воспользоваться испробованными методами.

ХАКНУТЬ ИГРУШКУ

может быть даже увлекательней, чем проникнуть в компьютерную систему банка



ШАГ ПЕРВЫЙ

Вытащите из игрушки контрольную схему. В большинстве плюшевых уродцев система находится в том же маленьком пластиковом боксе, где и батарейки. Вы просто вынимаете бокс через щель, которая служит для смены батареек. **В тяжелых случаях придется воспользоваться скальпелем.** Будьте осторожны, чтобы не поранить проводки, соединяющие бокс с прочими внутренностями мехового парня: лампочками, звуковыми сенсорами и вибрирующими примочками. Лиловый Барни в зеленый прыщик, который был первым подопытным, имел четырехпроводной коннектор. Эта штуковина служила для соединения его квадратного "мозга" с двумя нажимающимися переключателями, расположенными в животе и лапке.

ШАГ ВТОРОЙ

Нужно разобраться со схемой. Большинство мелких тварей обычно управляются 4-битным или 8-битным процессором и одним типом памяти для хранения и исполнения программы. Вы можете обнаружить на плате внутри бокса один или несколько черных сгустков. Это покрытия так называемых встроенных чипов, один из них, вероятно, и служит процессором. Если вам повезет, ваша игрушка будет иметь стандартные комплекты процессора и памяти. Это гораздо лучше, чем совсем маленькие чипы. Чем больше компоненты, тем легче с ними экспериментировать. Вы можете разобраться со схемой, просто начав рисовать компоненты и соединение между ними. Исследуя соединения между процессором и переключателями, сенсорами и прочими внешними устройствами, вы сможете определить пины ввода-вывода. Как только схема нарисована - основные принципы управления игрушкой становятся понятны.

ШАГ ТРЕТИЙ

"Спроектируйте" систему в обратную сторону. Используя нарисованную схему как основное руководство, вооружитесь осциллографом или мультиметром и прощупайте все сигналы, идущие от разных пинов к процессору. Если вы знаете, где подсоединены переключатели, вы можете закоротить пины вместе отверткой или проводком, чтобы симулировать нажатие кнопки. Изучив функции и поведение пинов процессора, вы должны пораскинуть мозгами и окончательно выяснить, как игрушка действует. К примеру, Барни имеет два комплекта встроенных чипов. Сначала можно ошибочно предположить, что один из них - микропроцессор, а другой - устройство для хранения звука. На самом деле аудио генерируется процессором. Когда я симулировал нажатие правой лапки, процессор конструировал фразы из подкомплектов слов случайным путем: **"Ты супер-дупер!"**, "Помни - я люблю тебя!" "Ты - изумительный!" Очень умно!



Не бойтесь экспериментировать. И не бойтесь повредить компоненты – помните, что главное удовольствие от хака устройства заключается в том, чтобы узнать, как оно работает. А производители игрушек только того и хотят, чтобы вы пришли и выложили денежки за еще одну игрушку.

ШАГ ЧЕТВЕРТЫЙ

Перепрограммируйте или измените дизайн системы. **Простейшие мутанты получаются замещением внешних переключателей на реле, транзисторы или самопальные электронные примочки**. Например, замена переключателя давления на оптический сенсор превращает глупого Барни в будильник, срабатывающий от восхода солнца. Если вы хотите сделать что-нибудь посложнее, вы можете обменивать адреса пинов или заменять компоненты. Для того, чтобы добавить собственный саунд сэмпл во внутреннюю систему, вы можете, используя записывающий и воспроизводящий голос ISD, изменить полностью дизайн отдельной платы и присоединить ее к переключателям в игрушке. Теперь, когда кто-то сжимает Барни, он говорит что-нибудь новенькое из мультиков, которые идут на этой неделе. В игрушках с более примитивным дизайном вы можете менять высоту тона, скорость, громкость генерируемого аудио, замещая фиксированные резисторы потенциометром. Заземляя некоторые пины, можно тоже достичь интересных результатов. К примеру, жизнь Тамагочи можно сделать более длинной и зверек вырастет сильным, если поковыряться и перезагрузить разные внутренние пины.

Tennis in my heart

В самый разгар теннисного турнира, когда на корте играли в паре Моника Селеш и Анна Курникова (поставившая в этом году своеобразный анти-рекорд и выбывшая в одиночном разряде на стартовом круге), модники и модницы, не досмотрев матч до конца, слетелись на званую вечеринку. Это был торжественный VIP бал, посвященный проведению женского международного теннисного турнира Кубок Кремля и четырехлетнему юбилею журнала «Птюч», устроенный в ресторане «Кармель» и «Джаз-Кафе».



Разгоряченная спортивным зрелищем публика поспешила в чудесный еврейский ресторан полакомиться фаршированной рыбкой, форшмаком, аппетитными пирожками, тающим во рту холодцом. И все это под ледяную водку «Кремлевская» и искрящееся шампанское «Надежда». Всеобщий жадный интерес вызывала крупная (фаршированная?) курица. Но курица была целиком, а ножей почему-то не было. Однако кто-то кстати вспомнил анекдот: «Знаете, как есть рябчика на приеме? Зайти за колонну и съесть!» И курица сразу исчезла.



После обильного застолья публика, не оставляя вниманием «Кремлевскую» и шампанское «Надежда», переместилась в нижний зал, где выступали жизнерадостный доктор фанки-наук MD&C PavLove и мрачные любители свинины - группа PorkRoll. Но все это было лишь прелюдией к танцевальной вечеринке в «Джаз-Кафе». Из теннисных игроков на вечеринке были замечены белорусская звезда Наталья Зверева (которая весьма лихо отплясывала с неким знойным мулатом), немка Анке Хубер, француженки Жюли Алар-Декюжи и Натали Деши, американки Чанда Рубин и Катрина Адамс и Жаннетт Крюгер из ЮАР. В толпе танцующих то и дело мелькали лысые головы Севы Дьякова и Сабины, ослепительные волосы Светланы Конеген и восхитительная улыбка Вики Виноградовой.





Москва
1-ая Тверская-Ямская, 7

МГТС Кубок Кремля Ростелеком - 1998 Salem Style Ladies Open

Финалистками в парном разряде в этом году стали Мари Пьерс и Наталья Зверева.

И победительница Кубка Кремля - французская спортсменка Мари Пьерс









СНОУБОРД: можно всё!

Сноуборд – это "фан"

Сноуборд изменил все представление о зимнем спорте. Довольно скучать и париться на склоне! Главное теперь - удовольствие, свобода и простота!

Сноубординг появился вопреки и в пику горным лыжам. У горных лыж всегда была репутация элитарного спорта. В среде горнолыжников неукоснительно соблюдались строгие законы и действовали определенные правила. Занятия горными лыжами неизменно требовали от своих приверженцев многолетних усилий для достижения цели. А сноубординг принес дух демократизма, свободы и легкого раздолбайства.

Сноубординг обещал скорую победу: быстро встал на доску, легко на ней покатил, сразу получил удовлетворение. И сноубордеры, поправ все каноны цивилизованного катания по трассам, провозгласили полную свободу передвижения, граничащую с беспределом. Хорошо и можно все, что доставляет кайф!

Цифры: Согласно прогнозам, число людей в мире, катающихся на сноуборде, скоро перевалит за 5 миллионов. В бизнесе, связанном со сноубордом, работают около 400 фирм.



Сноуборд – это профессиональный спорт

И история его так же стремительна, как и сама снежная доска:

Начало 70х: Серфингист Шервин Поппен однажды зимой так затосковал по свободному скольжению, что сочинил зимнюю разновидность серфа - "снерф". На этой доске ведущая нога вставлялась в лямку, а задняя приставлялась свободно.

Середина 70х: Сноуборд обрел знакомый нам облик: Дмитрий Милович из штата Юта сделал доску из дерева с железными кантами.

1977: Начался серийный выпуск досок.

1981: Американский сноубордер Пол Грэйвс организовал первые открытые соревнования США по сноуборду.

Начало 90х: Создана международная федерация сноуборда.

1998: Сноуборд дебютировал как олимпийский вид в Нагано.

Однако мрачные фанаты лыж и палок, в чьей власти долгие годы находились все крутые горные трассы, уступать не собирались. В сноубордерах увидели реальную угрозу вековым устоям. И бороться с ними пытались различными способами. Им запрещали пользоваться подъемниками. А "эти ненормальные" взбирались на склон пешком с досками за спиной. Для них закрывали цивилизованные трассы. А "эти хулиганы с досками" стали ловить особый кайф от катания вне трасс. И дрогнула в итоге могучая армия горнолыжников. И многие лыжники, попробовав раз встать на сноуборд, забросили свои лыжи. Но ни один сноубордер ни разу не изменил своей доске.

Сноуборд – это стиль

Их называют райдерами, сноубордистами, бордерами. Они привили нам вкус к одежде unisize и unisex. Они предпочитают блеклые тона и стертые цвета. Они слушают хард и панк-рок. Они танцуют хип-хоп и рэйв. Они общаются жизнеутверждающими междометиями. Они держатся стаей. Они предельно доброжелательны. Но сноубордер сноубордеру рознь!

Во-первых - есть "гуфи".

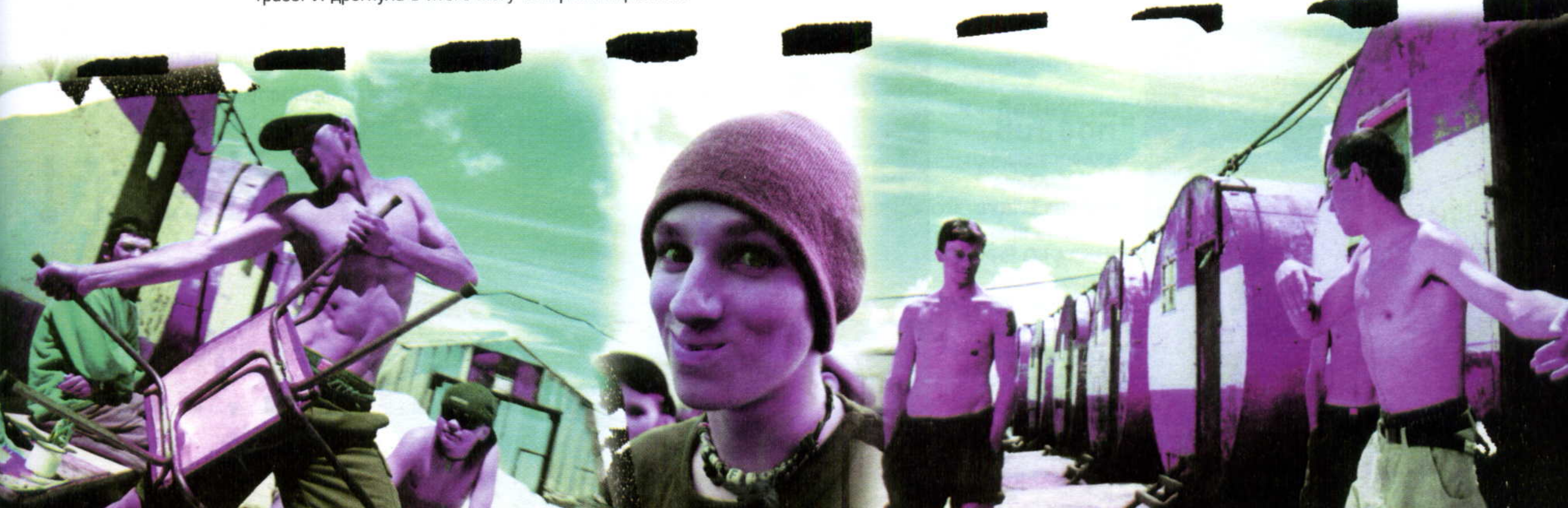
Во-вторых - "регуляры". Гуфи и регуляры повернуты по-разному. Повернуты - в прямом смысле, поскольку "гуфи" вперед ставят правую ногу, а "регуляры" - левую. Это важно.

В-третьих - есть "рейсовики". "Рейсовые" или "направленные" доски предназначены для длинных спусков, слалома и скоростного катания. Рейсовики катаются в жестких ботинках, сделанных по аналогии с горнолыжными, и эта тусовка выросла из бывших горнолыжников-профи.

В-четвертых - "мягкие". В отличие от рейсовиков обуваются в мягкие сапожки. Произошли от роллеров-скейтеров. Фристайльные, симметричные доски - для полной свободы, прыжков и акробатики. Пока "рейсовики" гоняют по альпийским склонам, акробаты окапываются, разбивают лагеря и строят сноуборд-парки. Чтобы высокогорную долину превратить в такой парк, надо построить там из снега как минимум два объекта - "биг-эйр" (специальный трамплин и горка для приземления) и "хаф-пайп" ("полтрубы" - сооружение из плотного снега шириной в три метра и длиной в 8 метров).

Где у нас пойти в отрыв?

Первый сноуборд парк был разбит три года назад на Эльбрусе. До сих пор он остается самым высокогорным парком в Европе. Есть хаф-пайп и в Москве - на территории спортивного клуба "Кант". А в нынешнем сезоне в подмосковной Яхроме грозятся открыть настоящий сноуборд парк. Так что отечественным сноубордерам скучать не придется!



Параноики рисуют НОЛИКИ

Ужас и недоуме-ние появятся на лице доктора в этот момент

Привет, ребята! Некоторые природные качества людей, могут при благоприятных обстоятельствах развиться и дойти до фантастической изощренности. Естественное **желание шпионить и сплетничать у некоторых из наших собратьев вырастает до уровня высокотехнологичного искусства.** Это не может не восхищать окружающих. Но при этом трудно и не испугаться. Но паника - плохой советчик. Добрый доктор Мустафа - советчик получше. Это, я думаю, известно всем.

В том, что современная медицина обладает совершеннейшими hi-tech приспособлениями для самых разных целей, мне кажется, я уже смог вас убедить. Потрясающие нанотехнологии, компьютерные изыски, умные скальпели и т.д. и т.п. уже не могут никого удивить.

А теперь, ребята, представьте себе, что все эти штуки находятся в руках у довольно большой группы людей. А ведь не все они такие же добрые, честные и отзывчивые, как ваш покорный слуга.

Знаете ли вы, к примеру, что безобидная вроде бы процедура исследования биопотенциалов головного мозга способна очень много рассказать о его владельце? Любой мало-мальски опытный оператор электроэнцефалографа способен присоединить к аппарату пару-тройку специальных электронных примочек, с помощью которых он может легко узнать о вас практически все, что его душе угодно.

Конечно, напрямую мысли читать мы еще, к сожалению, не умеем, но, например, номер вашей кредитной карточки с ПИН-кодом узнать можно. И имя любовницы тоже, а при наличии очень дорогостоящего оборудования можно даже получить пару ее сочных фотографий, «снятых» с вашей памяти.

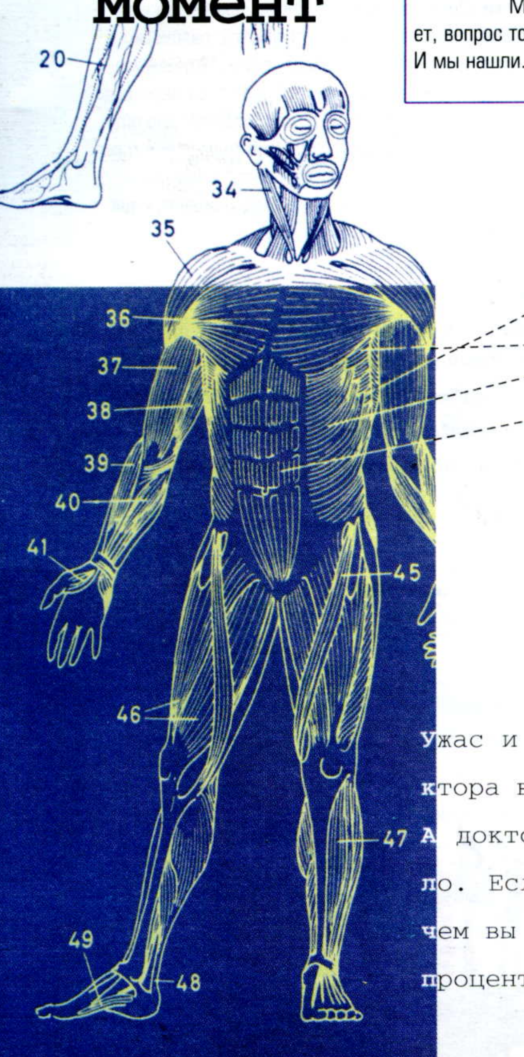
Если доктор обладает некоторой фантазией вкупе с хорошим ультра-мега-звуковым аппаратом, то, скажем, при сканировании вашей печени он может многое рассказать интересующимся людям. И что вы предпочитаете пить долгими зимними вечерами, и какой сорт мяса любите больше всего, и какие лекарства принимаете - все расскажет его электронный дружок.

Представьте себе, что можно узнать при исследовании вашей поджелудочной железы, кишечника, сердца и легких! А гениталии?! Боже мой, вы осознаете, что просто напичканы информацией о самом себе, что все ваши органы буквально вопиют о подробностях вашей частной жизни, телефонных номерах и страховых полисах?!

Да, мои свободолюбивые друзья, ваша личная неприкосновенность постепенно становится мифом, и вы не в состоянии что-либо изменить. Хотя:

Мне вспомнились слова одного из моих учителей-алхимиков: «на каждый яд найди противоядие. Оно, сынок, существует, вопрос только в том, где искать».

И мы нашли.



Нами было проведено больше сотни различных сложнейших экспериментов, одно описание которых заняло бы несколько сот страниц. Многие добровольцы, согласившиеся участвовать в опытах, погибли. Погиб мой друг Миша Сапожников, у которого при сканировании мозга «стерлась» информация о функционировании жизненно важных органов. Погибла жена другого моего товарища Лена. У милой юной девочки вытекли оба глаза при попытке сфотографировать мощными лазерными аппаратами сетчатку. Но мы добились своего и будем помнить наших героев вечно (полный список жертв будет опубликован в ближайшем номере журнала).

Главный вывод, сделанный нами после проведенных экспериментов, заключается в следующем. Бороться с вторжением в личную жизнь при помощи электронных «жучков» можно. И вот лучший способ для этого: улыбайтесь.

Когда к вашей голове присоединят кучу электродов и пустят по ним ток - улыбайтесь. Смейтесь, когда в вас начнут втыкать длинные толстые иголки и вводить в тело разные препараты, одновременно снимая на пленку происходящие в организме события. Хохочите в лицо человеку в белом, когда он, надев латексные перчатки, пальцами, а затем и ужасающими датчиками полезет в естественные отверстия вашего тела.

И они ничего не увидят, ослепнув от вашего идиотизма. Может, поведут к психиатру или вызовут последнего к вам. Может быть, даже упекут вас в психиатрическую лечебницу и начнут лечить от несуществующего душевного недуга. Но ни один из них никогда и ни при каких обстоятельствах не сможет узнать номера вашей кредитной карточки, никто не раскусит ваш ПИН-код и не узнает, что вы ели на ужин две недели назад. Это я вам обещаю. И бедный Миша Сапожников, и голубоглазая девочка Лена тоже обещают.

Существуют, конечно же, и другие способы спасения личной жизни от вторжения в нее недобросовестных лиц. Например, врачебная тайна, на которую вы имеете безусловное право. Если вы заподозрили, что врач, скажем, проводящий вам ультразвуковое исследование для выяснения срока беременности, пытается сунуть свой нос туда, где вы бы не хотели, чтобы он оказался, просто громко повторите три раза:

Врачебная Тайна!

Ужас и недоумение, которые появятся на лице доктора в этот момент, подтвердят ваши подозрения. А доктор больше не посмеет лезть не в свое дело. Если же он сделает вид, что не понимает, о чем вы ему говорите, начните улыбаться. Это стопроцентный ход.

Д-р Мустафа

Итоги года

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ ГОДА

Хороших электронных дисков стало слишком много. Или наоборот, слишком мало. Смотря как посмотреть. Идет напряженная работа по дизайну звука и ритмике. Однако, кажется, правы музыкальные критики, упрекающие современную электронику в излишней холодности, пост-модернизме и отсутствии талантливо придуманных гармоний. Журнал "Птюч" отыскал среди множества работ 1998 года самые интересные и перспективные. Это наш выбор. Где-то он совпадает с мнением критиков музыкальных западных изданий, а где-то нет. 1998 был не худший музыкальный год. Ну что ж, вот он и умер. Да здравствует 1999!

1. Massive Attack "Mezzanine" / *Virgin*

Диск, вызвавший смешанное чувство и тем не менее вполне обоснованно претендующий на звание одного из лучших в этом году. Филигранная работа со звуком, мастерские аранжировки и гармонии, темные как ночь. Роскошные похороны trip hop. Родственникам покойного так понравилось, что долго не хотели расходиться. Massive Attack приходится трудно. Их первый диск Blue Lines настолько новаторский и роскошный, что все последующие творения разбиваются о его мощь. Да еще и талантливые детеныши Portishead и Tricky. И все-таки Mezzanine – явление. Музыканты стали зрелыми и, как следствие, ироничными. То, что раньше вызывало восторг, сегодня оценивается с грустной, ироничной и приятной улыбкой. Шедевр – не шедевр, но визитная карточка года – точно.

2. Fatboy Slim "You've Come A Long Way Baby" / *Skint*

Изобретатель "большого бита", ди-джей и хитроумный музыкальный делец Norman Cook подарил всем нам крепко сделанный альбом. Ускоренные хип-хоповые ритмы, серфовые гитары и сносящий голову хит Rockafeller Skank – "Check it out now, the soul funk brother". Несомненно, эта пластинка окажет серьезное влияние на развитие музыки следующего года (и банковского счета Кука).

3. Beastie Boys "Hello Nasty" / *Grand Royal*

Эта уникальная троица – единственные белые рэпперы, пользующиеся уважением черных коллег. Хотя последнее время они стали больше тяготеть к джазу и гитарам. Несмотря на свой уже достаточно почтенный для такой музыки возраст, они все еще чертовски зажигательны, веселы и самоироничны.

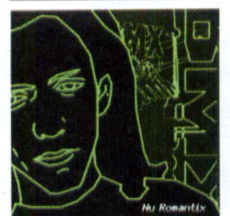
4. Money Mark "Push The Button" / *A&M Records*

Нам гораздо больше нравились его маленькие альбомы, скромно подписанные "Марк Нишита". Easy listening, смешанный с электро, старые аналоговые синтезаторы – это было что-то! Он делал то, за что впоследствии Jimi Tenor сорвал большой куш. Но 98-й – выход Money Mark на большую улицу поп-звезд. Он всегда готов посмеяться и над слащавым брит-попом, и над умирающим в кокетливых корчах изи-лисенинг. Похоже на капусту – много одежек, но где же суть? А суть в следующем – быть модным, на коне и с яйцами.

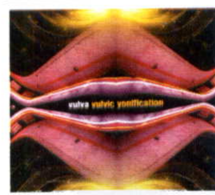
















5. Propellerheads "Decksandrumsandrockandroll" / *Wall Of Sound*

В январе 1998 вышел "Decksandrumsandrockandroll" – коктейль из звуков брейкбитовых ударных, струнных оркестров, качающих басовых линий, сэмплов и скрэтчей. Истории о Джеймсе Бонде и Калифорнии 60-х. The Props очень популярны в Европе и являются безусловными лидерами big beat сцены. Надолго ли? Не знаем. Но в этом году их имя звучало в одном ряду с такими монстрами как Orbital, Underworld и Chemical Brothers.

6. Unkle "Psyence Fiction" / *Mo' Wax*

Пример того, как должна звучать музыка конца 90-х, от James Lavelle и DJ Shadow. Собрав вокруг себя группу талантливых музыкантов разных направлений, они записали эпический диск, который мог бы стать отличным саундтрэком для новой серии "Звездных Войн". Или бурлить в сливных бачках ваших туалетов. Что делать... Каждый выберет свое. Смешав Beastie Boys, Radiohead, The Verve, Metallica и DJ Shadow, мы получили "Звук-98".

7. 4 Hero "Two Pages" / *Talkin Loud*

Из Че Гевар драм-н-баса они превратились в заджазованных Фрэнков Синатр. И тем самым открыли новый виток ломаного ритма. Из гетто и подворотен 4 Hero перенесли эту музыку в салоны, дорогие рестораны и на подиумы. Нам, не верящим в революционную патетику, это больше по душе.

8. Air "Moon Safari" / *Source*

Своей эстетской музыкой эти два образованных француза начали новую эру стиля easy listening. Они любят все красивое и живут в предместье Парижа – Версале. Они комбинируют элементы рока, диско и всего остального в один очень мягкий коктейль. Расхлебывать же его, мы, похоже, будем еще очень долго.

9. Fila Brazillia "Power Clown" / *Pork*

Если что и вечно под луной, то это The Orb и Fila Brazillia. Одни – характеристика начала 90-х, другие – конца. Ничего особо нового. Но в чем-то и мы любим постоянство и неизменность. Рекомендуем купить и слушать.

10. Sven Vath "Fusion" / *Virgin*

Дуэль между Ватом и Вестбамом продолжается. Но этот раунд остался за Свеном. Один из лучших танцевальных дисков Европы. Умный политик и тонкий психолог находит новые приемы. А мы заходимся в танце.

11. Suck It And See / *Pussyfoot Records*

Безусловно, самый возбуждающий сборник этого года. Лучше всего подходит для тихого (или не очень) времяпрепровождения со своей любимой девушкой (или юношей – как кому угодно). Расслабленные тягучие басы, саксофоны и урчание электроорганов – все для того, чтобы по вашим телам разливалась приятная истома. И в то же время здесь собрано все лучшее, что произведено лэйблом Pussyfoot. Это их итог. Не удивимся, если в 99-ом они умрут. И не расстроимся.

12. Steve Stoll "The Blunted Boy Wonder" / *Novamute*

Настоящая техно-пластинка. Без комментариев.





Гастроли Portishead по Европе и США с оркестром из 30 музыкантов. *"Электронщики" все больше интересуются звучанием "живых" инструментов и тем, как они выглядят на сцене. После двух лет молчания они в очередной раз доказали, что никогда не останавливаются на достигнутом. Оставив Dummy далеко позади, Portishead вернулись в обновленном составе и с другим звучанием. Правда, сутулая Beth Gibbons до сих пор не выглядит довольной.*

Depeche Mode в Москве. *На музыке этой группы у нас выросло целое поколение. Поэтому экстатическая реакция зала (публика, надо сказать, была сборищем представителей весьма разных возрастных и социальных групп) была вполне понятной. "Депешам", говорят, тоже очень понравилось. Эпохальное событие для одной отдельно взятой страны. Что ж, лучше поздно, чем никогда.*

Matthew Herbert закружил московских клубников в медленном танце. *Этот похожий на ящерицу с хитрющей ухмылкой парень практически воскресил закисшую в последнее время столичную клубную жизнь. И пошло-поехало.*

Этот год показал, что техно, похоже, надолго покидает танцполы. *Jazzy house стал главенствующим направлением в клубах. Наверное, это хорошо, когда люди хотят чего-то более приятного и дружелюбного и радуются жизни. Конец века, все-таки.*

По определению журнала Muzik, сэмплерная культура закончилась *и музыканты наконец займутся тем, чем и должны – написанием музыки.*

13. Herbert "Around The House"/ *Phonography*
Мэтью Херберт уже не раз доказывал, что deep house может и должен быть не менее популярным, чем другие музыкальные направления. И тот факт, что у него вышел альбом в этом году – прямое тому подтверждение.

14. DMX Crew "Nu Romantix"/ *Rephlex*
Электро возвращается. Возвращается оно в более веселой форме с элементами диско, вокальными партиями и смешными текстами. И DMX Crew – не единственный пример. В верхний эшелон рекордсменов по продажам поднялись также I.F. и Miss Kitten.

15. Deep Dish "Junk Science"/ *DeConstruction*
Два иранских эмигранта Али и Шарам уже давно делают ту самую музыку, которую не перестают покупать поклонники хауса. И вот наконец-то у них вышел полноценный альбом, где можно четко проследить их потуги пробиться в мир drum'n'bass. К счастью, всего лишь одним трэком. В остальном это настолько качественный хаус, что хочется поставить значок "Росстандарт".

16. Vulva "Vulvic Yonification"/ Circadian Rythms "Internal Clock"/ Buckfunk 3000 "First Class Ticket To Telos"
Три диска не случайно находятся на одной позиции. Каждый из них по отдельности не наделал много шума в 98-м. Но эта тенденция, по мнению музыкального отдела "Птюча", станет наиболее влиятельной в 99-м. Daft Punk разработал золотую жилу, в которой фанк, джаз, хаус и диско, смешиваясь в одно целое, блестят как яркое сокровище. Коктейль гремучий, почище, чем у Лавелля, но больше (ах, банальное слово) души. По-другому не скажешь.

ЛЭЙБЛЫ которые нас порадовали:

Paper Recordings
Свернули головы всех любителей хаус-музыки на 180 градусов. Все-таки главное в этом деле – свежий взгляд на, казалось бы, привычные вещи.

Wall Of Sound/Skint
В недавнем прошлом маленькие независимые рекорд-компании. Сегодня – две мощные цитадели big beat музыкантов в Великобритании. Постоянные соперники и партнеры. И это хорошо – ведь там самым они не дают друг другу расслабиться. Старик Дарвин был прав – выживают сильнейшие.

PolyGram
Вовремя пронюхав, куда ветер дует, один из самых крупных мэйджоров стал заключать контракты с электронными лэйблами. Spice Girls и Michael Jackson уже не в счет. В этом году PolyGram стал пристанищем для Mo' Wax, GoDisc и FFRR. Уверены: дальше – больше.

Novamute
Mute-индикатор современной музыки. То, что отобрано ими – печать "Современная Классика". Техно покидает чарты, переходя в иное, вневременное состояние. В этом году на Novamute вышли диски Sven Vath, Richie Howtin, Steve Stoll. Мы говорим "техно", подразумеваем "классика".



МОДА

Почему мы назвали лучшим этого дизайнера, а не какого-то другого, вы поймете, прочитав в обзорах нашу "тему года". **Александр Маккуин** – лучший не только в прошедшем году, он потрясающе убедительно выразил идеи всего последнего десятилетия, и ему еще нет тридцати! Закончив в 1991-м школу дизайна Сент-Мартин, он какое-то время работал для Romeo Gigli и Koji Tatsuno и очень быстро открыл собственную студию в Лондоне. В 1996-м он был назван "лучшим дизайнером года" и тут же был приглашен стать главным художником знаменитого дома моды Givenchy. Остальное, как говорится, уже история. Среди его клиентов – Дэвид Боуи, Грэйс Джонс, Кейт Флинт и многие другие.



Эта 25-летняя девушка – идеальный пример того, что протекция хороша только тогда, когда подкреплена талантом. Будучи, как и ее коллеги-модели Стелла Тенант и Айрис Палмер, потомком древнего аристократического шотландского рода, **Онор Фрэйзер** получила работу девочки на побегушках в отделе моды английского издания журнала Vogue (по ее словам, "посылала факсы и готовила чай") благодаря тому, что ее тетя – знаменитый стилист Изабелла Блоу. Тетя же предложила ей поработать моделью, и вот уже несколько лет парижские и лондонские показы не обходятся без ее участия. Она работала для Isaac Mizrahi, Ralph Lauren, Nina Ricci и Vivienne Westwood, а в 1997-м ее выбрали "лицом Givenchy". Вы догадались, почему мы называем ее лучшей моделью года? Потому что она одновременно воплощает энергию революционного Лондона, аристократическую породу, мальчишескую угловатость и женственную пластику. То есть, само совершенство.





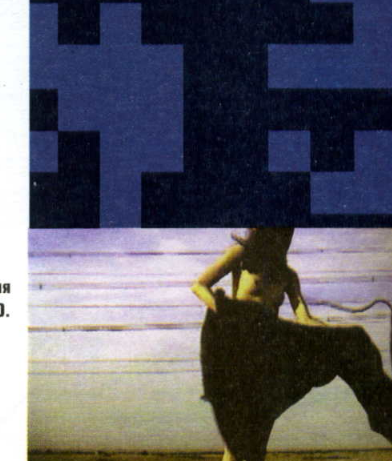


Обзоры
Протезы вместо ботинок -
из коллекции
Александра Маккуина.
В качестве модели -
настоящий инвалид.
Подробнее см.
"Тему года"



Проект Александра Маккуина для журнала Dazed & Confuzed вызвал в Англии скандал из-за использования "физически неполноценных людей". Кто-то считает это "эксплуатацией человеческих дефектов", кто-то - "попыткой вывести новое определение красоты". Мы же просто восхищаемся

СТРОГАЯ СВОБОДА



Каждый год приносит, кроме очень размытых директив насчет того, что и как надо носить, определенное настроение в моде. К концу 98-го стало ясно, что для нас это настроение называется intelligence.



Проект Хуссейна Чалаяна для журнала i-D. Чем не кино?





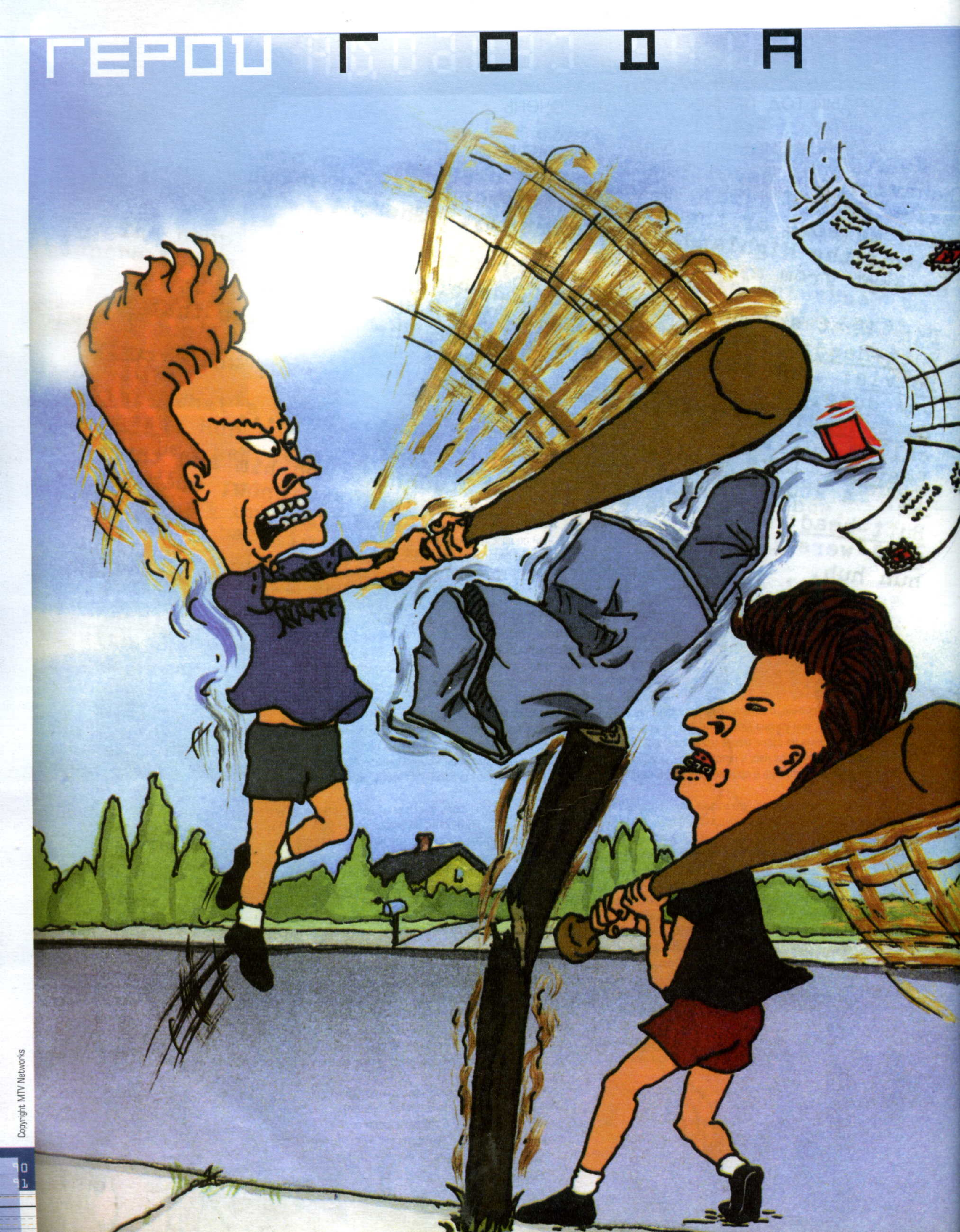


Intelligence - это и есть 'новый черный цвет' этого сезона," - провозгласили модные журналы, и нам, как всегда, осталось только согласиться. В конце концов, у нас нет выбора. После долгих метаний по поводу того, как же мы хотим выглядеть, мы поняли, что хотим быть эксцентричными, но не до вычурности, на первый взгляд простыми, а на второй - сложными, наконец, хотим быть умными, но не скучными. И поэтому, присматриваясь ко всему, что произвела в прошедшем году мода, мы не отдаем предпочтение украшательству французских дизайнеров или американской униформе от Calvin Klein или Tommy Hilfiger. Вы хотите выглядеть ярко и индивидуально? Тогда ваш выбор - англичане. Чем всегда были хороши такие дизайнеры, как Alexander McQueen и Hussein Chalayan - это тем, что в своих лучших коллекциях они определили тот баланс раскованности и при этом строгости, который и стал главным в моде конца XX века. Несмотря на все призывы перестать делать "элитарную" одежду, они продолжали шокировать публику до тех пор, пока их элитарность не стала доступной и коммерческой. Добавьте к этим именам очень успешных концептуалистов от моды - бельгийца Martin Margiela, а также международных звезд последних 10 лет - итальянку Miuccia Prada и японку Rei Kawakubo (Comme Des Garcons), и вы получите то настроение, с которым мы проживем, видимо, не только следующий год. Вместо того, чтобы пытаться угодить массовому вкусу, они упорно делали то, что им нравилось, и массовому вкусу ничего не осталось, как подчиниться. Их одежда за последнее время не стала менее новаторской, но насколько она теперь привычнее смотрится - и не потому, что эти дизайнеры подстраивались под нас, а потому, что мы выросли до их идей. Иначе как объяснить, что доход империи Prada с ее "непростой" одеждой составил в прошлом году 606 миллионов долларов, а количество магазинов по всему миру превысило сотню?

Этот год еще раз подтвердил, что миром моды в первую очередь правят радикальные идеи, а не анализ рынка, стратегия продавцов и т.д. Замечательный гибрид моды с современным искусством и авторским кино, который создали эти талантливые художники, привел к торжеству концепции. Если ты хочешь быть индивидуальностью, ты должен носить на себе индивидуальные вещи, как будто говорят дизайнеры. Если ты хочешь быть привлекательной, сексуальной и успешной, ты должна быть естественной во всех проявлениях и носить "умные" вещи. Как говорит та же Миуччиа Прада: "Моя работа на 100% инстинктивна. Сначала я делаю что-то, опираясь просто на собственные ощущения в данный момент. Уже потом я начинаю анализировать то, что получилось. Мне кажется, что именно так нужно подходить к моде сегодня". Инстинктивность означает нацеленность не только на одну вещь, она означает разрыв рамок и свободу делать все, что ты хочешь. Прада, например, вступила на территорию современного искусства, сделав выставку вместе с художником Дэмиеном Херстом на Венецианской биеннале. Кавакубо делает костюмы для театра. Чалаян вместе со своими коллегами выступил в большой акции журнала i-D, где каждый дизайнер, выбрав себе любимого фотографа, снял рекламу своей одежды как кадры из придуманного им фильма (кстати, вам не кажется, что современная реклама давно стала похожа на фрагменты из самых стильных фильмов, которые только можно вообразить?). Но радикальнее всех поступил, конечно же, Маккуин, сделавший как приглашенный редактор октябрьский номер этого года журнала Dazed & Confused, представив на его страницах свою скандальную съемку с инвалидами в качестве моделей. Кому-то эта съемка может показаться кощунственной, но для меня это простая и честная идея. Маккуин как будто говорит: мы живем в несовершенном, корявом мире, так почему мы должны обманывать себя и говорить, что мир ярок и банален, как платье Versace? Ведь во всем вокруг гораздо больше нюансов, и их-то мы находим очень часто как раз в чем-то ущербном и на вид непривлекательном.

Что мне больше всего нравится в этой новой стратегии - ее прямота, честность и, как ни парадоксально звучат эти понятия рядом - строгость и свобода. Все возможно, как будто говорят нам, но и все должно иметь смысл. Наверное, отчасти поэтому на показах прошедшего года сильные современные модели выглядели так, как будто сошли со средневековых гравюр - скупые на жесты, с одухотворенными взглядами, сосредоточенные на своих ощущениях, никакой фальши - они как будто напоминали, что средневековье было временем, когда дух, идея - вот что было важно. Концепция - мы бы сейчас сказали. Ну вот мы и говорим.

ГЕРОИ ГОДА



BEAVIS & BUTT-HEAD





Немного ASCII-арта от поклонников Бивиса и Бат-хеда

(_!_)	a regular ass
(__!__)	a fat ass
(!)	a tight ass
(_._)	a flat ass
(_^_)	a bubble ass
(_*_)	a sore ass
(_!_)	a lop-sided ass
{_!_}	a swishy ass
(_o_)	an ass that's been around
(_O_)	an ass that's been around even more
(_x_)	kiss my ass
(_X_)	leave my ass alone
(_zzz_)	a tired ass
(_o^o_)	a wise ass
(_13_)	an unlucky ass
(_$_)	money coming out of his ass
(_?_)	dumb ass





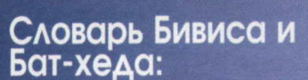






Бивис и Бат-хед сделали Америку и добрались до России. Правда, с опозданием на пять лет. Их дзэновское восприятие мира - stuff that's cool being good an stuff that sucks being bad - стало сразу популярным. О них невозможно не говорить, их невозможно не смотреть и даже если разбить телевизоры всем своим знакомым, они будут ухмыляться с тишоток и постеров. Честно говоря, я поймала себя на бивисомании, когда во время дурацкого рекламного ролика (на другом канале) с голой спиной женщины услышала внутри себя хихиканье: **"Эй, чикса! Смотри, сейчас она повернется и покажет сиськи! Давай, показывай!"** Многие женщины, присылающие письма создателю B&B Майку Джаджу, считают Бивиса секси. Майк же, наоборот, уверен, что Бивису за всю его жизнь так и не удастся никому засадить. Он их создал такими - вечно дрочащими тинэйджерами, которые бесконечно рассуждают о своей эрекции и мастурбации (см. словарь). Однако мне они кажутся весьма позитивными персонажами. Их 2 основных желания - это информация и секс. Все их потребление можно назвать виртуальным - они смотрят телевизор, а не покупают одежду, скейтборды, компакты и проч. И засадить - в принципе весьма креативное желание. Тупые и мерзкие всегда имеют преимущество в жизни: учителя ничего не ожидают от них и поэтому они могут свободно избегать идеологической обработки в школе. Эти персонажи, если бы они не были полностью тупыми, имеют великий шанс быть оригинальными. Им позволено говорить правду, поскольку никого не волнует, что они несут. Оттого, что они тупые, они абсолютно свободны. Mike Judge создал их в конце 1992 года и в 1993 они поселились на канале MTV, а с 1998 - на русском MTV. B&B понимают вкус американских деток и во многом благодаря им на американском MTV практически не было британской музыки. Стоило только какому-нибудь британскому ролику появиться в их программе, как парочка сразу начинала кряхтеть: "Что это за дерьмо? Это что, опять из этой страны, где все sucks?" **И действительно все думали, что sucks!** В одном из интервью Майк признался, что на Liquid Television был начальник-англичанин, который его крепко доставал. Он был из тех людей, которые считают себя крутыми только из-за британского акцента. На протяжении нескольких лет Бивис и Бат-хед старательно доказывали ему, что он кретин. Теперь они заговорили по-русски и занялись тупым простебыванием российской эстрады. Вероятно, это должно повлиять на вкусы наших бат-хедов, которые так же сидят на тахте и ржут над шутками типа: "Ты читал фамилию Тутты Ларсен наоборот? Хе-хе-хе. Не срала тут. Хе-хе-хе".





Словарь Бивиса и Бат-хеда:



мастурбация – spelunking your monkey, choking your chicken, shining your helmet
член – choad
эрекция – woodrow, morning wood (проснуться утром с эрекцией), stiffy, it's high noon on my sundial, our pencils are hard
эрегировать – pitching a tent, I'm getting a boner, I'm getting a stiffy!
Завладеть чем-то и не делиться с другими – Bogart
Дырка в заднице – bunghole
Тихий, но вонючий пердеж – SBD: "Silent But Deadly"
Туалетная бумага – TP
Имя Cornholio происходит от "cornhole" – на американском слэнге обозначает "анальный секс".

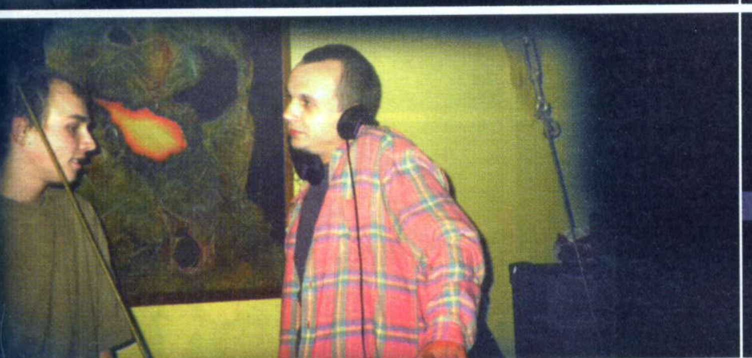



ПТЮЧ
ПТЮЧ - 4 ГОДА
ПТЮЧ



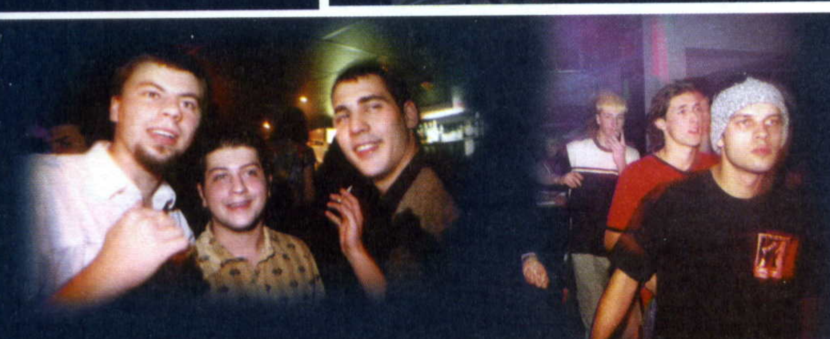














Денег нет, холодильник пустой, рынок новых фильмов замер, так что смотреть особенно нечего. Книги исчезли. Одним словом, все, что остается – целоваться и танцевать. Чем, собственно, столица и занимается.

В "ТЕРРИТОРИИ" (ул. Тверская, 5) собралась замечательная публика: московский middle-class и богема в полном составе. Главные редакторы глянцевых журналов, журналисты, работники ТВ, музыканты, архитекторы, дизайнеры под веселые сеты Олега Кострова (Нож для Фрау Мюллер) и Дениса Медведева (Два самолета) наслаждались старым советским кино. Под музыку Аллы Пугачевой, французских шансонье, Gentle People и вальсов все напились горячительных напитков и задавали друг другу обычный вопрос: "Ну что, тебя тоже сегодня уволили?" Под конец наступила полная вакханалия: актриса Елена Коренева и художник Лаврик Бруни вылезли на маленькую сцену "ТЕРРИТОРИИ" и устроили настоящее кабаре. В общем, пир во время чумы.

В А-КЛУБЕ (ул. Садово-Каретная, 1) промоутер Сергей Сергеев справлял собственный день рождения. Народу было даже слишком много. Дипчайший хаус, забитый танцпол... Я почувствовал себя в Лондоне (правда, почти). Группа азиатов с характерным гиканьем осваивала А-КЛУБ. И это были не Asian Dub Foundation – совсем другие люди! С не очень дружелюбными лицами. Но праздник они нам не испортили. Поздравляем тебя, Сергеев! В этом году ты привез кучу людей, в том числе и короля британского хауса Херберта. Быть тебе на соискании Золотого Птюча в номинации "лучший промоутер года".

ДЖАЗ-КАФЕ (ул. Большая Ордынка, 27) – вопреки здравому смыслу, по-прежнему самое модное место Москвы. Хотя говорят, что через полгода клуб перестает быть модным, через год – популярным, а через два – закрывается. А ДЖАЗ-КАФЕ по-прежнему на первом месте. Неделю назад там веселился Шумахер, а вчера лучшие теннисистки мира отплясывали вместе с птючовцами. И радостные до бессмысленности лица – награда промоутерам клуба.

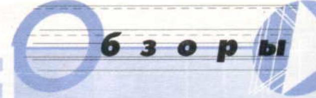
В МАСТЕРЕ (ул. Павловская, 6), как всегда, хорошо. Второй этаж построен, охрана никого не уложила, и Птюч праздновал свое четырехлетие. Скромно в условиях кризиса, но зато для верных друзей. Особо отличились Сухов, Салмаксов, Санчес. Спасибо компании Oxygen, системе Interrail, сделавшей визу для нашего гостя, а также Полиграму, Станции 106,8 и Intermedia. Но главное, мы благодарны всем, кто веселился до шести утра под веселый диско-хаус.

А в клубе "ПРОСПЕКТ" (пр. Мира, 28) прошла третья вечеринка из серии "Среда имеет значение" под названием "Пососи – увидишь", посвященная одноименному trip-hop-сборнику "Suck It And See". Клуб " Проспект" долго искал "свое лицо". Был и летним кафе "Ромашка", и рестораном "Саргон", пока, наконец, его хозяева не решили, что у них модное столичное заведение и не обзавелись по такому случаю железной дверью. В этот вечер под потолком вращалась надувная розовая кукла Нэнси. Обилие розового света слегка дезориентировало немногочисленных посетителей. Публика жалась к барной стойке (угощали пивом, торговали диском) и распугивала аквариумных рыбок (рыбки плавали прямо в стенах клуба. Браво-браво! Такой же аквариумный изыск был, помнится, в ванной у Джульетты в кинохите прошлого сезона. Дизайнеры, судя по всему, глядели на мир глазами мальчика Ди Каприо).

Пока посетители испуганно косились на театральную постановку полового акта (еще одна миленькая находка клуба "Проспект"), широкоплечие завсегдатаи развлекали себя бильярдом.

Половой акт вдохновил промоутеров Литвякова и Рубежова на музыкальные эксперименты с "Бахыт-Компотом" конца 80-х под девизом "Нам нужен секс", чем они и баловали публику всю первую часть вечера. Сам CD, казалось, никого не интересовал. Игравшие следом за Остином и Пауэрсом ди-джеи Дима и Андрей старательно отыграли почти весь сборник, но так и не смогли поднять никого с мокрых диванчиков (потолки в "Ромашке" до сих пор протекают).

Только с приходом Санчеса и Сапунова танцпол стал наконец заполняться. Их house оказался народу ближе, чем все предыдущее. "Искушенный" Санчес и "многообещающий" Сапунов отыграли свои лучшие пластинки, чем немало порадовали слабую половину. А после моей любимой композиции Miles Away я и сам начал думать, что "среда имеет значение".

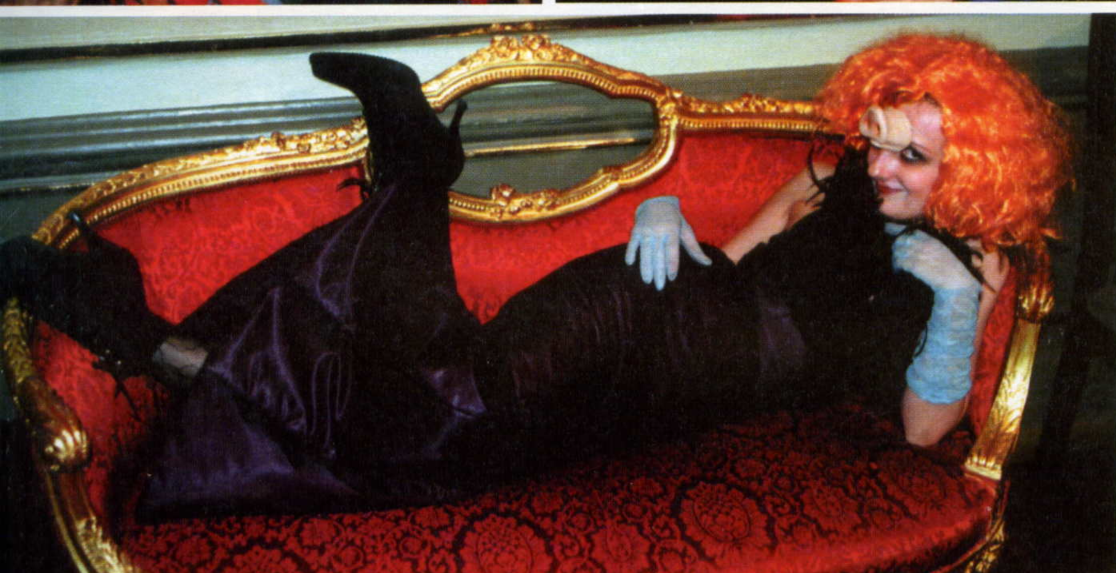


Светская хроника







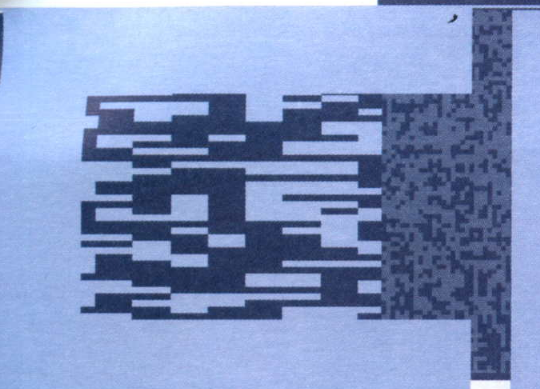
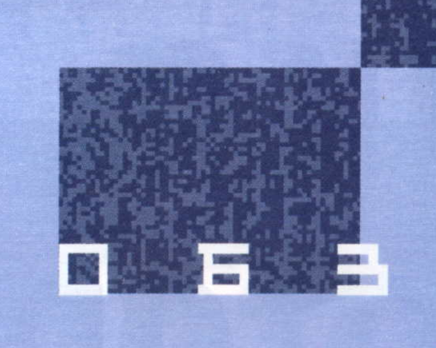






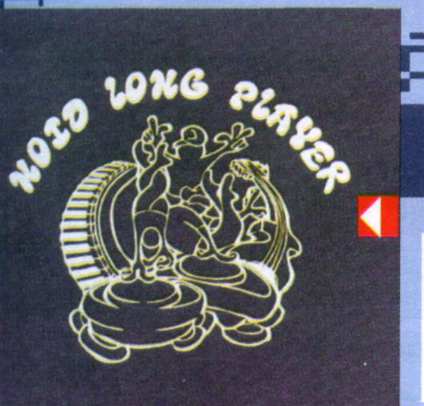
Гвоздем сезона в очередной раз стал русский народный праздник Хэллоуин. Бесы, ведьмы, беглые заключенные, лощеные эсесовцы и прочая нечисть кошмарно и ужасно веселились на вечеринке в Доме Ученых, организованной нашими милыми друзьями Настей Михайловской и Ваней Салмаксовым. Удивительно, как таким светлым людям удалось устроить столь мрачное торжество? Наверняка не обошлось без помощи неких темных сил!


Музыка,
которая
заводит
106.2 FM
Europa
plus

ОБЗОР

ДИСК МЕСЯЦА



Noid : Long Player 1

Рождество, Новый год, святки, масленица... Вам нужна музыка. Да такая, чтобы ноги не останавливались, чтобы голова не думала, чтобы челюсти не переставали жевать. Big-funky. Neo-disco. Вы уже это слышали? Слышали, да не слушали. Под это надо двигаться. Перестань грустить, когда у тебя есть LP от Noid'a! Вперед!



Mateo & Matos : New York Rhythms, Vol. 2 / Glasgow Underground

Все ширятся и растут завоевания английского jazzy-хауса. Московские модные вечеринки никак не могут обойтись без этой музыки. Легкий ритм, не очень быстрый темп, мягкая гармония - все это делает Glasgow Underground предметом удобоваримым и модным. Как ни странно, этот стиль прижился в Москве. Ни одна модная столичная вечеринка не обходится теперь без jazzy-house-соуса. И пусть в Нью-Йорке, Лондоне и Берлине другие ориентиры - у России всегда своя головная боль. Итак, новый подарочек: как всегда, холодный и теплый, яркий и блеклый, быстрый и медленный. Хорош при знакомствах и расставаниях. Успокаивает в салоне машины, стробирует на танцполе. Может быть, эта штучка не станет для вас чем-то новым, но вспомните - порой старый друг лучше новых двух.



Locust : Morning Light / Apollo/R&S

Человечек, который скрывается за Локустом - наш давний любимец. Поэтому трудно быть беспристрастным, рассуждая о любимой вещи. Очень нежно. Очень трогательно. Очень хороший звуковой дизайн. Есть ли плохие стороны? Не знаю, но моей маме очень понравилось. Стоит призадуматься.



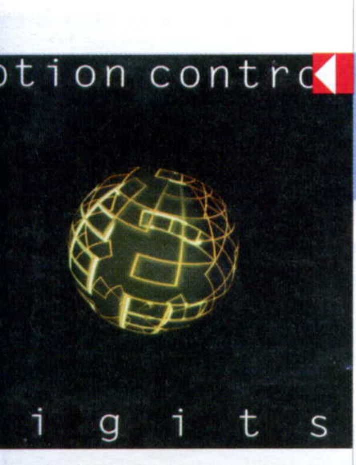
Various Artists : Coffee Table Music / Cup Of Tee

Мы не консерваторы, нам нравятся сюрпризы. Черные коробки. Неожиданные подарки. Скажите, чего вы ждете от слова "Бристоль"? Можете не отвечать. Эта чашка кофе - совершенно иного вкуса. Приятно, что в недрах любого хорошего лэйбла всегда делается музыка, которая вылезает не сразу, отсиживает свое время, а потом - ба-бах! Что-то новое? Нет, хорошо забытое старое. А холодной зимой, поверьте, нет ничего лучше, чем предаваться воспоминаниям у заиндевевшего окна с чашечкой терпкого кофе.



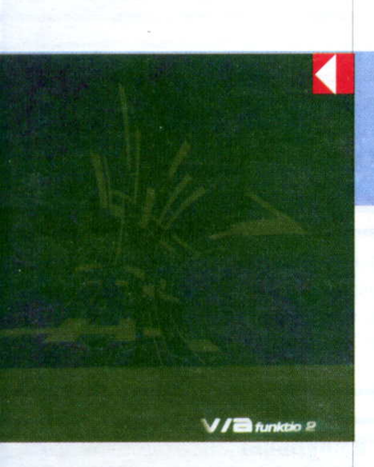
Rare : People Freak / Rough Trade

Все больше и больше музыкантов - от инди до этно - пытают свое счастье на ниве электрического саунда. Рецепт обычно прост. Первое: простуженный, слегка изнасилованный голос (Portishead). Нервные сбивки и сэмплы (соусы от DJ Shadow). Быстрый модненький ритм на азиатской подкладке (лучше пряности от Asian Dub Foundation и Talvin Singh). И не забудьте посыпать нового французского хауса от лэйбла Yello для пущей мягкости. Вот блюдо и готово. Для молодых непосвященных фриков. Такой ли этот диск? Не знаем, разберитесь сами.



Motion Control : Digits / Beatservice Records

Мое сердце замирает, когда я слышу имена Оддгейр Хвидстен, Бъярте Андреассен и Йостейн Даал Гъелсвик. Мне нравятся молчаливые скандинавские парни и крепкие скандинавские девушки. Скандинавский хаус холоднее американского и более честный, чем английский. Возьми на радость из моих ладоней эту норвежскую пчелу, застывшую в янтаре. И поставь на свою полку. Не прогадаешь.



Various Artists: Funktio 2 / Sauna Connections

Недалеко от гостиницы, где жил предполагаемый убийца Кеннеди - Ли Харви Освальд - т.е. в самом центре Хельсинки расположилась финская сауна. На нее с надеждой взирают молодые голодные независимые музыканты со всей Финляндии, Швеции и даже из Санкт-Петербурга. Как всегда, планов больше, чем дела. Но, друзья, мы-то знаем, что такое поддерживать независимый электросаунд. Мы с вами и этот холодный северный коктейль рекомендуем в каждый дом.



Магазин "Новая Музыка" ВВЦ, павильон "Москва" т.181-9529

NEWMUSIC

Jiri Ciever "Ycool" Eye Q

Это драм энд басовые вариации на тему "что же нам делать, учитывая, что у нашего главного лэйбла HartHouse проблемы из-за того, что его покинул Sven Vath?" Кстати, на пластинке стоит значок 33rpm. Не верьте этому, она отлично звучит на 45 оборотах. Ну а особо медлительные могут слушать ее на 33, как и указано.

Dino&Terry "Freestyle" 20:20 Vision

20:20 Vision - это еще один лэйбл из семейства deep house/house производителей, куда входят Glasgow Underground, NRK, Paper и другие (обо всех этих лэйблах вы можете найти информацию на страницах ПТЮЧа). Музыка на этом сингле, как сейчас принято говорить - deep house с ярко выраженной бочкой. Достаточно танцевальная вещь, особенно красиво звучит версия "Free The Rhodes". А для тех, кому не нравятся мелодичная музыка и интересные сэмплы, есть версия "Free The Beats", где используются только барабаны из оригинальной композиции.

The Herbaliser "New+Improved" Ninja Tune

Хоть с точки зрения чисто человеческих качеств Herbaliser и не очень хорошая группа, музыку они тем не менее делают хорошую. Этот сингл был спродюсирован группой The Wiseguys с лэйбла Wall Of Sound. Отличный хип-хоп с приглашенным вокалом от What What. Надо отметить, что все студийные работы Herbaliser отличаются от их концертов, в студии не используются духовые инструменты и живые перкуссии.

Dave Clarke "Southside" DeConstruction

Эта пластинка хоть и довольно старая, но зато по праву считается классикой танцевальной музыки во многом благодаря ремиксу DJ Sneak. Также там есть ремикс, сделанный Surgeon, который можно смело заводить на дискотеках для серийных убийц и людей, более 30 лет проработавших в моргах и крематориях.

Roy Davis Jr. "Rock Shock" Roule

Про лэйбл Roule достаточно сказать лишь то, что он принадлежит Thomas Balgalter из Daft Punk, и именно там вышла знаменитая "Music Sounds Better With You". Вещь "Rock Shock" - не менее веселая и зажигательная, как, в общем-то, и все, что выходит на этом лэйбле. Это диско-хаус со всевозможными прибамбасами и наворотами, так что если ди-джей вовремя подсуетится, то публика может подумать, что это именно он делает все эти скрэтчи и backspin.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

РОССИЯ



В Петербурге прошел очередной **"Восточный Удар"** - рэйв с участием только российских ди-джеев и музыкантов. В этом году он происходил только один раз (весной его не было), зато это компенсировал отличный состав участников - БАРБИТУРА, РАДИОТРАНС, НОВЫЕ КОМПОЗИТОРЫ, ЖУТКИЙ ЛАЗЕР, PQ17, ПАРКИ, ПИЛОТАЖ, ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО.

В Москве прошла премьера нового **мюзикла "Бюро счастья"** с участием таких "странных" персонажей как Людмила Гурченко, Николай Фоменко и Алена Свиридова. Нас эта новость заинтересовала тем, что часть трэков для спектакля и весь звуковой дизайн был сделан MD&C ПАВЛОВ. Кстати, и сам Алексей Павлов появляется на площадке в некоторых сценах. В целом же спектакль представляет собой easy-мюзикл с обязательным присутствием эстрадного оркестра, исполняющего музыку конца 70-х годов.

Еще Алексей Павлов собирается привезти в начале 99-го года гения фанка 70-х, нью-йоркского музыканта **Роя Айерса**. В Америке этого человека приглашают к сотрудничеству все кому не лень - от Lil Louie Vega до рэперов, его хиты исполняет лучшая соул-певица мира Ерика Баду. Павлов же при посещении "города желтого дьявола" умудрился не просто с ним познакомиться, но даже и записать трэк в духе нью-йоркского хауса. Теперь звезда делает ответный визит.

Давно ожидаемый электро-альбом наших любимцев **SIBERIA** наконец-то доделан. Вся звуковая основа для "Атмосферы" была сделана еще три года назад, а в 98-м были полностью обновлены барабанные партии. Пока один из участников дуэта DJ FeelGood активно вел промо-кампанию, Дмитрий Кравчук сидел в новокузнецкой студии и корпел над созданием более современного саунда. В результате мы имеем восемь композиций, сделанных в эстетике техно-электро, среди которых две кавер-версии. Одна на старую психоделическую композицию Pink Floyd "Set The Control From The Heart Of The Sun", заглавная же "Atmosphere" - версия композиции 1980 года группы Joy Division *(опасный выбор, лидер-то их в конце концов повесился - ред.)*.

Но при этом надо признать, что альбом морально устарел. Он сделан в традициях музыки стыка 70-х и 80-х годов: достаточно мрачная атмосфера, много старого трансового звучания. Хотя профессионалы в один голос заявляют, что записано все на очень высоком уровне. Что ж, пусть это будет наглядным пособием, как надо записывать свою музыку и как не надо восхищаться идеями пятилетней давности. Рекомендуется почитателям группы Coil.



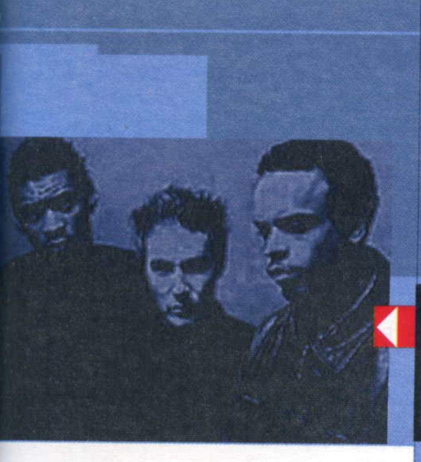
Любопытным открытием последних месяцев стала группа **G-NIGHT**. Под этим именем скрывается Михаил Жемчужный, автор и аранжировщик всей музыки проекта. Само название представляет собой сокращение от "Gypsy Night", что в сочетании с красивыми гитарами дает любопытную стилистику - цыганский хаус *(ха! - ред.)*. Смесь дипа, джаззи, диско и гаража. Главное, что электронная музыка у нас делается все больше музыкантами, а не дотошными любителями музыкальных компьютерных программ, подрабатывающими диск-жокейством.

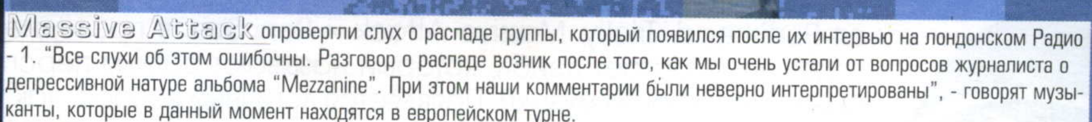
Питерские группы из **"Perforated Records"** вслед за проектами, продюсируемыми Ильей Бортнюком (Shock records), также заинтересовали немецкую фирму "What So Funny About". У себя дома музыканты PCP заканчивают написание альбома. Лэйбл решил издавать свои релизы небольшими тиражами на CD-R и нашел новый интересный проект под смешным названием "303" *(мне, например, почему-то не смешно - ред.)*. Группа уже вовсю выступает в питерском клубе "Мама", программное руководство в котором недавно захватил DJ Слон, давний сторонник "перфораторов".

Продюсерский центр "Космос Продакшн" выпустил два кассетных сборника под названием **"Импульсы"**. На них собраны трэки российских исполнителей в стилях диско-хаус и прогрессив-хаус: TRANSDRIVER, DA FUNK, NUCLEAR LOSЬ, G-NIGHT, SIBERIA и многие другие.



Внимание! Не пропустите! 7го января в клубе Титаник уникальная акция, событие года - международный **фестиваль I Love Techno**. Приедут замечательные артисты, которых можно услышать и увидеть воочию: **Dave Clarke** - некоронованный монарх британского техно, один из десяти лучших техно-музыкантов мира; T-Quest, создатель бельгийского техно-лэйбла Music Man, подписавший контракты с такими мастерами как Secret Cinema, Green Velvet и Robert Armani, и ветеран Paul Evans - давний друг птичей. С российской стороны выступают музыканты разных стилей, но каждый из них имеет свою аудиторию и свое лицо: Компас-Врубель, Иван, Фонарь, Санчес, Спайдер, Володя. Все приезжайте в Москву! (Подробнее см. стр. 111)





Massive Attack опровергли слух о распаде группы, который появился после их интервью на лондонском Радио - 1. "Все слухи об этом ошибочны. Разговор о распаде возник после того, как мы очень устали от вопросов журналиста о депрессивной натуре альбома "Mezzanine". При этом наши комментарии были неверно интерпретированы", - говорят музыканты, которые в данный момент находятся в европейском турне.

Мадонна безуспешно пыталась уговорить **Roni Size**, чтобы он записал вместе с ней трэк. Бристольский drum'n'bass музыкант всячески избегал встречи с поп-дивой, и в результате его пресс-атташе сообщил Мадонне, что Рони сейчас очень занят и не может сделать того, чего от него ждет "мисс Чикконе".

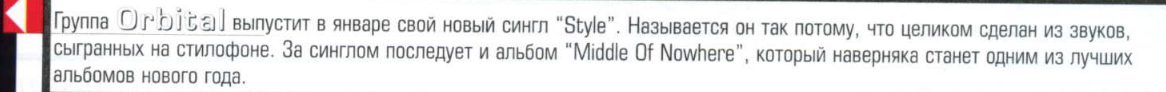
Японская семейная пара, которая познакомилась друг с другом во время концерта The Chemical Brothers, назвала своих детей-близнецов Том и Эд (так зовут участников ТСВ). Химические братья были тронуты до глубины души, но обеспокоены судьбой близнеца по имени Том, который, так уж получилось, родился девочкой.



Лондонский клуб **Blue Note**, где мы проводили ПТЮЧ party, переехал в другую часть района Islington и продолжает свою деятельность.

Группа **Orbital** выпустит в январе свой новый сингл "Style". Называется он так потому, что целиком сделан из звуков, сыгранных на стилофоне. За синглом последует и альбом "Middle Of Nowhere", который наверняка станет одним из лучших альбомов нового года.

Goldie будет теперь досаждать своей физиономией не только любителям музыки, но и поклонникам 4-го канала английского телевидения. Дело в том, что он стал героем одного из фильмов документального сериала The Ba Ba Zee. Режиссер David Lawson назвал свою ленту "When Saturn Returnz" и записал одноименный альбом Goldie с комментариями от David Bowie, Noel Gallagher и 3D из Massive Attack. Последующие серии будут включать в себя фильмы о Neneh Cherry, Des'ree и Mica Paris.



Bjork всерьез задумалась о прекращении своей карьеры после того, как неизвестный маньяк проник в дом ее матери в Стокгольме и провел там ночь, поспав в материнской кровати и опустошив холодильник. Также неизвестный оставил Bjork угрожающее письмо.

"Это просто ужасно, что из-за меня кому-то может угрожать опасность. Я даже боюсь думать о том, что что-то может случиться с моим сыном. Поэтому идеальным вариантом будет уход из шоу-бизнеса", - сказала Bjork. Напомним, что один и тот же маньяк преследует ее уже больше 4-х лет.



Первое в истории живое выступление супер популярного проекта **U.N.K.L.E.** состоится в начале 1999 года в рамках тура, организованного еженедельником New Musical Express. Их будут сопровождать Scratch Perverts и приглашенные диджеи.



В 1998-м году культурной столицей Европы был выбран Стокгольм. Поэтому город стал местом проведения всяких акций всеевропейского масштаба. Помимо традиционных Ватерфестиваля и многочисленных джаз, фолк, рок и транс-мероприятий в столице Швеции проходил уникальный **фестиваль современного искусства**, организованный местной промоутерской группой "Nursery" и "культурным" плав-средством из Германии (г. Росток) "STUBNITZ" (Kunst.raum.schiff.).

К сожалению, фестиваль был омрачен беспределом местных властей, которые под предлогом антинаркотического контроля всячески срывали проведение на судне концертов, вечеринок, перфомансов и просмотров. Список выступавших впечатляет: Lydia Lunch (при поддержке двух электронно-джазовых музыкантов), Muslimgauze (который крайне редко выступает перед аудиторией), французский пост-роковый проект Ulan Bator, легендарный Tony Wakeford (Death in June) и Trio Noir, женский ритуальный дуэт из Голландии Hybryds и радикал из Англии Con-Dom, звезды японского нойза Aube, MSBR, Government Alpha, ветераны экспериментальной музыки - дуэт Zoviet-France, многочисленные ди-джеи и музыканты, представляющие современную клубную сцену: Dj Avatar (Sweden), Thomas Chrome (Loop/Stokholm), Pan Sonic (Fin), Dj Zipo (Ger), представители различных лэйблов (Tresor, Planet Rythm), саунд-систем (B.A.D. sound system, The Sound Of Elektro Hamburg) и др.





LABELS

NRK SOUND DIVISION



Несмотря на то, что в Бристоле главными действующими лицами являются Portishead, Tricky, Massive Attack и Roni Size, в последнее время там успешно работает лэйбл, который называют самым перспективным на рынке deep house музыки. Появляется логичный вопрос: как у красноглазых, медленно соображающих жителей Бристоля, не разгоняющихся быстрее 90 ударов в минуту, хватило энергии сделать качественный groovy deep house. Ответ еще более логичен: на NRK Sound Division нет ни одного музыканта из Бристоля. Зато там есть вот кто: Dimitri From Paris, Dave Angel, Nick Holder, Salt City Orchestra, Ian Pooley, Gemini, Francois Kevorkian и многие другие. В октябре этого года NRK подвел итог полуторагодичной работе, выпустив сборник Various Artists - Division One.

Естественно, если бы Nick Harris и Redg Weekes основали свой лэйбл в Глазго, Лондоне или даже Манчестере, все было бы гораздо проще - и дистрибьюторы были бы ближе, и потенциальной публики больше. Но все-таки они выбрали Бристоль. "Никто здесь не лезет в наши дела, потому что никто больше такими вещами не занимается", - **говорит Nick Harris.**

П: КАКИЕ ДИ-ДЖЕИ ПОСТОЯННО ИГРАЮТ ВАШИ ПЛАСТИНКИ
Н: ROGER SANCHEZ, JUSTIN ROBERTSON, GRAEME PARK, DJ
KEVIN FISHER, KENNY HAWKES, JIM "SHAFT" RYAN.
П: КТО ВАШИ СПОДВИЖНИКИ?
Н: ЭТО ЛЭЙБЛЫ PAPER, 20:20 VISION, GLASGOW UNDERGROU
ГРУППЫ I 68, GLOBAL COMMUNICATION.

Все началось с того, что в 1990 году было основано крупнейшее в Англии агентство, занимающееся менеджментом ди-джеев. Именно NRK DJ Agency представило миру Derrick Carter, Ian Pooley, Angel Morales и Dimitri From Paris.

Конечно, можно утверждать, что NRK выбрали "легкий" путь зарабатывания денег и достижения успеха - ведь почти все их музыканты работают уже больше 10 лет и в рекламе не нуждаются. Но с другой стороны, почему бы и нет, если их целью является пропаганда хорошей музыки, и если они вкладывают туда немалые деньги, вполне логично, что им нужны какие-то твердые гарантии. А самая твердая гарантия сегодня - это те самые Dimitri From Paris и Salt City Orchestra. Правда, руководство лэйбла надеется, что в будущем соотношение звезд и начинающих музыкантов будет 50/50.

П: ТАК ВСЕ-ТАКИ КАК ДВУМ ПРОСТЫМ БРИСТОЛЬСКИМ ПА
УДАЛОСЬ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С МЭТРАМИ ХАУСА?
Н: ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ТОГО, ЧТО МЫ БЫЛИ НАСТОЯЩИМИ ПАН
П: ВЫ НОСИЛИ КЛЕПАНЫЕ КОСУХИ И НЕ МЫЛИСЬ НЕДЕЛЯМИ
Н: ДА. А ПОТОМ МЫ УВЛЕКЛИСЬ ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЙ
ЭЛЕКТРОНИКОЙ ТИПА APHEX TWIN И ТАК ДАЛЕЕ. МОЙ ОТЕЦ
КАНАДЕЦ, И ОН ПОМОГ МНЕ СВЯЗАТЬСЯ С RICHIE HAWTIN И
AQUAVIVA (DEFINITIVE RECORDS).
В ТО ВРЕМЯ RICHIE КАК РАЗ ПРИСОЕДИНИЛСЯ К ПРОЕКТУ
F.U.S.E...

Redg рассказал Ричи и Джону об активно развивающейся сцене в Англии и предложил им там поиграть. Вечеринки проходили в легендарном клубе Sabresonic и The Drum Club. И уже через несколько недель NRK стали получать факсы с предложениями отыграть на всевозможных вечеринках.

"Со временем техно стало более жестким и немецким, и мы стали ориентироваться на американские лэйблы - Cajual, Strictly Rhythm и Nervous. Мы очень хотели работать с Derrick Carter и именно он помог нам сделать тур Relief Records по Великобритании", - говорит сквозь шипение телефонных линий Nick Harris.

На NRK вышло уже больше 15 пластинок. Новый сборник "Division One", кстати, называется так потому, что футбольная команда Бристоля вышла в первый "дивизион" чемпионата Англии. Гоооол!!!!!!!

КТО ЧТО (И С КЕМ) СНИМАЕТ

Кино, музыка и мода все больше сливаются в такой смешанный гигантский концерн, где уже непонятно, кто есть кто и откуда взялся. Музыканты типа Goldie, Bjork или Tricky играют в кино, а моделям сам бог (вернее, формы) велел соперничать с кинозвездами. Но то, что нью-йоркский дизайнер Айзек Мизрахи сам написал сценарий фильма, стало почти сенсацией. Мизрахи в свое время стал героем документального фильма "Нараспашку", а в этом году даже сыграл маленькую роль (самого себя) в новой картине Вуди Аллена "Знаменитость". Теперь он решил подойти к делу серьезно и сам придумал сюжет проекта "Приключения супермодели Сэнди" (The Adventures Of Sandee, the Supermodel) про девушку, которую случайно замечает на улице известный фотограф, и она быстро становится звездой. Когда заходит речь о том, кто же сыграет Сэнди, тут не все просто. Многие известные манекенщицы могли бы таким образом начать свою кинокарьеру и сыграть почти себя, но Мизрахи так поиздевался над миром моды, что ни одна из супермоделей не рискует испортить отношения с коллегами.

Давно уже не снимавшаяся в кино Мадонна покинула новый проект Уэса Крэйвена "Пятьдесят скрипок" (50 Violins) из-за, как она выразилась, "творческих разногласий". Вместо нее овладеть игрой на скрипке придется Мэрил Стрип. Для ветерана фильмов ужасов Крэйвена "Пятьдесят скрипок", съемки которых начались в середине октября, стали первым проектом-неужастиком.

Еще одна певица (и бывшая модель) Грэйс Джонс написала сценарий и ищет режиссера для съемок полуавтобиографического фильма с собой в главной роли. По сюжету она сыграет почти себя – девушку из большой семьи с Ямайки, которая едет в Нью-Йорк, добивается там успеха, но с возрастом начинает понимать истинные ценности и возвращается к своим родным. Диско-дива заявила, что если не найдет подходящего (то есть, наверное, покладистого) режиссера, то она снимет фильм сама. Не надо, Грэйс, пожалей нас, зрителей.

Режиссер Гильермо Дель Торо (вы наверняка помните его как автора фильмов Chronos и Mimic) экранизирует комикс Hellboy с бюджетом 40 миллионов долларов о нанятом нацистами во время Второй мировой войны детективе, который не может смириться с их злодеяниями и начинает против них собственную маленькую войну.

Находясь в простое со своей версией "Супермена", Тим Бартон разрабатывает новые проекты. Например, он уже уговорил Кристину Риччи и Джонни Деппа сниматься в фильме Sleepy Hollow. С Риччи связывают еще один невероятный слух: что она якобы сыграет знаменитую модель и актрису Брук Шилдс (!!!) в готовящемся проекте об убийстве нью-йоркского клубного владельца Майкла Элига его любовником. Мы не верим.

КИНО VIDEO

ДОЛОЙ СКУКУ!

Обычно в изданиях, где хоть как-то присутствует кино, журналисты любят оценивать фильмы по пунктам, баллам и еще чему-то, исходя из своих вкусов. Мы же решили на этот раз оценить фильмы, вышедшие за последнее время в России, только по одному критерию – "скучно-не скучно".

Наконец мы дождались - в России уже можно посмотреть фильм "54", посвященный легендарному нью-йоркскому клубу Studio 54. Первые две трети фильма безупречны. Райан Филипп играет мальчика Шейна, который ради своей мечты - получить работу в клубе для избранных и использовать ее как трамплин к дальнейшей карьере, - готов на все, даже на то, к чему он не привык. Но к концу режиссер Марк Кристофер не сдержался и попал в ловушку, где давно уже сидят большинство американцев, снимающих кино. Вместо того, чтобы цинично сделать карьеру и использовать слабости окружающих, Шейн вдруг становится очень высокоморальным молодым человеком, и тут-то мы начинаем испытывать порывы позевать от скуки. Одновременно мы понимаем, что будни самого раскованного клуба в истории человечества были бы куда интереснее, если бы были показаны не с точки зрения бармена Шейна, а как бы глазами самого хозяина "54" Стива Рубелла (замечательный Майк Майерс) или глазами столичной штучки, вхожей во все двери заведения (а в его катакомбах и на балконе происходила та самая веселая жизнь, благодаря которой клуб и стал легендой). Тем не менее Салма Хайек убедительна в роли старлетки, безуспешно пытающейся стать новой Донной Саммер, в фильме есть несколько очень хороших сцен, но все равно остается ощущение, что жизнь клуба показана из лакейской. Но хотя мы и ожидали большего, поставим "54" четверку с плюсом по пятибалльной шкале - спасибо авторам, что им хватило ума и желания снять еще один фильм про 70-е годы (теперь давайте ждать выхода "Последних дней диско" Уита Стилмана).

Можно сказать, что мы еще один фильм ждали целых 20 лет - с тех самых пор, как Джон Карпентер снял первый "Хэллоуин". Я уверен, что многих из вас тогда еще на свете не было. Но за это время было снято еще 5 малоудачных продолжений, Джеми Ли Кертис, которая уже давно отошла от этого "сериала" (и ее можно понять), постарела (что не пошло ей во вред) и даже обзавелась киношным сыном, и все для того, чтобы наконец расквитаться со своим ненормальным братом Майклом Майерсом. Конечно, нехорошо раскрывать сюжет читателям, которые еще не видели "Хэллоуин: 20 лет спустя" **(Halloween: H20)** Стива Майнера (кстати, автора 2-й и 3-й частей "Пятницы, 13"), но финал, где Джеми отрубает братцу голову - лучшее, что есть в фильме. Поставим ему тоже четверочку с плюсом.

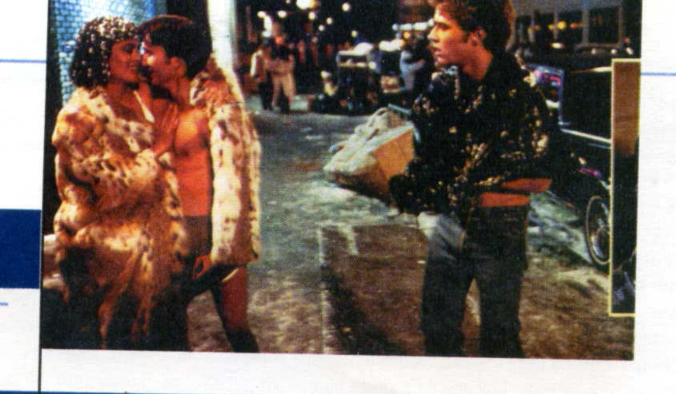
Кто по скуке переплюнул большинство виденных мной фильмов, так это "Игроки" **(The Rounders)** Джона Дала. Представьте себе картину длиной около двух часов, где вам приходится все время смотреть, как скучнейший Мэтт Дэмон, играющий карточного шулера, то сидит за столом в казино, то получает в глаз. Вообще можно придумать отдельный кино-жанр "фильмы с Мэттом Дэмоном", который почему-то считается образцовой американской звездой и хорошим парнем (видимо, некоторые считают, что чем человек зануднее, тем на него приятнее смотреть). Так что получите еще одно скучнейшее зрелище и вините в этом людей, которые думают, что ради прекрасных глаз Дэмона зрители заплатят свои деньги, чтобы только смотреть на него часами. Извините, "Игроки", но получите свою единицу.

Винсент Галло, конечно, повеселее, чем Дэмон, но лучше бы он просто тусовался (как он это делал всю свою сознательную жизнь) и позировал фотографам с печатью непризнанного гения на лице. Его режиссерский дебют "Баффало 66" **(Buffalo 66)** потряс меня своей напыщенностью и беспомощностью. Галло сам играет заключенного, который выходит на свободу и, чтобы скрыть от родителей, что он лузер, похищает Кристину Риччи и выдает ее за свою красотку-жену ("красотка" сильно сказано - Риччи в последнее время так раздалась, что в своем коротеньком платьице похожа на пирожок). Честно говоря, я ждал этот фильм, наверное, год, и список снявшихся там звезд (кроме Риччи - Анжелика Хьюстон, Бен Гацара, Розанна Аркетт и совсем опустившийся Микки Рурк) меня радовал, но зачем приглашать таких хороших актеров и не дать им нормально сыграть? Юмор у Галло отсутствует в принципе, так что удовлетворись, пожалуйста, нулем.

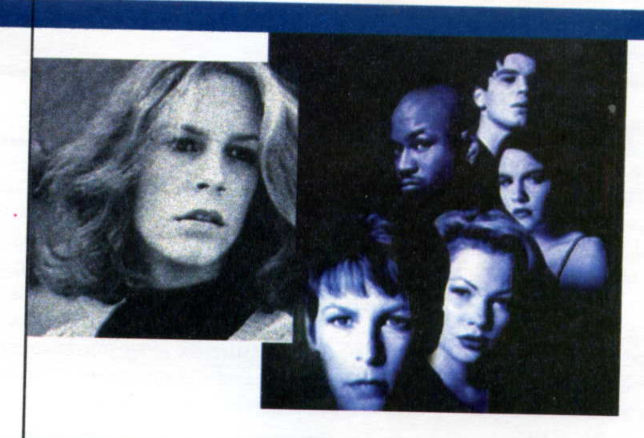
Режиссер Дэвид Цукер когда-то снял не одну комедию, и я ожидал, что его последний фильм "Бейсктетбол" (BASEketball - гибрид бейсбола с баскетболом) хоть немного меня повеселит. Но шутки были на уровне: "Твоя мать мерзкая." - "Моя мать мертвая, идиот." - "А, вот почему она не дергалась, пока я ее трахал." Сомнительная шутка. Единственное, кто меня повеселил - это звезда MTV Дженни Маккарти, новая банальная секс-бомба. Над такими всегда приятно посмеяться. 3 балла.

Если комедии не заставляют вас, как и меня, хоть улыбнуться, то можно ухохотаться до упаду на дешевых фильмах ужасов. Посмотрите жуткий трэш "Язык-убийца" **(The Killing Tongue)** о длинном языке, который разговаривает, ест людей и даже занимается сексом, и вы поймете, ЧТО сегодня может быть смешным. 5 баллов и наш "восторг месяца".





Я весь фильм ждал, когда Райан Филипп (справа) присоединится к Салме Хайек и Брекину Майеру, но напрасно ("54")



Королева хоррора Джеми Ли Кертис 20 лет назад (слева) и сейчас хочет, чтобы ее больной брат оставил ее наконец в покое ("Хэллоуин: 20 лет спустя")



На Мэтта Дэмона скучно смотреть независимо от того, проиграл он в карты или выиграл. На помощь фильму приходят Эдвард Нортон (слева) и Джон Туртурро (справа)
("Игроки")

"Я слишком некрасив для этой роли", – говорит Винсент Галло. Ты прав, дорогой ("Баффало 66")



Трэй Паркер и Мэтт Стоун в "Бейскетболе". Парни, вы видели себя со стороны?

Мартин Скорсезе экранизирует сценарий своего бывшего постоянного соавтора Пола Шредера (их последний совместный проект 1988 года – "Последнее искушение Христа") под названием Bringing Out the Dead. Вездесущий Николас Кейдж играет специалиста по паранормальным явлениям, которого преследуют души людей, которых он не смог спасти. Звучит заманчиво.

В Калифорнии 15-летний мальчик набросился на сиделку, пытаясь перерезать ей горло ножом. Когда она вызвала полицию, мальчик рассказал, что хотел повторить подвиг своего кумира, убийцы из "Хэллоуина" Майкла Майерса. Вот оно, влияние искусства.

В конце октября в Америке с большим скандалом вышел-таки фильм "Способный ученик" автора "Обычных подозреваемых" Брайана Сингера. Скандал был вызван жалобой 15-17-летних актеров, которые утверждают, что режиссер заставил их играть голыми, потому что "он извращенец, гомосексуалист и педофил". Адвокат Сингера доказал, что его клиент не совершил противоправных действий: "Он просто снял то, что было написано в сценарии. Ведь люди действительно принимают душ голыми", но дело пока не закрыто. Сингер в ответ обвиняет во всем родителей несовершеннолетних актеров: "Они просто хотят использовать своих детей, чтобы получить у киностудии откупные за моральный ущерб. Простая алчность".

Канадец Атом Эгоян, чей последний фильм "Прекрасное будущее" стал критическим хитом, снимает фильм Felicia's Journey о беременной незамужней ирландской девочке, которая уезжает из дома в Англию и знакомится с мужчиной гораздо старшее себя (Боб Хоскинс). Чего она не знает, так это того, что он психопат...

Голливуд переживает настоящий бум на криминальные романы умершей 3 года назад Патриции Хайсмит, которые до сих пор считались "слишком холодными и мрачными для американской публики" (правда, еще в 1951 Рэймонд Чандлер адаптировал ее роман "Незнакомцы в поезде" для Хичкока, а француз Рене Клеман снял по ее "Талантливому мистеру Рипли" фильм Plein Soleil с Аленом Делоном). После того, как Энтони Мингелла в 98-м начал снимать свою версию "Талантливого мистера Рипли" с Мэттом Дэмоном, Гвинет Пэлтроу и Джудом Лоу, книги Хайсмит снова вошли в моду, и студия Fine Line дала добро (и 12 млн) на съемки фильма "Игра Рипли" (Ripley's Game), где главную роль, по-видимому, исполнит Руперт Эверетт.

Информация для поклонников Толкиена. В 1999-м начинаются съемки 3-серийной эпохалки по "Властелину колец" с бюджетом больше 100 млн. Продюсеры обещают, что это будет гораздо более масштабным зрелищем, чем "Звездные войны". Режиссером стал Питер Джексон, чьи фильмы "Плохой вкус", "Живая мертвечина", "Небесные создания" и "Страшилы" мы очень любим, а компьютерными эффектами будет заниматься принадлежащая ему компания.

Пиратское Видео виртуальный журнал



http://www.aha.ru/~hilander/index.htm

На рынках типа Горбушки и Митино всегда грязно, свирепая слякоть и собачий холод. Однако в поисках новинок одиноким киноманьякам приходится, пересилив себя, вылезать из теплых тапочек и ехать на край света. Однако можно не рыскать по заснеженным развалам, а почитывать себе виртуальный журнальчик с минипостерами обнаженных звезд кино, свежей информацией с Горбушки от Олега Сомина, новинками недели и итогами кассовых сборов в США. Если свеженького ничего нет - не к чему и на рынок тащиться. Пускай там кто-то другой пьет водку из пластмассовых стаканчиков, отмораживая последний палец на ноге. А мы будем трезветь над чистыми как слеза ревью: "Мне попалась экранка, снятая, по-видимому, в одном из московских кинотеатров. Звук дублированный. Несмотря на это, качество не портит впечатления от просмотра. Сам по себе фильм - жалкое подобие первой части "Чужих", только примешан огромный корабль, который пытаются ограбить несколько головорезов. Как всегда в конце выживают дебил-электрик-лучшая-роль-второго-плана, ну и, естественно, парочка влюбившихся друг в друга главных героев. Реклама у фильма просто чумовая - поэтому возьмите кассету у друзей, но не покупайте в коллекцию. Хотя, кому что нравится."

Афиша кино на Weekend

http://afisha.weekend.ru/

Мне нравится Москва богатая, сыто хрустящая поп-корном в "Кодаке-Киномире", не жалеющая последних 160 рублей на билет в кино. Или паркующая свои жирные джипы около новомодной "Стрелы" и вольно разлегающаяся на полутораметровых диванчиках. Дело не в кино - дело в подходе. Кому-то по стилю ближе "Зарядье" с бандитским буфетом и продранным коленкором на сиденьях. Кому-то подавай VIP карту, чикс и арманьяк на премьере. Афиша вполне толерантна ко всем любителям жанра, но сам сайт публикует довольно забавную статистику самых популярных кинотеатров по мнению посетителей Weekend'а. Судя по их цифрам, "Кодак Киномир" в 90 (?) раз популярнее "Стрелы", в полтора раза популярнее "Пушкинского" и в два с половиной раза популярнее "Американского Дома Кино", а самые забытые богом - кинотеатры "Орион" и "Зарядье". Зато студентам по карману. Уикэндные ревью отдают карамелью и опасны для зубов: "Он - стареющий сам-себе-хозяин пилот малолитражной крылатой развалюхи, вызывающей сомнения в безопасности пассажиров, отдыхающих в райском местечке в окрестностях Таити. Она - просто прелесть, даром что зам. главного редактора моднючего нью-йоркского журнала".

Coming Attractions by Corona

http://www.corona.bc.ca/films/

Слышали сплетни в конференциях о новом фильме? Знаете какие-нибудь секреты от команды, снимающей блокбастер следующего лета? Наверное, вы - лучший друг дяди директора студии и только что подслушали разговор о крутом сценарии, который куплен студией? И у вас все чешется поделиться этой новостью с кем-нибудь? Или вы только знаете имя актрисы, которая, кажется, появится в этом фильме? Вот для этого и существует этот сайт - собирать и фильтровать сплетни обо всех готовящихся проектах. Шепот и бубнение слышны о фильме, названия которого еще никто даже толком не знает: продолжение? адаптация книги? римейк? Чем больше фаны того или иного блокбастера вздыхают по поводу продолжения, тем больше шансов, что оно когда-либо выйдет. На самом деле соотношение купленных сценариев к снятым фильмам - пять к одному. То деньги потрачены, то сценарий переписывают по капризу звезды, то начинают искать финансирование и дело глохнет, то немерено выросли аппетиты режиссера, а студия откладывает релиз из-за сомнений в коммерческом успехе. Вот если бы можно было отнести сценарий на УЗИ - и все бы сразу узнали, что родится мальчик. А так гадают...

Cinescape Online



http://www.cinescape.com/core.html

Забросив в сторону Sony PlayStation, перебрав кучку пыльных видеокассет, я широко зевнул и уставился в компьютерный экран. По нему летают пиксельные астероиды. Со скоростью космической пыли грузятся sci-fi новости. С регулярностью спутника вращаются сплетни о том, что Сигурни Уивер согласилась за 18 миллионов долларов писать сценарий и сниматься в "Alien 5". В реальности возможность появления сиквела заморожена, как труп Кэйна в космосе. На самом деле Сигурни сейчас снимается в "A Map of the World" вместе с Джулианой Мур. Ого! Что-то новенькое: появились первые пиратские картинки из "Star Wars: Episode One - The Phantom Menace" с Ивэном Макгрегором. Похоже, их сканировали еще до 70-х годов. По моей любимой видеоигре Resident Evil начали снимать фильм - наверное, получится такое же дерьмо, как Mortal Kombat. Также на экранах должна появиться вскоре Лара Крофт, вероятно, на ее роль выберут самую старую и плоскую из трех актрис (Рона Митра, Деми Мур или Элизабет Харли). Режиссер Ридли Скотт тоже взялся за старое - снимает фантастический "Metropolis". Тоска. Лучше бы снял продолжение "Blade Runner". А я лучше почитаю Гибсона перед сном.

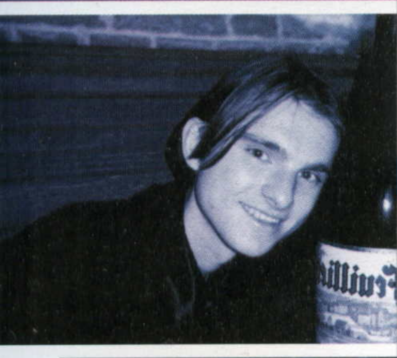
Internet Movie Database

http://www.imdb.com/

Вы думаете, что кино снимают в Америке и только последние десять лет? А кроме Голливуда и Мосфильма не было ни одной киноиндустрии? Вы недалеки от истины. Во всяком случае, потребители американских продуктов имеют о европейском кино гораздо более смутное представление, чем мы с вами. Хотя, если в теле, как заноза, сидит любопытство, то его всегда можно утолить на IMDB. Кто когда и с кем женился, помер, получил Оскара, снялся в массовке, выпустил свой первый фильм, сколько миллионов потратил на последний. Масса ненужной и подробной информации, отсортированной и разложенной по полочкам как в супермаркете. Однако у американцев с тележками тоже есть чувство юмора: в нижнюю сотню фильмов, получивших самые низкие оценки на сайте, попали Hobgoblins (1985), Lawnmower Man 2: Beyond Cyberspace (1996), Batman & Robin (1997) и Robocop 3 (1993). В верхнюю тройку - вполне в советском вкусе, исключительно большой стиль - Godfather (1972), Shawshank Redemption (1994) и Schindler's List (1993). Вполне могли бы стать призерами какого-нибудь официоза типа МКФ. Do you like it?

FLASH BACK

СМЕРТИ ГОДА



Константин Гончаров

Смерть петербургского дизайнера, стоявшего за популярной в богемных кругах маркой "Строгий юноша", потрясла всех своей жестокостью и бессмысленностью. Косте было всего 27 лет, и он находился на пике своей карьеры - он был одним из немногих российских дизайнеров, которого ценили и постоянно приглашали с показами в Европе, а это для нашей моды - главное признание качества. Кроме того, Костя был просто нашим близким другом.



Татьяна Диденко

Ведущая популярной среди настоящих ценителей музыки ТВ-программы "Тишина №9" и телевизионный продюсер умерла неожиданно из-за осложнения после операции. Буквально за две недели до смерти Таня, с которой мы всегда были рады сотрудничать, прислала нам факс с предложением стать информационным спонсором московского концерта музыканта Саймона Фишера Тернера, на что мы с радостью откликнулись. На отпевании и похоронах по количеству пришедших стало понятно, как много людей ее любили.



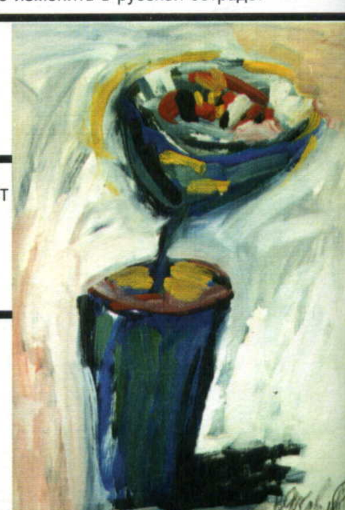
Игорь Сорин

Бывший солист Иванушек International, незадолго до смерти ушедший из группы ради сольных проектов, кончил жизнь самоубийством. Игорь совсем не был похож на человека, который собирается свести счеты с жизнью - он готовил свой сольный альбом, и мы даже хотели поместить его на обложку одного из ближайших номеров. Раздираемый между отечественным попсом и серьезным искусством, он пытался делать что-то свое не для безумных 13-летних девочек, а для настоящих молодых ценителей электронной музыки. Его современные тексты, трип-хоповые ритмы и пронзительный голос могли бы очень много изменить в русской эстраде.



Владимир Яковлев

Один из величайших художников нашего времени провел несколько десятков лет в сумасшедшем доме. Но, живя в настоящем аду, всю жизнь рисовал яркие, простые и живые цветы, в которых была и грусть, и радость, и одиночество - словом, сама жизнь.



ИГРА СО СМЕРТЬЮ

Назовите это странной игрой или способом заработать деньги, но теперь у вас есть возможность выиграть кругленькую сумму, если вы отправите свой список знаменитостей, которые, по-вашему, расстанутся с жизнью в следующем году, по адресу www.stiff.com. Например, среди уже присланных списков в "смертельную десятку" вошли Элизабет Тэйлор (из-за ее все ухудшающегося здоровья), Микки Рурк (из-за маниакальной страсти гонять на мотоцикле на большой скорости), Кристиан Слэйтер (из-за его привычки садиться за руль пьяным) и Роберт Дауни-младший (из-за наркотиков). Кстати, есть уже и выигравшие - те, кто предсказал смерти Фрэнка Синатры и Тупака Шакура. Так что попробуйте. Может быть, ваш кумир найдет себя в вашем списке и начнет наконец беречь свое здоровье?

stiffs.com

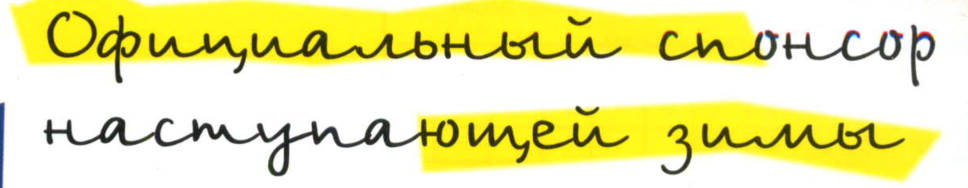


Высокая мода для низких температур





SergioTacchini



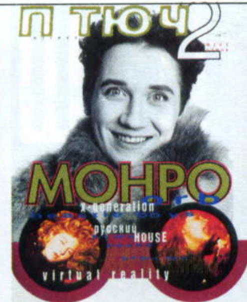
Официальный спонсор наступающей зимы

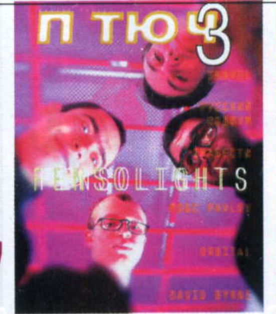


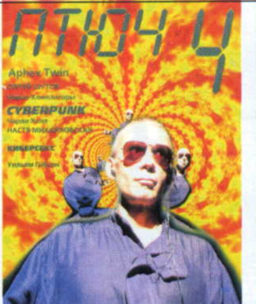


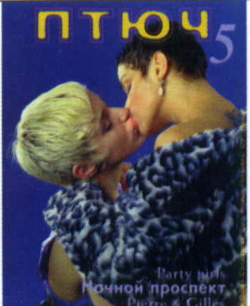
Одежда и обувь для спорта и активного отдыха.
Отдел продаж: (095) 924-0146


птюч
1


птюч 2
МОНРО
X-Generation
HOUSE
virtual reality


птюч 3
TENSOLIGHTS
ORBITAL
DAVID BYRNE


птюч 4
Aphex Twin
CYBERPUNK


птюч 5
Party girls
Ночной проспект
Pierre & Gilles


птюч 6
ИВАН САЛМАКСОВ:
КАК ГОЛОВА ПРОВАЛИЛА
НА сладкое
Orb в Москве


МУЗЫКА РИТУАЛ СТИЛЬ
птюч 7
трансвеститы
супергерои
вселенной


птюч 8
Техно-Радио non-stop!


птюч
Любимые девушки

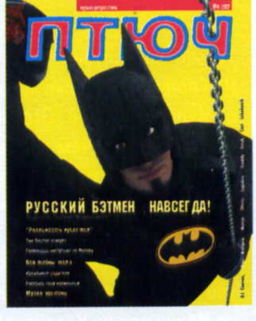

птюч
sex, drugs и party?


птюч
ГОВОРЯЩЕЙ ГОЛОВОЙ
Тутта ЛАРСЕН
"БЕЛЬГИЙСКАЯ ШЕСТЕРКА"


птюч
САМЫЕ КРАСИВЫ
LOVE & DANCE
ЭКСТАЗИ

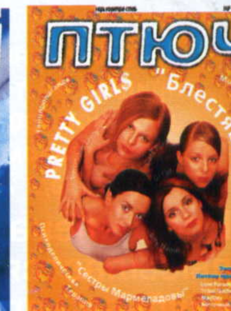

птюч
техно


птюч
"Я ТЕБЯ УБЬЮ!"
ПРОВОКАЦИЯ


птюч
РУССКИЙ БЭТМЕН НАВСЕГДА!

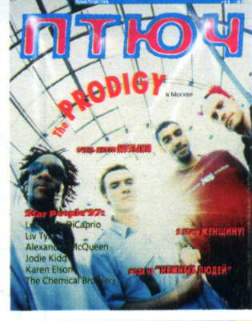

птюч
Кина не будет !
КЛОНИРОВАНИЕ


птюч
Лада Дэнс
Любить ди-джеев
Больше еды дешевой и вкусной!
Берегитесь парижских блудниц!
DJ Dorfmeister в Москве

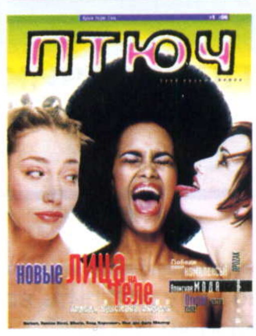

птюч
PRETTY GIRLS
"Блестящ
"Сестры Мармеладовы"


птюч
Мисс Вселенная
Милла Йовович
ИДУТ
СЕКСА
ДИСКО ВЕЧНО
Поколение "Нигде"

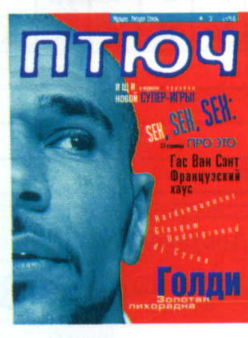

птюч
25 октября
The Orb
Squarepusher
Daft Punk
BJORK


птюч
The PRODIGY
в Москве
Star People'97:
Liv Tyler
Jodie Kidd
Karen Elson
The Chemical Brothers


птюч
Подставка для мутантов
Санта Клаус
Подарок


птюч
новые ЛИЦА


птюч
Уайнона Райдер

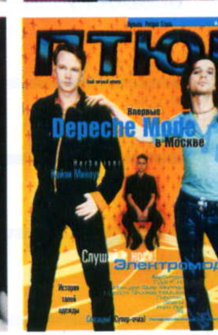

птюч
СУПЕР-ИГРЫ
SEX, SEX, SEX
ПРО ЭТО
Гас Ван Сэнт
Французский хаус
Голди


птюч
introductions
2girls...
Ностальгия по 70-м
НОЧИ в стиле БУГИ


птюч
НЬЮ-ЙОРК...
НЬЮ-ЙОРК...
НЬЮ-ЙОРК...
«Купи или пожалеешь!!!»


птюч
Tricky
ОРБИТА ЛЮБВИ


птюч
"Никто не любит нас, наркоманов"
Дрю Бэрримор


птюч
Depeche Mode
в Москве
Электромо


Мы сделали для вас
33 журнала
Дальше - больше.


птюч
СТРАХ И НЕНАВИСТЬ
ДЖОННИ ДЕПП
Beastie Boys
Roskilde и Love Parade


птюч
STREET (DAY) CULTURE


птюч
5
Acid House
Какой кризис?

4Rest Division и **Иван Салмаксов**
п р е д с т а в л я ю т :

7 января, в **четверг** с
22:00 до **07:00**
в помещении клуба **Титаник**













right **TIME**







Международный фестиваль техно-музыки снова в Москве!



DJ line up:

Белый танцпол:
Dave Clarke (England),
Alex Knight (Fat Cat Records, England),
T-Quest (Belgium, Music Man), Фонарь,
Компас-Врубель,
Иван Салмаксов

Зеленый танцпол:
Paul Evans (England),
Санчес,
Володя,
Спайдер

Полную информацию о фестивале вы можете получить в Интернете:
http:/www.fiesta.be/ilovetechno
и по телефону: **230 62 19**





Предварительная продажа билетов круглосуточно в клубе "Титаник" по адресу: Москва, Ленинградский пр-кт 31, Стадион Юных Пионеров, тел: 213 61 82



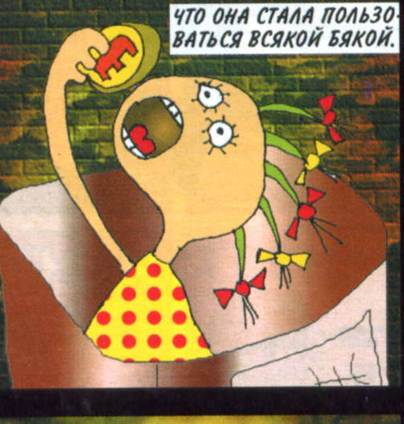






В КЛУБАХ ОНА СРАЗУ СТАЛА СВОЕ
(НАДО ЗАМЕТИТЬ - ЭТО НЕ ТРУДНО
ОСОБЕННО ДЕВОЧКЕ В ТАКИХ ШУЗА
МИКСУЮ ДЛЯ ТЕБЯ БЕБИ!
ДАВАЙ! ДАВАЙ!
R2004Ш21К





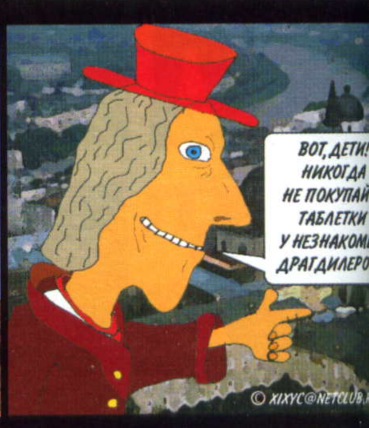













АНТВЕРПЕН
АМСТЕРДАМ
БОНН
БРЮССЕЛЬ
ВАНКУВЕР
ВЕНА

УНИКАЛЬНЫЕ СОСУДЫ
УНИКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ



Лекиф, наполненный розовым маслом, подаренный Платону IV в. до н. э.



Амфора, наполненная душистой сосновой смолой, подаренная Софоклу 440г. до н. э.



Кружка, до краев наполненная уксусной кислотой, изучаемой Чойсером 1453 г.



Сосуд с раскаленным свинцом Кеплера XVII в.



Кутрольф с неизвестной мутной жидкостью Лейбница XVII в.



Сосуд с настоем из ядовитых трав, отвергнутый Вагнером 1805 г.

Просьба произведения искусства руками не трогать!



Бутылка Sprite XX век.
Содержит 0.5 литра реального освежающего напитка для тебя.

Рекомендовано трогать руками!

Sprite. Не дай себе засохнуть